

Accessions

115570

Shelf No.

G. 154.26



BEQUEATHED BY

George Ticknor.

Recd Apr. 26th 1871.



EL POETA FILOSOFO.

5
EL POETA FILOSOFO.
O
POESIAS FILOSOFICAS
EN VERSO PENTAMETRO.

Γνῶθι σαυτόν

Conòcete à Ti mismo.

Philon Lacedem.

*Las da à luz por amistad que profesa
à su Autor.*

**DON JUAN NEPOMUCENO
GONZALEZ DE LEON.**

**Acadèmico del Nùmero de la Real de
Buenas Letras de Sevilla.**

CON LICENCIA:

SEVILLA AÑO DE MDCCLXXIII.

*En la Imprenta de Manuel Nicolàs Vazquez,
y Compañia.*

0.154
26

THE UNITED STATES

O

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

LAND OFFICE

1870

[Handwritten signature]

[Faint text]

[Faint text]

THE UNITED STATES
DEPARTMENT OF THE INTERIOR

[Faint text]

[Faint text]

LAND OFFICE

RETURNED TO THE SENDER

[Faint text]

Carta del Autor al Editor.

*A*migo , y miui Señor mio : Cedo en fin à las repetidas instancias de Vm. y le remito adjuntos mis Poemas Filosóficos, que desea tener , y leer à los Amigos, que se lo suplican. Lo he detenido hasta aqui por muchas razones , que Vm. no ignora , y sería superfluo repetir ; mas yà que vãn à poder de Vm. le ruego que con ingenuidad me diga lo que parecen. Yo à la verdad no les pronostico mucha fortuna. Son obras sin limar , como escritas para mi solo , y cada una en el breve tiempo de una noche , y trabajadas sin otro obgeto que desenfadarme de mas secos estudios. Por otra parte este gènero de Poesia es nuevo , y lo es tambien el mecanismo del verso. ¡ Quantas razones para temer que no gusten !

El verso, que puede llamarse Alexandrino, Marteliano, Tesaracaidecasilabo, ò como quisieren, no es propiamente otra cosa, que el Pentámetro de los Griegos, y los Latinos, acomodado à nuestra Lengua con algunas diferencias, reglas, y libertades, que me ha parecido prescrivirme, ò concederme à mi propio.

Sin duda es serio, y magestuoso, lo qual le hace à mi parecer mui apropòsito para la Poesia Epica, la Didáctica, la Filosófica, y quizá para otras. ¿ Pero gustará à todos la igualdad, ò uniformidad de las cesuras, ò hemistichios? ¿ No darán à esta uniformidad nombre de monotonía? ¿ Los Puristas no me culparán de que sin necesidad introduzco en nuestra Lengua un género de verso que llamaran Frances? ¿ Los que con demasiada se dan à las cosas estrangeras no allexaran mal las libertades que me concedo?

Yo no sé que responder à estas preguntas, que me lisongee de satisfacer completa-

tamente à los que las hagan ; pero hallo tantas comodidades en lo largo del verso, y en la uniformidad de sus cesuras , que quando se haga el oído à él me parece , que se daràn por satisfechos aquellos propios, que mas se hayan opuesto al principio. Quando pasó de Italia á España el verso Endecasílabo (que es el Sáfico Latino , y Griego) creo que tendria sus opositores , no obstante le han admitido todos nuestros Poetas , y le han aprobado los que no lo son. A lo menos no creo que se negará al que introduzco el mèrito de ser mas magestuoso , y hacer por lo largo menos sensible el retintin de la rima , que aun verá Vm. ser menos conocida en los que no van pareados como los primeros.

A la verdad he tomado la idea , y medida de este verso de los Antiguos ; pero no perderà él nada porque se diga imitado de los Franceses. Ha producido tantos , y tan grandes Poetas la Francia , y han escrito estos tan excelentes obras en verso

Ale-

Alexandrino , que ganaria yo mucho con imitarlos.

Por otra parte como el indole de las Lenguas es tan diverso , no he creído cometer un grande atrevimiento , al usar en la mia unas libertades àcia las quales me llamaba su harmonia , su tono , y su pronunciacion , y que están negadas à las otras libertades , que haciendo el hemistichio yà de seis , yà de siete , yà de ocho silabas à la vista , y dexàndole siempre como de siete al oido , dan lugar à explicarse con mas energia , harmonia , y propiedad. Sea como fuere yo soi el Fundador de esta Aldeilla : como tal la hè prescrito sus Leyes Municipales , que no se opongan al Derecho comun de la Repùblica Poètica.

¿ Pero parecerà bien en esta Repùblica este genero de Poesia ? Yo solo puedo decir que fuera de España se llama sublime , y se aprecia como tal : y que en nuestra misma Patria hay muchos admiradores de las obras

obras que los Estrangeros han escrito por este rumbo.

Sè mui bien quan lexos estoi de los altos buelos con que se elevaron los Popes, y sus semejantes; pero à lo menos abro el camino: otros con mayor Genio serán mas perfectos. Yo digo como puedo lo que pienso, y no me desdèno de usar de los pensamientos, y espresiones, que me acuerdo haver leido en otros, quando coinciden con mis ideas, y no hallo modo mejor de expresarlas. La expresion mejor es sola la buena, y la mejor no es mas que una para cada pensamiento: esta es la que busco, y tomo donde la encuentro, ora sea en mi cabeza, ora en la agena.

Por esto, aunque yo no lo advierta, no dude Vm. que son agenos los pensamientos que hallè en estos Poemas, y haya visto en otros. Pero repare Vm. si se quedan agenos; ò si sè hacerlos mios. Vea Vm. si lo que se dice es bueno, y si lo es, sea de quien fuere. Nada hay en el Mundo nuevo:

B

solo

solo puede ser nuevo el modo , y el conjunto, ò sistema. Si este fuere mio, yo serè su Autor: malo , ò bueno segun fueren los materiales que he escogido , y el orden con que los he vestido , y colocado.

En qualquiera manera , pues yà son de Km. , y yo no podrè oponerme à que Vm. los muestre à quien quisiere , hagame Vm. à lo menos el favor de ocultar mi nombre à todos los que pueda. Ciertamente no tengo ningun gran deseo de ganar fama de loco ; y no ostante que el Gènio poético dicen algunos, que es uno de los grandes dones de la Providencia , el mismo Mundo que admira las Poesias , se rie de los Poetas : y suele mirar la mayor prueba de tener buen juicio , como demostracion de haverle perdido. Tal està el Mundo.

No quiero que mi Carta se convierta en un Libro. Repito à Vm. mi deseo de servirle , y de que N. S. dilate su vida muchos años, &c.

El Editor

Al Autor del Parnaso Español

*M*uy Señor mio , la excelente Obra con que Vm. enriquece la República literaria de España , le dà un derecho incontestable para que pasen por su Aduana todas las cosas, que parezcan pertenecer al Parnaso Español. Si no me engaña mucho mi pasión , creo que pudieran tener buen lugar en él los Escritos poéticos del Autor de la presente obra: y forzàndome la amistad sincera que le profeso , à procurarle , con publicarlas , el nombre de que con tanto esmero huye , no hallo mejor modo para que salgan con buena sombra , que hacer dellas un como apèndice del Parnaso Español , y que ofreciéndolas à Vm. salgan en alguna manera por la propia mano.

El Autor de esta obra , conocido en el público por otra clase de estudios , ha empleado
mu-

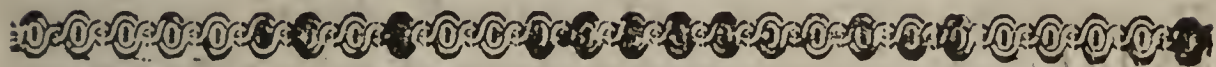
muchos ratos ociosos en todos los varios géneros de Poesia. El Epico, el Dramático, el Lírico, el Didáctico, el Elegiaco, el Epigramático los ha manejado con igual estudio; y ha sabido poner sublimidad en la Tragedia, y gracia en la Comedia. Sus muchas obras andan M. SS. y quizá dexaran de serlo, si el público aprobase los esfuerzos de sus amigos. Es un Joven Castellano, educado en Sevilla, que ha procurado conseguir con incansable estudio una sólida, y basta erudicion, con la qual se ha grangeado el amor de los Andaluces; pero este no ha sido bastante à vencerle para que se muestre à todos en todos los géneros, que pudiera. Por forzarle à tener nombre intento publicar sus obras poéticas, y si lo consigo, llamaré feliz à mi amistad.

Comienzo por estos Poemas Filosóficos, por la novedad del verso, y del género de Poesia: y porque, aunque todos hacen un cuerpo, que pinta el Hombre, sus pasiones, y caracteres, y como ofrece el testo
que

que propone por tema general, nos dirige à conocernos ; no ostante pueden ir saliendo separados uno à uno, ù dos à dos. Asi los irè publicando como papel periódico, pero sin obligarme à periodo determinado, no estando yo seguro de lo que me permitiràn mis ocupaciones, y porque, como deseo que salgan bien impresos, no juzgo conveniente confiar à otro su revision.

Si todos los que poseen buenos M. SS. se esforzaran igualmente à irlos publicando, quizá daria España una nueva prueba de no estàr tan escasa de Genios como se piensa comunmente. Vm. que tan clara demostracion ha dado de amar à su Nacion, y à sus célebres Ingenios, no cesarà de contribuir à tan buena obra: entre tanto me tendrà por su admirador, que ruega à N. S. le guarde muchos años.... Sevilla, y Abril 6. de 1774... B.L.M.de Vm. su mayor servidor D. Juan Nepomuceno Gonzalez de Leon.

EL POETA FILOSOSO.



EL HOMBRE

POEMA PRIMERO.

Ἡ μὲν δ' ὅσα καὶ τὰ σώματ' εἰς τὸν ἀριθμὸν

Καθεὺνός, τοσάττε εἰς καὶ τροποὺς ἰδεῖν.

*Quanto en número el Hombre es, y en figura vario,
Tanto es en las costumbres vario, y à sí contrario.*

Filemon Cómico.

DIME, sublime Pope, Tú, reflexivo Genio,
Que unes con Arte tanto el Juicio, y el Ingenio:
Britano Horacio, dime, Tú que con tal cuidado,
Tú, que con tal acierto el Hombre has estudiado:
Di-

Dime , Pope , las señas deste soberbio nombre,
Cuentame en que se funda la vanidad del Hombre :
Deste confuso Caos de mil contradicciones
En quien Dios puso unidos sus castigos , y dones :
Deste agregado oscuro de vicios , y virtudes,
De vanas confianzas , de vanas inquietudes,
De ignorancia , y de ciencia , pequenez , y grandeza,
De orgullo , y cobardia , fortaleza , y flaqueza :
Dime sus variedades , dime sus ignorancias,
Cuéntame sus locuras , y sus extravagancias.

¡ Qué mal nos conocemos ! qué mal nos estudiamos !
Clavados en el lodo los Cielos escalamos,
Subiendo tan arriba para mas sumergirnos,
Y afirmándonos solo para contradecirnos.
El trabajo nos causa , y el ocio nos fatiga.
¿ Qual destas dos molestias del Hombre es mas amiga ?
¿ Fuimos quizás al trabajo al nacer condenados ?
¿ O fuimos para un ocio perpetuo destinados ?
Del momento que escapa tan solo cuidadoso
En un afán continuo piensa encontrar reposo,
Y no conoce el Hombre , quando asi embriagado,
Se queixa por los otros , y por si fatigado,
Ni que es lo que le falta , ni que es lo que consigue,
De que huye , que busca , que dexa , ni que sigue.

De

De soberbias , y dudas profundísimo abismo,
Desigual , y diverso , siendo no ostante el mismo,
Llamando á quien le huye , huye de quien le llama,
Ama à quien le aborrece , maldice à quien le ama.
Del placer disgustado , corre tras sus disgustos :
Sin llenar sus deseos todo irrita sus gustos :
Abreviase la vida , y porque es breve llora :
Cree saberlo todo con saber que lo ignora :
El Orbe juzga estrecho , y con delirios varios
A cada instante cria Mundos imaginarios.
Su razón vence , y doma los furiosos Leones,
Y á ella la hacen esclava sentidos , y pasiones :
En nádas divertida , en la verdad cansada,
Hace prueba de todo , y no goza de nada.

Yà nuestro altivo Ingenio admira su excelencia,
Ser un nuevo Dios cree , y tener su potencia :
Ya abatido su orgullo vé sus necesidades,
Y envidia de un insecto dos mil comodidades.
Ya la razón huimos , ya la razón buscamos.
Ya al mismo no tenerla nombre de razón damos :
Y èsta razón ingrata , que al Hombre desvanece
Solo contradicciones , y delirios le ofrece :
Si èl no escucha sus voces , todo se le hace oscuro,
Y si mucho la escucha , en nada està seguro.
Venid , vanas pasiones , al corazón humano,
Ya èl será vuestro siervo , y ya vuestro tirano :

Acométanle en tropa mil varios pensamientos,
A cientos los admite , y los despide á cientos :
Entre vagos deseos versátil , è inconstante,
Cuerdo le ves ahora , y loco al otro instante :
Ya corre un ancho Mapa de Mundos sobre Mundos,
Ya mezclando mil càos caba abismos profundos :
Cada momento muda , se alanza , se retrae,
Ya cae , ya levanta , y sin cesar recae.
Hoy la verdad oscura descubre , y facilita,
Y de un error en otro luego se precipita.
¿ De que no es vil esclavo , y señor todo junto ?
Sin asunto se aflige , se alegra sin asunto :
Con su corazon propio discorde , y descontento,
Desaprueba, y reprènde lo que aprobó ha un momentò:
Hoi en el Cielo habita , mañana en el Abismo :
Ya bien està con todos , ya ni consigo mismo :
De la Naturaleza baldon es , y es esmero,
Su verguenza mas grande , su honor mas verdadero.

Mas corramos el Mundo , los Tiempos recorramos.
¡ Qué de contradicciones en el Hombre encontramos!
Veamos los Archivos de la sabia Memoria,
Que hace mil Hombres uno por mano de la Historia:
Renunciemos , ò Musa , tus graciosas ficciones,
Y amontonemos varias destas contradicciones :
Que hoi quiero por la mano de la Pedanteria
Sacrificar las gracias à la Filosofia.

Na-

Nada hai mas bien dispuesto que nuestras santas Leyes,
Que á la virtud dirigen los Vasallos , y Reyes :
Es verdad ; mas oigamos al que no usare dellas,
Contrario le hallaremos à nosotros , y á ellas.

El Morador antiguo del Nilo celebrado
El ocio castigaba como crimen de estado :
A los que nada hacian Solon los desterraba,
Dracon con muerte dura severo castigaba,
Y espirar los hacian los antiguos Germanos
Sumidos en el sucio fango de sus Pantanos.
De todas estas Gentes la razon admirada
Detesta nuestros Nobles , que no sirven de nada :
Entretanto Nosotros con soberbia fiereza
El ocio consagramos á la antigua Nobleza :
Sus celebrados Padres , que tan útiles fueron
Derecho de no serlo por herencia les dieron :
Inútiles estorvos entre los Ciudadanos
Nacieron solo para adorarse à si vanos.
Porque no se degrade tan sublime excelencia
Renuncian à los Artès , renuncian á la Ciencia,
Y á los Plebeyos dexan , eternamente ociosos,
El bajo , y vil empleo de sernos provechosos.
Quales razon no tienen , ó quales mejor dicen,
Lo callo , solo digo como se contradicen.

Ved entre nuestros Hombres un Jòven desbarbado,
Que en hechos , ò en palabras se presume injuriado
Por quien quizá tenia mas Justicia , y mas juicio,
Y no le hizo otro ultrage que reprehender su vicio.
El furor , y las iras animan su pujanza,
No respira otra cosa que pública venganza,
Mal Cristiano , y mal Hombre , cruel , y temerario,
Solo en la muerte sacia su furor sanguinario;
Ved al contrario à un César mui fuerte , y poderoso,
Caton le afrenta , y sufre la afrenta con reposo
Qual cómplice le infama del torpe Catilina,
Y èl para sindicarse venganzas no maquina:
Licurgo , el gran Licurgo sin vengativo enojo
Lleva el golpe de un leño por el qual pierde un ojo:
Temístocles el grande , el terror del Oriente,
De un cañazo la afrenta tolera no impaciente:
Y Caton en fin sufre con resignacion rara
Que Léntulo le ultrage , y le escupa en la cara.
¡Que de contradicciones, ò Dios, por qualquier parte!

El Egipcio apurando la grandeza del Arte
Porque inmortales haga à los que ya murieron,
Y temidos , ò amados en el Orbe vivieron,
En Pirámides altas del luxo excelsas pruebas
La Madre Tierra oprime con maravillas nuevas:
El Griego á los que quiso desea eternizarlos,
Y para que no acaben comienza por quemarlos:

El

El Hircano al contrario huyendo estos excesos
Cria Canes , que sirvan de sepulcro à sus huesos :
El Europeo cree que mucho menos yerra,
Si, como que es su Madre, vuelve el cuerpo à la Tierra.
Mas del Tártaro , y Scita corred los duros nombres,
Y hallareis mil opuestos al resto de los Hombres.
„ ¿ Qué negro furor , claman , desamorados vanos
„ Hace que vuestros Padres los deis à los gusanos ?
„ ¡ Oprimirlos con piedras! quemarlos! oh que yerros !
„ ¡ Oh que barbaridad darselos à los Perros !
Entre tanto , aplaudiendo su razon , y cuidados,
Devoran por respeto sus Padres mui amados.
Nosotros exclamamos ¡ qué Barbaros ! qué Infieles !
Pero ellos nos predicán que somos mas crueles.

Para el Hebreo el Puerco es plato detestable,
Mas para los Cristianos es comida admirable.
De Baco usar no puede sin culpa el Otomano,
Y si no es su devoto no es honrado el Germano :
Si al Chino nace barba , la arranca con anhelo,
Si al Ruso se la quitan , exclama al alto Cielo :
El Ladron en mil partes de muerte es castigado,
Y en la sabia Laconia por las Leyes premiado :
Dexa el Jâpon al Hombre perecer de sus males,
Y à las bestias les funda célebres Hôspitales :
Pide el Novio à la Novia segun nuestra decencia,
En Rusia es al contrario , que asi fuera indecencia.

Mas

Mas sobre casamientos, amores, y mugeres,
¡ Què de contradictorios, y varios pareceres!

Sin temer la paciencia de mil sabias Naciones
Que aumentará los hurtos, si aumenta los Ladrones,
Al que inutil renuncia todo nupcial estado
Junto à los Santos Dioses le adora sublimado;
Las Leyes de Licurgo con deshonor le penan,
Y muchas otras Gentes con rigor le condenan:
Creen que por inútil mil castigos merece,
Que es carga del Estado, y al Cielo no obedece:
Y solo creen digno del humano renombre,
Quien con casto amor sabe reproducir al Hombre.

Aunque sea mui pura, mui graciosa, y mui bella,
Si no está mui dotada mal casa la Doncella;
Nuestros Padres los Celtas con orden mas juicioso
A la Esposa amor piden, pero el dote al Esposo.

Mientras en Occidente á los que mal casaban
Con inferior Esposa las Leyes castigaban:
Al que casa en el Norte de la contraria suerte
Con Muger que es mas alta castigan con la muerte.

A nuestra recta , y justa vista son horrorosos
Los nupciales enlaces , que son incestuosos :
Parécenos tal lazo detestable impureza,
Y oponerse à las claras à la Naturaleza;
Entre tanto otros Hombres se juzgan racionales
Con creer que estos solos son los mas naturales :
Y los famosos Parshis , que son antiguo rastro,
De la idòlatra Secta del Sabio Zoroastro,
Green ser digno solo de estàr junto à Dios fijo
El Hijo abominable de la Madre , y su Hijo.
A Cleopatra su hermana repudia Ptolomeo,
Y en Cleopatra su Hija hace su amor empleo.
¡Contubernios impuros ! no ostante autorizados
Por Platon, por Licurgo, y otros Sabios nombrados.

Estos mismos Varones , y otros Varones tales,
Que la humana locura llamar suele inmortales,
Al lascivo apetito doble Esposa conceden.
Sin nùmero los Turcos este nùmero exceden :
De su especie enemigos por no saber amarla,
La poblacion impiden con querer aumentarla :
Y el soberbio Surena , Partho en luxo no escaso,
Con sus diez mil Esposas marchò à vencer à Craso.
El prudente Europeo solo un amor concede,
Y castiga severo al que tal Lei excede :
En la antigua Britania , en la Arabia famosa
Toda una gran Familia tuvo una sola Esposa :

El

El rudo Calicut, los fieros Iroqueses
Del sexó hermoso sigúen mas bien los intereses,
Y à sus frescas Beldades en todo sometidos
Las dan el privilegio de tener mil Maridos.

Las Mugeres á veces sóbervios despreciamos,
Y como por principio quasi las adoramos:
Gritamos que son flacas con extrema deshonra,
Y en su flaqueza débil ponemos nuestra honra.
No busquemos Históriás de intrincado renombre
Para ver contradicho el Hombre por el Hombre:
Siempre fuimos contrarios, y siempre á dar propensos
Horcas al leve crimen, y al crimen grande incensos.

Si en el rincon de un bosque se hace un Vandido fuerte,
Y roba con que coma, es digno de la muerte;
Mas de primera clase los excelsos Ladrones
Son un obgeto digno de mil adoraciones.
Los Partidarios fuertes, los dichosos malvados,
Del sudor, y la sangre del Pobre alimentados,
Que con pretesto falso de servir los Monarcas,
El bien de las Provincias trasladan á sus arcas,
Hacen gemir el Pueblo, á la equidad oprimen,
Y como virtud obran la violencia, y el crimen:
Son ladrones sin duda; pero son celebrados,
Y como grandes hombres del Hombre venerados.

La

La infeliz Jovencilla de muchos asediada,
Del hambre combatida , de gratitud forzada,
Incauta por la edad , y por la pasion ciega
Con amor à un obgeto su corazon entrega :
Combate con las prisas del amor impaciente
La débil repugnancia del rubor inocente,
La turba su peligro , la azora su conciencia,
Su desgracia al fin vence , y pierde la inocencia :
Al punto es castigada para ageno escarmiento
Con perpetua verguenza , con envilecimiento,
Y en vez de lastimarnos su flaqueza rendida,
La deshonramos duros para toda su vida,
Es su infamia por muchos à voces pregonada,
Y ella por nuestro dedo para siempre notada.
Mas la soberbia Láis , cuyo deseo ardiente
Sabe inspirar con arte el amor que no siente,
Aguerrida en caricias con que el pudor destierra,
Aspira à hacer esclavos los Dioses de la Tierra,
Prostituye las gracias , que en la tienda ha comprado,
Al amor del Ministro , al ansia del Privado :
Al fin ya dá otro paso , sube donde anelaba,
Y hace hasta la Corona de su beldad esclava :
Con las tramas ; y ardides que usar supo en su abono
Erige un Templo á Venus á la sombra del Trono.
Si con justicia oimos lo que la razon dice,
Esta es una Ramera , y la otra una infelice;
Mas el Hombre contrario á su razon sincera,
Llama à ésta una Heroína , y á la otra una Ramera.

D

Mien-

Mientras la Joven llora sus crueles desgracias,
La Láis se gloria del triunfo de sus gracias,
Recibe mil elogios , gobierna los Estados,
Hace pocos felices , y muchos desdichados.

El Joven que en los años que de sí no son dueños,
Corre como furioso tras daños alagueños,
Cautivo mui contento de sus propios martirios,
De unos delirios sale , y dà en otros delirios,
Mas no tiene otras culpas , que arrastrarle su fuego.
A los dulces encantos del amor , ò del juego :
Es segun nuestras voces un malvado sin tino,
Un pícaro , un Atëo , un vil , un libertino;
Mas aquel redomado que à las maldades hecho,
Lleva el Cielo en los labios , y el infierno en el pecho,
Que destruye los hombres quando mas los alaga,
Que no hai maldad que pueda servirle , y no la haga,
Y que à la virtud hace tercera del delito;
Ese es segun nosotros un santo , y un bendito.

El que una Choza quema es un vil incendiario :
Mas el que abrasa un Reino un Hèroe extraordinario.
Es un delito enorme asaltar una casa;
Mas derribar Ciudades con un furor sin tasa,
Saltear las Provincias , y robar los Estados,
Desposeer los Reyes mejor asegurados,

Quí-

Quitarles sin motivo la corona , y la vida,
Oprimir de mil gentes la libertad querida,
Y llevar el espanto de su furor perverso
Al mas solo , y remoto rincon del Universo :
Esto es volar triunfante de victoria en victoria
A eternizar su nombre al Templo de la Gloria.
¡ Contradiccion humana ! ¡ humano desatino !

El que una vida quita se llama un Asesino;
Mas un Pompeyo, un Cèsar es el que un millon quita,
Es un Conquistador , su gloria es infinita.
Hacer altas Montañas de cadáveres frios,
Llenar campos de sangre , que hagan teñir los Rios,
Sacrificar el Mundo à sus duros furores;
Estas son las virtudes de los Conquistadores.
¿ Qué otra cosa haveis hecho , Héroes esclarecidos,
Vosótrois con mil causas del Sabio aborrecidos,
Para ganar el nombre de grandes , è invencibles ?
A fuerza de crueles , fuisteis irresistibles.
Los delitos augustos tras que el poder delira,
Las sublimes maldades es lo que el Orbe admira.
Si esos crímenes mismos por el Hombre admirados,
Fueran menos enormes , y menos consumados,
No lográrais el Ara , que os erigió la Historia
En el Sagrario augusto del Templo de Memoria.

Tù,

„ Tù , decia un Pirata al Macedon famoso,
„ Me enseñaste á que turbe de Neptuno el reposo,
„ Si yo Ladron he sido , tù me lo has enseñado;
„ Mas quedando mui lexos de tu ilustre dechado
„ Con mi dèbil barquilla robo algun pasagero,
„ Y tú con mil vageles robas el Orbe entero.
Tubo razon sin duda ; mas fue menos malvado,
Y aunque aprendiò de un Héroe perdiò la vida ahorcado.
Quizà si este Pirata con crimen mayor , fuera
Mas ladron que Alexandro , y mayor daño hiciera,
Templos à su memoria huvieran erigido,
Y Alexandro en la horca muriera escarnecido.

Mas à un lado dexemos el delirio eminente
No hablemos destos Dioses que destruyen la gente :
Las mas fùtiles cosas , que puedan discurrirse,
Muestran que el Hombre es hecho para contradecirse :
Basta de sus locuras , y sus contradicciones.
¿ Y no se correran nuestras flacas razones
Que así se contradicen ? ¿ Y con tan dèbil buelo
Escala el Hombre vano los Palacios del Cielo ?
Lánzate , Inglès sublime , lánzate en esta mente,
Prèstame la vèmenia de tu Musa eloqüente.

Id , sobervios Mortales , medid envanecidos
De la ancha Creacion los rumbos no medidos,

Re.

Reglad á vuestro grado el fluxo de los Mares,
Convinad bien de Soles esos altos millares,
Fijad el peso al aire, mandad á los Planetas,
Prescrivid los caminos de los tardos Cometas,
Calculadnos del tiempo la oscuridad ligera,
Y del Astro del Dia governad la carrera,
Subid aun mas arriba : id con Platon al Cielo,
Dê la Verdad sagrada rasgad el santo velo :
A las mortales mentes la Verdad no se encubra,
Tu osadia su antiguo misterio no descubra :
Vé, Mortal ; quanto has hecho à tu altivez es poco,
Ya fuiste temerario , sublímate , y sé loco.
Eleva tu cabeza de inteligencia lleno,
Lánzate de tu Dios en el augusto seno :
Al solo Sabio instruye : con blasfemia osadia
Enseña à gobernar à la Sabiduria :
Y la esperanza viendo que te engañó frustrada,
Yerra ; vê quanto yerras : y vuélvete à tu nada.

De los celestes Seres la viva Inteligencia
Con lástima se ríe de nuestra flaca Ciencia :
Descartes alto Sabio , meditador profundo,
Que formaste à tus solas la fábula del Mundo,
Y con mil invenciones , y tan continua vela
De la Naturaleza hiciste una Novela :
Quizà eres à sus ojos con quien nada compite,
Lo que el Ave parlara , que lo que oye repite.
Tú,

Tù , sublime Newton , que todos celebramos,
A quien pocos entienden , y todos admiramos,
Tù que de todos vives por siempre en la memoria
Porque del ancho Mundo nos dixiste la Historia :
A los celestes ojos de otro Ser mas perfecto
Seras lo que à los mios puede ser un Insecto.

O Magnífico Milton , y tú famoso Taso,
Tú , Camoens en dichas , no en méritos escaso,
Y tù , Cantor de Enrique , dulce , y suave Homero,
Sin primero segundo , segundo sin tercero :
Tú en fin , juicioso Pope , que nuestro bien deseas
Tù , que à mi ruda Musa la prestas tus ideas :
Subid : ante Dios mismo nuestro canto entonemos,
Y á sus divinos ojos nuestra nada veremos.

Tú que al Cielo te atreves alzar tu vista osada
Y crees que concives su estension ordenada,
Ptóloмео indigesto , ò Brahé moderado,
O tù en lo verisimil Copernico acertado :
Tú que á los largos rumbos de sus sendas inmensas,
Con tu compas sobervio prescribir Leyes piensas :
¿ Sabes di por ventura compasar tus acciones,
? Reinar sobre ti mismo , y arreglar tus pasiones ?
Corres , Hombre , à la Ciencia, corres con vigilancia,
Y quando hallarla crees , encuentras la ignorancia.

¿ Tus

¿ Tus continuos trabajos en que te dexan cierto ?
¿ Sabes mas que naciste , y breve seràs muerto ?
¿ Descubres tu principio ? qual serà tu fin sabes ?
¿ Has encontrado acaso del destino las llaves ?
Solo sacas por fruto de tan penosas horas,
Que por fin aprendiste lo infinito que ignoras.

Vuelve , ò contradiccion perpetua de tí mismo,
Vuelve en ti oscuro caos, vuelve en ti, nuevo Abismo,
Conoce lo que vales , y lo que no mereces :
Ente baxo , y sublime , Ser malo , y bueno á veces,
Esas contradicciones mejore tu desvelo :
Alzate de la Tierra , y bajate del Cielo.
Sér volàtil , y fùtil , cuyo inconstante pecho
De dos mil variedades un archivo està hecho,
Eleva tus ideas , y tu altivez humilla,
Y suba tu amor grato al Trono en que Dios brilla.

En tu mano està el peso de tus bienes , y males :
Para que mucho valgas piensa que poco vales :
Si desees ser cuerdo no te creas tan loco :
Sabe que vales mucho pero no valgas poco :
La vanidad aparta , y la ignorancia necia :
Aprèciate qual debes , qual debes te desprecia,
Y lograras ser digno de los mas altos nombres
Si amar á Dios supieres , y por èl à los Hombres.

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the problem. It is shown that the
problem is of great importance in the theory of
the differential equations of the second order.
The problem is solved in the case of the
linear differential equations of the second order.

2. In the second part of the paper the author
considers the case of the non-linear differential
equations of the second order. It is shown that
the problem is solved in the case of the
non-linear differential equations of the second
order. The author also considers the case of
the non-linear differential equations of the
second order. The author also considers the
case of the non-linear differential equations of
the second order.

3. In the third part of the paper the author
considers the case of the non-linear differential
equations of the second order. It is shown that
the problem is solved in the case of the
non-linear differential equations of the second
order. The author also considers the case of
the non-linear differential equations of the
second order. The author also considers the
case of the non-linear differential equations of
the second order.

LA DESESPERACION.

POEMA II.

Rebus in angustis facile est contemnere mortem:

Fortius ille facit qui miser esse potest.

Mart. Epigr. Lib. II.

CANTO las flacas iras del hombre mal ha dado
Que parece mui fuerte por mui acobardado,
Y el corazon humano en cuyo pecho anida
La Desesperacion por su mal concebida:
El mas furioso efecto de la mortal locura
Es hoi quien á mis versos les dicta su pintura.

Se enroscan dos mil sierpes en sus lentos sentidos
Y el sueño al triste quitan con sus sordos silvidos:
Tempestad animada se levanta en su seno,
Y con un rumor ronco lanza el interno trueno,
Le rompe, le derroca, y sus entrañas roe:
Tal es hoy de mis cantos, tal es hoy el Heròe.

Tiñe, Musa, tu pluma en sangre negra, y fria,
Pintemos solo luto, saña, y melancolia:
Pide sus horrorosos lamentos al Infierno,
Y dicten tus cantares las furias del Averno.
Ni pongas à mis ojos sino desolaciones
Muertes, horrores, iras, venganzas, y traiciones:
Ni me retrates Tempes donde en delicias nade,
Sino los escarpados peñascos de Leucade,
El inflamado azufre que bomita el Vesubio,
O las horribles olas del general Diluvio.

Y tù, terrible huésped del corazon del Hombre,
Tù, Desesperacion, tù, detestable nombre,
Lid interna, y oscura, peor que mil batallas,
Que das horror hablando, y mas horror si callas,
Haz, cruel, que te pinte con tan vivos colores,
Que de bulto se vean la muerte, y sus horrores,
Y tal verdad mis versos à tu pintura presten,
Que todos te conozcan, y todos te detesten.

En

En un rincón de Libia el mas feroz Romano
A sus solas maldice al que llama tyrano :
Confesarlo repugna quando se vè rendido,
Y muerto ser quisiera , primero que vencido :
Centellean sus ojos , y tiemblan sus mexillas;
Mas constantes , y firmes no faltan sus rodillas :
En el oscuro seno de su corazon duro
Se alberga un furor , padre de otro furor futuro,
Ni asustado se muestra , ni duda , ni vacila,
Su dolor es profundo , y su rabia es tranquila.
Un ahijon interno le punza , y le destruye,
Yá remedio no busca , y la luz del Sol huye :
De insaciable amor propio sumido en el abismo,
Medita por consuelo destruirse á si mismo.

¡ Qué de funestos medios por su negro pecado
En el alma preceden à tan fúnebre estado
O yá la petrifique la dura impenitencia,
Y la haga estatua el terco cincel de la conciencia,
O yá de sus pasiones los violentos combates
Y de la mala suerte los contrarios debates,
La reduzcan sin tino , con loco , y triste anelo
Al consuelo insensato de no querer consuelo!

! Qué corage ! què gritos contra Dios, y los Hombres!
Maldice temerario los mas amables nombres :

Qui-

Quisiera vèr á todos los hombres desdichados,
Y mundos contra mundos chocarse desquiciados,
Creendo que felice acaso ser pudiera
Si el Universo, y quanto contiene pereciera.

¡ Pero quan breve pasas, triste furor externo,
Con que un infierno alivia las penas de otro infierno!
Todo el dolor ardiente á su corazon entra
Y dentro de su alma se alverga, se concentra.
Se ahogan, y se pierden las señas del enojo,
Las blasfemias, las iras, los gritos, el arrojio:
De la Paz la apariencia pone un velo á su frente,
Y de aquel grande Rio se ha elado la corriente.
Tal, Caton, á mis ojos se presenta tu alma,
Tu constancia es furor, y tempestad tu calma.

En su alterado pecho, juguete del destino,
De la mas negra nube circula el remolino,
Y en su alma graniza una tormenta fuerte
La noche, y el espanto, el terror, y la muerte.
A buscar un recurso se sumerge en sí mismo,
Y furioso buzèa su fin en tal abismo.
Huye la Luz del dia, para él es negro todo,
Y solo vè su muerte, aunque duda en el modo.
Un fuego, un fatal lazo, de un rio el hondo seno,
Un alto precipicio, un puñal, un veneno,

To.

Todos unos tras otros, se pintan en su alma:
Con tales consejeros delibera con calma.

Ya pronto à executar su proyecto insensato,
Le estremece aquel medio, que eligiò por mas grato:
De la Naturaleza la postrer voz escucha,
Que su destruccion huye, y quanto puede lucha:
Qual la postrera llama de vela consumida,
Se esfuerza al fin, y crece el amor de la vida.

Mas su serena rabiã, como incendio violento,
Renace en sus cenizas con mayor ardimiento,
Y dà el ultimo golpe à la Naturaleza,
Que detesta espirando su flaca fortaleza.
Con la temblona mano toma el puñal buido
Forjado por la saña, por el furor bruñido:
Le atienden admiradas las Furias del Averno,
Y con pasmo le esperan los Dioses del Infierno.

Aun buelve à tener dudas, à su furor insano.
Le hiela un eco oculto, que detiene su mano.
Hijos, Patria, y del Lethe la orilla decantada
Qual relàmpagos pasan por su alma agitada.
Entre tanto à lo lexos oye el sordo bullicio
Del vencido Soldado, que yá no hace su oficio:

Sien-

Siente el rumor mas cerca : recuestase en el lecho :
Oye que à Cesar nombran , y se atraviesa el pecho.

En su dolor agudo piensa encontrar con calma
El placer horroroso de despedirse el alma :
Oye la voz de Julio , que perdona al vencido,
Teme ser perdonado , y à vivir compelido.
Escucha que con ansia verle , y hablarle quiere;
Vèle venir , y el pecho segunda vez se hiere.
Quantos vienen con Cesar se paran como helados,
Y quedan como èl mismo , con el horror pasmados.

De Caton en la frente grava con vehemencia
La Desesperacion su infernal eloquencia.
Su aparente constancia ahoga los gemidos;
Pero en su alma suenan terribles alaridos.
Ya mil lividas manchas jaspean sus mexillas
Sus nervios se estremecen , se doblan sus rodillas,
Su vista mira á todos con inconstancia suma,
Y cáe de sus labios torpe , y amarga espuma :
Sus dientes ya rechinan , toda su fuerza mengua,
La voz se le enronquece , se le seca la lengua,
Y qual al Javalì , que el Lebrèl despedaza,
Se disloca su boca , y al hablar le embaraza :
Esfuerzase no obstante , habla con voz serena,
Y Utica se estremece del grito con que truena.

„ Si

„ Si vencer , dice , á Roma , y à Pompeyo pudiste,
„ Confiesa al menos , Cesar , que à Caton no venciste.
Cayendo sobre el lecho tercera vez se hiere,
Mira à Cesar con rabia , despreciale , y se muere.

Id , alabad , Mortales , esta infeliz constancia,
Llamadla virtud , siendo detestable arrogancia;
Mas si escuchais las voces de la Naturaleza,
Vereis que es cobardia , la que llamais firmeza.
No abre Dios deste modo al corazon del fuerte
Los temibles caminos que guian á la muerte:
Ni la virtud adorna sus santos aposentos
Con el lùgubre luto de los remordimientos.
El que formò la vida es quien debe quitarla:
Su Providencia turba , quien se atreve à abreviarla:
Para guardarla ha dado mil medios favorables,
Y los que los desprecien serán los mas culpables:
Nò perdonarà el Cielo la osada criatura
Que al Criador ofende con deshacer su hechura.

Mas los locos Humanos hallar piensan razones
Con que plausibles hagan las desesperaciones:
El Estoico Caton les sirve como exemplo,
Su flaqueza colocan de la Gloria en el Templo:::
¡ Vanos predicadores de culpables martirios!
Oigamos , ò Razon , oigamos sus delirios:

Y mi Musa combata la sandez que detesta;
Todas sus semejantes vencidas son en esta.

Quizá disculpa el golpe de tu execrable mano.
La esclavitud de Roma, feroz Republicano :
Acaso de tu Patria los miseros clamores.
Al Dictador condenan, y elogian tus furores.
La libertad de Roma por Cesar derrocada.
En su mayor grandeza se havia vuelto nada :
Viste libre à tu Patria el dia que naciste.
Y hoy es el postrer dia de su libertad triste :
Sobrevivir à Roma, que amabas, no debias.

Tales tus voces eran, Caton, pero mentiras.
Si el austero Caton al Dictador venciera,
Fuera Cesar esclavo, y Caton Cesar fuera :
Aun fuera mas que Cesar, y al que se huviera opuesto
A sus ideas duras le fuera mas funesto.
Píntele como quiera la vanidad Romana,
Caton de su amor propio fuè víctima inhumana :
No fue el amor de Roma quien levantò su brazo,
Ni el delito de Julio tendiò à su vida el lazo.

¿ Acaso habrá quien juzgue razon bien concebida
Porque es Cesar tirano, ser Caton homicida ?

Se?

¿ Se borrarà una culpa con otra mas disforme?
¿ No habria otro remedio , que un crimen tan enorme?
¿ Por ventura quemada su triste Patria via?
¿ Acaso toda Roma en Caton consistia?
¿ Era quizá el postrero de los Republicanos?
Roma aun estaba viva , y llena de Romanos:
Y quizá subsistieran sus lustres inmortales,
Sin la civil soberbia de Caton , y otros tales.
Aun tronaba de Tulio la elocuencia divina:
Y César no es mas malo que el tórpe Catilina.
La libertad de Roma no está desesperada,
Si es con todos los buenos de Caton amparada.

Mas sea toda Roma este Estoico furioso,
Sean todos perversos , y él solo virtuoso:
¿ Es querer bien su Patria privar á su flaqueza
Dél solo que podia sostener su grandeza?
¿ Dexarla sin recurso , es por ventura amarla?
¿ Es Roma quien te ordena , Caton , desampararla?
¿ Si piensas que faltando Caton , Roma , perece,
Caton , que priva á Roma de Caton , que merece?
¿ Estaba por ventura tu Patria mas tranquila
Quando padeciò Mario las venganzas de Sila?
¿ Quantas mas crueldades , y horrores hacer viste
Al furioso partido , Caton , que tu seguiste!
Al fin la dicha vence , y Sila venturoso
Erigió sobre Roma su trono victorioso.

Sus proscripciones viste , ò Caton , y callaste :
Abdicose del mando , con todos le admiraste.
Roma bolvió à ser libre : de su seno profundo
Salieron Semidioses à esclavizar el Mundo,
Quizá renacer debe , Caton , en estos dias
Roma del gran Pompèyo en las cenizas frias.
Ni Anibal , ni los Galos es quien tu Patria doma,
Y aunque lo fueran , dellos triunfar supo al fin Roma :
Cèsar es indulgente , y aunque tan ambicioso,
No negaras que sea vencedor mui piadoso.
¿ No mandas à tu Hijo que en su clemencia espere ?
¿ Porque se contradice , di , Caton , y asi muere ?
Vive , que quizá Roma vendrà à darte las gracias
De que esperaste en medio de sus tristes desgracias.
Quien en su mal no espera le juzga irremediable,
Y tu enseñas no haber dolor irreparable :
Si no le ofende al Sabio dolor ni mala suerte,
¿ Porque contra ti , Estoico , los huyes con tu muerte ?
¿ Posible es que tu Secta contra ti mismo infames ?
O vive , Estoico duro , ò Sabio no te llames : ::

¡ Oh que en vano, Mortales, oh que en vano buscamos
Razones con que al terco Caton le convenzamos!
Por su mano execrable la vida no perdiera,
Si las voces de Roma , y la razon oyera.
No es Roma quien levanta su brazo sanguinario
Contra el romano pecho á Roma necesario.

Ró-

Romanos Caton miente quando de Roma trata;
A Caton ama solo , y por Caton se mata :
Y aquel sobervio flaco en su crueldad postrera
Consigo propio impio , à Roma traidor era.
Un corazon tan fiero , Republicano altivo,
Vencido es imposible que permanezca vivo :
Can atado se muere , y con sordo mormullo
Con roer la cadena cree saciar su orgullo :
No muere porque à Roma Cèsar ha sugetado,
Mátase solamente porque del ha triunfado.

¿ Porque pues aturdidos con necedad impia
Como valor nombramos su feroz cobardia ?
¿ Porque de gran virtud la voz prostituimos
Quando su accion se cuenta , y su nombre escribimos ?
Caton era el mas grande Ciudadano viviendo,
Por lo mismo el mas vil Ciudadano muriendo.
Reciba nuestro elogio su vida santa , y fuerte;
Pero mil improperios su detestable muerte :
De virtud , y valor noble exemplo vivia,
Y fue al morir exemplo de vicio , y cobardia.
Quien à si se ama tanto , que de amor se aborrece
Nombre de virtuoso , y fuerte no merece.

Tales como èis sois todos ; Varones execrables,
Que alzeis contra vos mismos las manos implacables :

Ta-

Tales causas fomentan tan tristes movimientos,
Y excitaran sin duda tales remordimientos :
O será mas culpable vuestra terca dureza
Quanto menos los oiga vuestra torpe flaqueza.

No fue mas virtuosa la desgraciada suerte
De la Esposa terrible del que à Cesar diò muerte.
Porcia , de Caton hija , á quien tambien seguiste,
Furia , no virtud eran las brasas que comiste.
Mas recorred la serie de los Desesperados,
En vez de fuertes Hèroes , hallais acobardados.

Un Attico oprimido de enfermedad molesta
Tolerar ya no puede su dolor que detesta,
No dictando Esculapio con que restituirse,
Ni sabiendo curarse , decreta destruirse :
Se niega al alimento ; mas la Parca le olvida,
Y buscando la muerte , encuentra con la vida.
Corre á felicitarle el Pariente , el Amigo ,
Y de Attico tan solo Attico es enemigo :
Prosigue hasta que espira , y piensa ser absuelto
Con el pretesto vano de que ya està resuelto.

Oton , que es de Vítelio primera vez vencido,
Tiene fuerzas , que puedan reanimar su partido.

Por

Por segunda batalla sus Soldados,
Pídenla de su Tienda con ansia rodeados;
Mas Oton á sus solas su flaqueza revuelve,
Teme segunda afrenta, y no vivir resuelve:
Se mata de cobarde, y sobervio publica,
Que es su adorada Patria á quien se sacrifica.
¿ Porque la civil guerra, dime Oton, emprendiste ?
¿ Porque ya comenzada, di, no la sostubiste ?
Tu desesperacion en virtud disfrazaste,
Y tan cobarde fuiste, que fuerte te mostraste.

No quiero, Patria mia, repetir hoy la saña
Desesperada, y loca, que hizo famosa á España:
De Astapa las hogueras, y el lúgubre destino,
Del Saguntino fuerte, y el feroz Numantino,
Que con virtud constantes sus muros defendieron,
Mas al furor su gloria por fin prostituyeron,
No quiero yo que sea por mí otra vez contado:
Cuèntenlo los furiosos por quien fuere alabado,
Exemplos tan horribles, abominables, duros,
Solo quiero buscarlos lexos de nuestros muros.

El que á Caton ha visto morir desesperado,
Acabe de una vez de ser horrorizado,
Y vea en la infelice Capital de la Licia,
Que puede la flaqueza, quando en furor se vicia.

Por

Por el valiente Junio gime Xanto cercada
Ya en las extremidades de ser por él tomada :
Es vana la defensa del noble Ciudadano,
Puede mas la constancia de aquel libre Romano :
Decàe el Licio viendo del hado los rigores;
La desesperacion le inspira sus furores.
Las iras , que ya cesan contra los enemigos,
Las reservan cobardes para los mas amigos.
Corren con negras teas , y mas negros despechos
Y abrasan de sus Lares los inocentes techos.
En vano compasivo Junio de la Muralla
Dà libertad , dá vida :: el furor quema , y calla.
Buela la llama , y buelve con destructoras priesas
Los Palacios cenizas , y los Templos pavesas.
Los Licios victoriosos al verse destruidos,
De sí propios triunfantes perecen complacidos.
Falta materia al fuego :: le atizan :: con sus Padres
Sus Dioses , sus Esposas , sus Hijos , y sus Madres ::
Sus mas sagradas prendas disipadas en humo
En exêcrable nube suben al Cielo sumo ::
Por entre su espesura los Dioses asomados
La destruccion de Xanto lloran horrorizados ::
Quizà por sus influxos los Romanos se mueven,
Y aunque con nuevos riesgos , á salvarla se atreven.
Los tercios Ciudadanos , que vén que los socórren,
A defender la Gloria de destruirse corren,
Y tolerar no puede su bàrbara demencia
La desdicha indecible de sufrir la clemencia ::

i Que

¡ Que nuevo furor , Dioses , veo por todas partes !
¡ Porque estraños caminos , con que inauditas artes
La Desesperacion derrama sus venenos !
Las zanjás , y los pozos están de muertos llenos :
Acá miro montañas de Licios ya quemados :
Mas allá espiran otros en su sangre arrastrados .
Con su Esposo la Esposa por entre todos corre
Y abrazados se lanzan de la mas alta Torre .
Aun hasta la inocencia en furia se convierte :
El tiernecillo Niño pide á gritos la muerte :
Qual al furor del Padre presenta la garganta ,
Qual con su anciano Abuelo , que á morir se adelanta ,
Corre á precipitarse al encendido Templo :::
¡ Oh Cielos lo que puede la fuerza del exemplo ! :::
Apartad vuestra vista , ò Dioses inmortales ,
No veais el mas duro de todos estos males :::
Yace en aquella casa entre su sangre un Padre ,
Por sobre cuyo cuerpo sube la impia Madre
Llevando el Niño , muerto por ella , entre sus brazos :
A su cuello acomoda los homicidas lazos ,
Con una negra tea pone fuego á la casa ,
Y aun tiempo arder la mira , y se cuelga , y se abrasa :::
De tales impiedades retiremos los ojos .
¿ Sufrir puedes , ò Junio , tan barbaros arrojós ?
¡ Oh quan en vano intenta llorando remediarlos !
Màs su muerte apresura con querer ampararlos .
Premio ofrece al Soldado , que le conserve un Licio :
Buela el Romano ansioso por interés , y oficio ,

Corre por entre llamas, Cadàveres, y ruinas :::
Tu, Desesperacion, nuevas muertes maquinas.
Presurosos entonces los Dioses del Averno
Tienen que abrir del todo las puertas del Infierno.
Mezclados los Romanos entre los Moribundos,
Ven que huyendo el socorro se dan golpes segundos:
Qual de los pies se abraza del que le dá la vida,
Y le obliga mordiendo à hacerle nueva herida:
Qual que con robustèz, y fuerzas aun se halla,
Lidia hasta que ambos juntos caen de la Muralla:
Unos para ofender los piadosos Soldados
Les lanzan como piedras sus Hijos yà tostados:
Rasga otro sus heridas, y con rabiosas sañas,
Al que le ampara, al rostro le arroja sus entrañas.
Todos en fin espiran, y su Ciudad perece
Haciendo vano el celo del que los favorece.

¡ Hasta aqui llegar pudo del Hombre la locura!
¿ Y podrá haber Humanos tan faltos de cordura
Que den de virtud nombre á tan torpes maldades?
¡ Llegaran á tal colmo nuestras iniquidades!
¡ Constancia llamaremos la falta de constancia!
Valor la cobardia! ::: Oh loca extravagancia!

Recorred los archivos en que la sabia Historia
De nuestras necedades conserva la memoria,

Alli

Alli hallareis los nombres de mil desapiadadas
Que flacas acudieron , al verse desdichadas,
Al remedio mui facil de apresurar su muerte :
¿ Concedereis por eso ser la muger mas fuerte ?
¿ Lo que sin duda en ellas obrò la cobardia,
Podrà ser en Hombre virtud , y valentia ?

Elagábalo torpe , floxo , y enmollecido
Suntuosos recursos havia prevenido,
Para que si su dicha llegase á ser mudada
Pudiese libertarse con muerte afeminada :
O tales aparatos llamemos fortaleza,
O digamos que todos se matan por flaqueza.

Ved al contrario un Cesar , escuchad sus razones,
A Platon , á Cleomenes dad vuestras atenciones,
A Pitágoras , Tulio , Varon sin duda fuerte,
A Sòcrates , exemplo de la constante muerte,
Oidlos , y ellos podrán bien convenceros
Que son los Suicidas unos cobardes fieros.

¿ Pero quizá entre tantos podrá ser disculpada
Quien con la muerte venga su castidad manchada
Al menos todo el mundo alaba una Lucrecia : : :
O razon , destruyamos esta alabanza necia.

¿ No fuera , di , Romana , no fuera mas decente
Que casta te dexaras matar quando inocente ?
Y si vanos temores tal recurso impidieron,
¿ Que leyes de tu vida soberana te hicieron ?
Si en el torpe adulterio flaca al fin consentiste,
¿ Porque á esta culpa negra otra culpa añadiste ?
¿ Porque adúltera fueses has de ser homicida ?
Mas doi que estés sin culpa : ¿ porque acortar tu vida ?
Si no estabas culpada , Lucrecia es delinquente
Quando la vida quita à Lucrecia inocente.
De Tarquino es el crimen , Lucrecia el golpe lleva :
¿ Adonde has aprendido distribucion tan nueva ?
Quitaste tú la vida por ageno pecado,
Y criminal te haces porque el otro es malvado.
Las leyes te absolvian , si inocente triunfaste :
Triunfante , y sin delito , ¿ de que te castigaste ?
La crítica temiste , que de ti sospechara,
Y sin creer tus voces , criminal te juzgara :
No viste ser mas fácil que sospeche qualquiera,
Que es capaz de aquel crimen , quien deste capaz era.

Si , Mortales , demuestra la razon de mil modos
Que los desesperados son criminales todos.
El Mortal que se mata , à Dios con osadia
Usurpa los derechos de la soberania.
Los males con que el Cielo regala á los mortales,
Y que bien tolerados ya dexan de ser males,

Son

Son la jurisdiccion de la alta Omnipotencia,
A quien como tributo debemos la paciencia.
Quando flacos , y locos à la muerte apelamos
Del modo que podemos á Dios nos revelamos;
Quien se mata à sí mismo , si mas poder lograra,
Si Dios morir pudiera , á Dios propio matàra.
Y el que à la Ley se opone de sí propio Verdugo
No es fuerte , es un cobarde que no tolera el yugo.

Mas oigo vuestras voces : oigo el opuesto exemplo
De Sanson oprimido con las ruinas del Templo :
Y Eleázaro muerto bajo del Elefante :
Oigo que como en triunfo pasais mas adelante.
Me repetis los nombres de mil puras Cristianas
Que con su muerte hicieron las asechanzas vanas :
Y me remite alegre vuestra soberbia loca
A Pelagia , Domnina , Berenice , y Prosdoca.
Aquellos fuertes Hèroës que por Dios elogiados
Corrieron à la muerte por sí mismos llevados.
Y estas Santas de un celo divino arrebatadas
Que siempre de la Iglesia han sido veneradas
Porque castas , constantes , y con animo fuerte,
Huyeron el delito con voluntaria muerte.

O necios ! no escuchemos un eco tan precito :
Ni se dé jamás nombre de virtud al delito :
Sigamos el exemplo del esplendor de Hipona :

De

De Mónica Hijo ilustre , tu razon me aprisiona,
Nadie diga que hubo Justos desesperados;
Digamos solamente que fueron inspirados.
Hacer lo que Dios manda es virtud admirable;
Hacer lo que él prohíbe es crimen detestable.
Abrahán puede daros un exemplar bien fijo.
¿ Quién dirá que no es culpa querer matar á un hijo ?
Pero mandò matarle la Santa Omnipotencia,
Y fué una gran virtud de Abrahán la obediencia.
Quien Abrahán ser quisiera , sin que lo mande el Cielo
Tendrá un horrendo crimen en vez de un santo celo.
Los Varones que el Cielo con clara voz no inspira,
Decid que dan impios oído á la mentira,
Si los delitos hacen de flaqueza arrastrados
Que fueron en los otros por Dios santificados.

Seamos infelices , si Dios nos dá desgracias,
No en las culpas pensemos poder hallar sus gracias.
Si , Desesperacion : en tus negros furores
No pueden ver mis ojos mas que culpas , y horrores
Con nombre de constancia una feroz flaqueza,
Y una vil cobardia , que llaman fortaleza.
Las humanas desdichas son , aunque tristes , vanas;
Si menos vanas fueran , ya no fueran humanas :
Esperemos que pasen , y no vamos furiosos,
Mendigando á la muerte consuelos horrorosos.
Darse muerte así mismos no es para el Varon fuerte :
El Varon Fuerte espera , y tolera la suerte.

LA

LA ESPERANZA

POEMA III.

Spes solet, & melius cras fore, semper ait.

Tibull. L. 6. II.

ENTRE tantos horrores, Imagination mia,
Como me ofreces, dame delicias algun dia:
Ynùndame la mente de ideas bien hadadas,
Y tenga yo venturas, siquiera imaginadas.
Embriaga mi alma con felices contentos,
Y no cante ya solos pesares, y escarmientos,
Elèveme à las Gracias esta Filosofia,
Que me mostió las grutas de la Melancolia:
Sean gratas mis voces, y escuchen los Mortales
Entonando sus bienes al que cantò sus males.

Dic-

Díctame versos , Musa , que originales sean
Aunque no crean serlo algunos que los lean :
Haz tú tambien que suenen dulces , gratos , y pios,
Aunque no lo conceda quien sepa que son mios :
Pues si , qual yo deseo , fueren mis voces puras,
Recorriendo triunfante las edades futuras
Iré sin miedo alguno de los ceños mortales,
Al Templo donde réinan los Genios inmortales,
Y si no me igualare con los sublimes nombres.
Reinaré con los pocos , que amaron à los Hombres.

Siento ya que mis ruegos propícia has escuchado :
Ya en pájaro que entiende me siento trasformado :
Veo nacerme plumas de tan varios colores,
Quantos al Mayo prestan , Amaltea , tus flores.
Ya , Mortales , ya dexo , vuestra baja morada:
Dexo el Valle del llanto por mas feliz jornada.
No temais , caros Hombres , que al irme he de olvidaros;
Me ausento muí alegre , mas sin dexar de amaros.

Ya el vario Pensamiento me adorna con sus galas,
La imaginacion mia me presta ya sus alas :
Me levanto del lodo , elevo mi cabeza,
Y de las gratas nubes piso la ligereza :
Ya mas alto , y sublime buelo alegre , y ligero
Al Pais donde moran las Deidades de Homero.

i Que

¡ Que de cosas contiene el Orbe imaginado !
¡ Oh que Mundo en mil Mundos gran Dios tan variado !
Elevado àcia el Cielo miro el tosco Planeta
A quien Tierra llamamos: mi vista mas completa
Le busca entre mil seres , y ya quasi cansada
Le vè , qual breve punto , que se pierde en la nada
Apenas veo à España :: : Sevilla es invisible :
Mas Mundos sobre Mundos en nùmero indecible
Presentan à mis ojos mil varios pareceres,
Mil inauditas cosas , mil nunca vistos seres.
Acia todos me arrastras , versàtil pensamiento :: ::
Detente : en esta Isla pararme un rato intento.

Entre el Cielo , y la Tierra , de entrambos separada,
Del Aire , y de las Nubes sostenida , y cercada,
Desde el dia en que Jove allà en su etéreo lecho
Mandò al Caos ser Mundo , y quedò Mundo hecho
Està una grande Isla , feliz , bella , y graciosa,
Donde su Templo tiene la mas amable Diosa.

En su àmbito sin lindes toda vista se pierde
Por entre inmensos campos de un inmutable verde :
Sus plantas ni se secan , ni desnudan con luto,
En qualquier rama hai flores , però en ninguna fruto :
Jamás alli hai Otoño , mas siempre Primavera,
Cosecha no se coge jamás , siempre se espera.

D

Mil

Mil huéspedes en ella , y ningun habitante
Gozan de las delicias de clima tan brillante:
Aunque en su sitio es firme, y aunque grande, y crecida,
Por los perpetuos soplos del Céfiro es mecida.
Aqui sin que lo sepan caminan los Mortales,
Aqui piden , y logran alivio de sus males.

En el medio està el Templo de la mas bien hechora
Deidad , que de los tristes la ceguedad adora.
En mil contradicciones su archîtectura estriva :
Es real , y verdadero , y todo perspectiva.
Las sobervias columnas de su estraña fachada
Son en realidad mucho , y en realidad son nada.
Por un ancha escalera , cómoda , y espaciosa
Se asciende à la morada de la ilusoria Diosa :
Y aunque subir se cree , no es cierto que se sube :
Quanto se vê , y se toca es un aerea nube :
Bulto sin duda alguna , mas bulto sin sustancia :
Nada , pero una nada que es de mucha importancia.

Ya que aqui me has traído , atravesando el viento,
Ten un poco las alas , volátil Pensamiento :
Este Templo veamos donde vienen los Hombres
A postrar mui humildes los mas famosos nombres,
A donde los sobervios Vencedores del Mundo
Ruegan , y se presentan con respeto profundo :

Don-

Donde inciensos ofrecen con locas necesidades,
Los Jóvenes fogosos , y las vanas Beldades;
Donde el Amor , y el Odio , la Ambicion , y la Ira
Llevan como consuelo la sombra , y la Mentira.
Yo que jamás he visto sitio tan delicioso
Pueda esta vez siquiera mirarle con reposo.

Veo que lo concedes ; pero aun no estoy contento :
Pasar quiero adelante contigo , Pensamiento.
Seame permitido por don extraordinario
Penetrar al secreto del mismo Santuario,
Y ver como entre sombras los atractivos reales,
Que agradan à los Dioses , y hechizan los Mortales :::
Como no pisè nunca suelo tan misterioso
Doi los pasos con susto , temblando , y receloso ::
Descorro el sacro velo :: Dudo sin confianza ::
Entro al fin :: Ya te veo , lisongera Esperanza.

¡ Qué frente tan serena ! ¡ què mirar tan seguro !
¡ Mirar , que en la tormenta sosiega à Palinuro !
¡ Què dignidad de rostro ! ¡ qué airoso movimiento !
¡ Què boca tan risueña ! :: ve la , Mortal , atento
Cada voz que pronuncia hace dos mil dichosos.
¡ Que ojos tan alegres , festivos , y gozosos
Para bien de los Hombres el gran Jove la ha dado !
El Mortal que ellos miran es bienaventurado.

Una mui clara nube , como gasa ligera,
Cubre graciosamente su beldad placentera,
Y este mui sutil velo la hace mas agradable;
Quizà mas descubierta fuera menos amable.
Volad , volad , Mortales , llegad con confianza,
Ya en su trono sublime se mueve la Esperanza.

Todo pecho se alegra la vez que ella se mueve,
Y el que era mas cobarde á ser feliz se atreve :
Un paso da , y al punto todo Mortal contento
Celebra , imita , y sigue su grato movimiento :
Ya camina con dulce magestad , y grandeza :
Camina , y todo el Orbe goza de su largueza.
Se para , y al pararse de figura mudada
En confianza firme parece transformada.
No lo estrañeis , Humanos : camine , ò tome asiento
Nuevo Protheo amable cambia figuras ciento.
¿ Porque , quien es tan bella será tan poco estable ?
¿ Porque un bien tan amado será tan variable ?
¿ Tan mudable , inconstante ? :: Esperanza graciosa,
O muger no te muestres , ò no te llares Diosa.
¡ Que de contradicciones te diò de Dios la mano !
Pero , si asi no fueras , no fueras bien humano.

Ya tenerse no puede , ya como el viento buela,
Ya huye , ya ella misma vá tras el que à ella apela.

Tal

Tal con tal exceso engrandecida viene
Que apenas la conoce el propio que la tiene:
Tal su pequenez suma es ya tan excesiva
Que parece escaparse del pecho en que se archiva:
Hoi sube hasta los Cielos, y con sus Dios se encierra,
Y mañana, ù hoi mismo, no se alza de la tierra:
Ya solamente alienta deseos inocentes,
Ya se ceba, y se hinche de ideas delinquentes:
Tan presto està robusta, como se quexa enferma:
Ya buela ácia las Cortes, ya á la soledad hierma:
Mas aun siendo tan varia su figura graciosa,
Es siempre mui amable, porque siempre es hermosa.
Un mui brillante fuego anima su semblante,
Y un reir alagueño, mas tímido no obstante,
Y en toda su persona presenta tantas gracias,
Que el que la vè se cree ya libre de desgracias.

Mi Musa al verme atento, pasmado, y aturdido,
Sin que lo escuche nadie me dice así al oído.
„ Ve aquí la bella Diosa, à quien todos festejan,
„ A quien sirven sumisos, à quien finos cortejan:
„ Y aunque engañarlos suele, con tanta gracia engaña,
„ Que su engaño les gusta, y rara vez les daña.
„ Que los siga, ò los dexe, todos aman tal bella,
„ Y aquel que mas la logra suspira mas por ella.
„ Regala; pero poco, aunque con mucho afecto;
„ Que aunque en el nombre es rica es pobre en el efecto.
„ A

„ A los que mas bien quiere da en sus necesidades
„ Mil gratas apariencias en vez de realidades :
„ Y aunque por bienes ciertos á los que la apetecen
„ Da solamente sombras , ellos se lo agradecen :
„ Y hacen mui bien los hombres, q̃ agradecen su esmero,
„ Pues aunque el don es falso , el gusto es verdadero,
„ Y en la que llaman sombra el corazon descansa :
„ Quanto se espera gusta , quanto se logra cansa.
„ Tú, por quien esta Diosa de todos tan querida
„ Tan pocas ocasiones ha sido conocida,
„ Ya que hasta su gran Templo hoí tu ventura llega
„ Ruega por tus fortunas , y por mi tambien ruega.
„ Haz que por sus influxos sea de mi apartado
„ El rubor con que temo el comun desagrado :
„ Crea yo , si es posible , no ser buenos testigos
„ Los que el honor me nieguen de hacerse mis amigos,
„ Y espere yo à lo menos por tus sumisos modos,
„ Que nadie me aborrezca , pues yo los amo à todos.

Vana súplica , ò Musa , vana súplica fuera
Que para tí tan sola mis ruegos dirigiera :
Alabanza , ò desprecio no te haràn infelice,
Di conmigo verdades , y llamate felice.
Solo fuera , si acaso yo à la Diosa rogara,
Que sobre el Universo sus dones derramara :
Que à todos nos brindase el suave veneno
Que el enfermo apetece , y busca el que está bueno,

Y nos dè con sus sombras aquella dulce calma,
Con que alivia las cuitas , ò del cuerpo , ò del alma : ::
Mas veo que sus labios abre la grata Diosa :
Oid , oid , Mortales , oid su voz graciosa.

„ O tù , cobardè , dice , que tímido te ofreces,
„ Oye lo que por se lo escuchar no mereces.
„ ¿Porque de la Esperanza tan sin razon te queexas?
„ Si acaso no me tienes será porque me dexas:
„ Felices , è infelices , de todos soy amiga :
„ A: quantos me desean mi seno los abriga.

„ El infeliz amante , que entre ausencias , y celos,
„ Dirige á mí sus votos , lleva de mí consuelos,
„ Pòspuesto à un rival grato , mil veces desairado,
„ Ve solamente ceños , descuidan su cuidado,
„ Ofende con las queexas . con la atencion ofende,
„ Si està frio le burlan , le burlan si se enciende,
„ Ve tiernas expressions con que otro es preferido
„ Ve que es su amor en vano , ve que es aborrecido :
„ Entre tanto tormento á mi socorro apèla,
„ Cree que el tiempo se mude , espera , y se consuela.

„ El decrepito seco lleno de enfermedades,
„ Que ya con mil dolores , y mil necesidades,

„ Es

„ Es molesto à los otros , y molesto á si mismo,
„ Con medio cuerpo en tierra , y medio en el Abismo,
„ Oye ya de Caronte la Barca inexôrable,
„ Oye el triple lladrado del Can abominable,
„ Ve la segur alzada , ve la Parca que viene,
„ Y aun espera , y guardada en el arcon me tiene.

„ Mas ven conmigo , y mira los Mares procelosos,
„ Veràs entre sus breñas quantos hago dichosos.
„ Abre Eòlo la gruta de los furiosos vientos,
„ Salen bramando , y turban todos los Elementos :
„ Los Tritones huyendo levantan grandes olas,
„ Y hacen temblar las peñas los golpes de sus colas.
„ Ya las nubes se agrupan , el Sol ya se oscurece,
„ Y con rumor , y asombro el dia desaparece,
„ Llueve , truena , retruena , brama el aire , y graniza,
„ Se rasga el negro Cielo , y el Orbe se horroriza.

„ Entretanto horrores un vagel desdichado
„ Zozobra por el viento , y el agua maltratado :
„ Las ya inútiles velas el Marinero arria :
„ El palo mayor sufre del viento la porfia,
„ Cimbra , rechina , cruge , se hiende al fin , y estalle :
„ Va ya el Vagel sin rumbo , se troncha el governalle :
„ Olas como montañas le azotan , y rodean :
„ Todos los Elementos contra el triste pelean :

„ Den-

„ Dentro es confusion todo , y grita , y alarido :
„ Fuera todo es espanto , peligro , horror , y ruido.
„ Se eleva de una ola colgada su carena,
„ Y cae precipitándose hasta besar la arena.

„ Entre peligros tantos , en un terror tan fuerte
„ Todos à un tiempo miran la Esperanza, y la Muerte.
„ No, no los desamparó : á qual el Puerto enseño,
„ A qual muestro en las nubes pasar del viento el ceño.
„ Se empeña aun mas el Noto, sopla, y mi voz desprecia,
„ Silvan entre el córdage las ráfagas que arrecia :
„ Al fin con desden sumo , con esfuerzo enojado,
„ Estrella contra un risco el Vagel desgraciado.

„ Miseros pasajeros ! quantos en èl venian
„ Sienten que los abraza la Muerte , qué temian :
„ Mas aunque ya en los brazos de la implacable Muerte,
„ En mi ven todos , medios de mejorar su suerte.
„ A qual en una tabla le presentò la vida,
„ Qual en un tonel roto encuentra su guarida,
„ Uno en un cable halla de su Esperanza asunto,
„ Este en una cureña , y el otro en un Difunto :
„ Qual , que esperando nada , se salva al fin nadando,
„ Qual se hunde , y fallece , mas se hunde esperando :
„ Alli un risco escarpado ofrece al uno abrigo
„ En las nudosas ramas de un seco Cabrahigo :

E

Yo

„ Yo le aliento risueña , y la diestra le tiendo,
„ Perece al fin el triste , mas la Esperanza viendo;
„ Otro sus mismos pasos con mas ventura sigue,
„ Me busca con mas fuerza , y salvarse consigue.
„ A ninguno en fin dexo , los sirvo de mil modos,
„ O sálvense , ò perezcan , yo me presento á todos.

„ Así en qualquier acaso mi auxilio á todos viene,
„ Solo el que no me busca es el que no me tiene.
„ El Mercader que pierde todo quanto tenia,
„ Aun le queda Esperanza de ser rico algun dia,
„ Y si el trabajo solo puede darle mudanza,
„ De su misma miseria fabrica su Esperanza.
„ El Labrador , que en Marzo sus campos vè agostados,
„ Pide , y espera verlos en Abril mejorados :
„ Y mientras abrazarme consigue su desvelo,
„ No tienen bien alguno , pero tienen consuelo.

„ Pues que me tienen todos como tenerme quierán,
„ ¿ Porqué tu no me tienes, qual todos los que esperan?
„ Yo no niego á ninguno mis bienes lisongeros,
„ Y aunque son bienes falsos , dan gustos verdaderos.
„ Si engaño muchas veces , tambien soi engañada;
„ Y si algunas os burlo , yo tambien soi burlada :
„ Y en esta alternativa de engaños , y de juegos,
„ Vais pasando la vida , sin ver que pasa , ciegos.

„ Con

„ Con vosotros constante , no dexo vuestro lado :
„ Llega por fin la muerte , y aun yo no os he dexado :
„ En el postrero punto hasta Dios os elevo
„ Y yo con mis hermanas á su mansion os llevo.
„ Sigüeme , pues , ò Huésped , y espera la bonanza,
„ Que si tenerla quieres tu tendrás Esperanza.

Callò , y sus gratas voces , su beldad , sus caricias
Van á dar à otros tristes consuelos , y delicias:
No tan presto me dexes , pues ya tengo Diosa,
Ven , y à todos nos brinda con tu copa sabrosa,
Ven , oh ! ven , Esperanza , ven con tus dulces dones
A llenar el vacio de nuestros corazones..

Sin ti la misma vida , no es , Diosa , tolerable,
Todo está muerto , y frio , todo es mal incurable:
En mal el bien se cambia quando mas bien no espera,
Y á no esperar mas dicha ninguna dicha fuera:
Nos colmas de delicias , de gozos , y favores,
O nos das á lo menos dulcissimos errores.

Engañanos propicia , pues tus gratos engaños
Hacen mas tolerables los males , y los daños:
Una mui densa nube cubra el fraude inocente,
Y dexa que tu hechizo gocemos dulcemente.

La

La mano con que guías á las prosperidades
Desvie las saetas de las adversidades:
Y por entre unas dichas, que escapan como el humo,
Dirígenos alegres al bien que està en Dios sumo:
Tus sombras agradables hasta su luz nos guien,
Y danos Esperanza, que del no nos desvien.

Yá mi Imaginación sus alas me ha quitado
¡Oh de quan gratos bienes à mi mente ha privado!
Pero no ha de privarme, aunque hasta tanto alcanza,
De que otra vez despierto sueñe ver la Esperanza.

ADVERTENCIA

DEL EDITOR AL PUBLICO

SOBRE EL GENERO DE VERSO DE

estos Poemas.

Apenas se publicó en Sevilla el primer Poema de los que componen esta obra, remitió D. A * E * un exemplar à un Sabio con mucha razon famoso , no solamente dentro de nuestra España , sino tambien fuera de ella por toda Europa , la que admira , y respeta desde lexos la basta , y sólida instruccion que este Erudito ha procurado à mui Augustas Personas ; los brillantes efectos de esta preciosa instruccion ; sus mismas obras que ha publicado yà ; y las que tiene perfeccionadas , y espera , y desea con impaciencia toda la República de las Letras , que las publique para beneficio , y comodidad de la Literatura , y los Literatos. Este Sabio respondió à su Amigo en estos términos.

* Aran-

„ Aranjuez á 6. de Mayo de 1774.
„ Señor D. A * E * Muy Señor mio :
„ Estimo à Vm. mucho su memoria , y
„ regalo del Poema nuevo *el Poeta Filò-*
„ *sofo* , que he leído con mucho gusto , no
„ solo por la novedad del verso , aunque
„ usado en otro tiempo en España , y el
„ modo con que su Autor lo trata , y de-
„ sempeña.

„ Hago memoria que en la Libreria
„ del Escorial hay versos Españoles del
„ mismo metro , aunque con diferente
„ rithmo , escritos despues de mediado el
„ Siglo XIV. si estuviera en Madrid daria
„ algun trozo seguido de ellos ; acuerdo-
„ me de estos retazos.

„ Este nombre de Reij de bien regír descende
„ Quien hà buena ventura bien asi lo comprehende,
„ El que à los sus Vasallos guarda , et defiende
„ Este es Rey verdadero : tírese el otro dende :::

„ Non saben las palabras de la consagracion
„ Nin cuidan de sabellas, ni han de corazon:

„ Si

„ Si tiene su Caballo , dos Galgos , è un Furon
„ Clerigo del Aldea cuida que es Infanzon.

„ Tal vez trastocare , ò mudare alguna pala-
„ bra , &c.

El Editor de estos Poemas le remitiò à su Autor copia de esta Carta , y con ella un apuntamiento de otros versos de la misma clase, y medida, sacados de un Còdice del Escorial , y franqueados por el mismo Sabio à los Eruditos Editores del *Ordenamiento de Leyes* , que el Señor Rey Don Alonso el XI. hizo en las Cortes de Alcalà de Henares el año de 1348. publicado en el pasado de 1774. en cuyo Libro se hallan al fol. 148. El Autor de estos Poemas respondiò à estas noticias la siguiente

Carta del Autor al Editor.

SEÑOR D. J * N * G * de * L *.
Muy Señor mio, la Carta, cuya copia me re-
mite

mite Vm. no solamente me lisongea con el elogio , ò aprobacion que sobre el asunto , y desempeño de mi Poema el Hombre da un Ilustre Varon que tan distinguido voto tiene en todos los ramos de la Literatura , mas tambien por la ocasion que me franquea de conocer , y confesar una inadvertencia.

En efecto los versos que la dicha Carta incluye , y los que vienen adjuntos , y son sacados del Libro del Ordenamiento de Leyes de las Cortes de Alcalà son de una misma medida entre si , y son tambien del mismo metro , que yo inadvertidamente proponia como invento nuevo ; mas quizà no dexarè por eso de ser inventor de los Pentàmetros Castellanos tales quales los uso , y quizà tambien perderia poco honor en dexar de serlo , principalmente , si como yo sospecho , no logran los tales versos ganar el oïdo de nuestros Compatriotas.

Al propio tiempo que este Sabio investigador de nuestras cosas antiguas hace tan justamente retroceder el uso de los versos de ca-
torce

torce sílabas al siglo XIV. y à nuestros antiguos Poetas, otros esclarecidos eruditos, creyéndolos recientes, juzgan que precisamente son mendigados de nuestros vecinos, y no quisieran que teniendo nuestra Lengua tantas, y tan notorias riquezas propias, sospechara quiza alguno, que no las conociese bien, que se mostraba pobreza, y escasez con ir al otro lado de los Pirineos à buscar un nuevo, y superfluo género de versos, que imitar, y que acaso no merece su aprobacion.

Vea Vm. aqui dos pareceres bien opuestos sobre un propio asunto. Yo entretanto, ni los he imitado de nuestros Antiguos, ni los he mendigado de nuestros Vecinos. Quando estudiaba la Lengua latina, sin conocer ni nuestra Poesia, ni nuestros Poetas, y sin saber otra lengua que muy mal la de mi Patria, traduxe algunas Odas de Oracio en este género de versos, los quales hice à imitacion de los Pentàmetros latinos, y que me parecian ya entonces bastante sonoros, sin pararme à exáminar si eran, ò no nuevos. Haviendo
des-

despues visto el verso Alexandrino de los Franceses , y el verso Marteliano , que es su imitacion Italiana , no me pareció , que perderiamos nada con tener este género mas de versos , que lleva consigo un cierto aire de nobleza , y seriedad , y que por otra parte no es otra cosa que un nuevo modo de usar nuestro vulgarísimo verso de siete sílabas , doblándole , y dexando unos sueltos para servir de hemistichios , al tiempo que otros se unen , y digámoslo así , se sistematizan con la rima. Prescribí à este género de versos diversas leyes , ya para variarle , ya para hacerle mas sonoro , numérico , y harmonioso , y le he usado así , como mio , algunos ratos de ociosidad , que he dedicado à las Musas , y à mi diversion.

Teniendole pues como cosa propia , y preocupado de mi tal qual invencion , dexé de reflexionar sobre lo mismo , que no ignoraba , y no advertí que era antiguo , y mui antiguo , mas sin que por esto tuviese ambicion de conseguir , ó merecer una gran alabanza
por

por un invento , que à serlo enteramente , seria de poca consideracion. La Carta que Vm. me remite me hace reparar que solamente he renovado , reproducido , y variado lo que juzgaba haber inventado. Debo esta ingenua confesion à la verdad , y à mi natural carácter.

Si antes lo hubiera reflexionado , no dexaria de reparar, y acordarme de que los versos de catorce sílabas , ò Pentàmetros son antiquísimos en España : y no dexaria de captar la atencion à favor suyo con esta recomendable calidad. Aunque para conocer su antigüedad no podia moverme por los versos que Vm. me remite , pues ni tenia noticia del Códice del Escorial , ni podia tenerla del Libro que no se ha impreso hasta este propio año , y que aun no he visto ; pero por otras partes tenia muy sobrados monumentos de la antigüedad del Pentàmetro Castellano tanto impresos , como M. SS.

No me detendré para mostrarlo à exâminar prolixamente un asunto , que ya està

B

de-

demostrado; mas sin pararme à esto, ni recurrir à M. SS. que he visto, y de que no puedo usar por no tenerlos presentes, hallo que mucho antes de ahora havia ya visto, sin repararlo debidamente, muchos de estos versos impresos en varios tiempos. Hállanse Pentámetros citados, è impresos, en los *Escritos del Infante D. Manuel*: en las *Cartas del Ilustrísimo Guevara*: en los *Orígenes de la Poesia Castellana*: en la *Vida de Santo Domingo de Silos*: y sin exâminar si tambien en otros, en la *Paleografía Castellana* que dispuso el P. *Andrès Marcos Burriel*, y colocò en su traduccion del *Espectáculo de la Naturaleza* el P. *Estevan de Terreros*.

D. Alonso el X. sobrenombrado el Sabio en el Alexandre, y en otras Obras usò de este verso de catorce sílabas: y de tales versos llenò sus *Escritos* el Poeta Joan Roiz Arcipreste de Fita, ò de Hita, que escriuia en el año 1330. cuyas Obras M. SS. se hallan en la *Libreria del Cabildo de Toledo*, y en las de otros curiosos.

En

En una copia que yo vi algunos años ha-
ce de estas Obras , hecha à los principios del
Siglo XV. hay para començar, una copla que
descubre quien es el Autor de la Obra. Care-
ce de esta copla el MS. de Toledo , que està
manco en el principio , y en el Códice de D.
Benito Gomez Gayoso , Archivero de la Se-
cretaria de Estado , del qual la copió el Au-
tor de la Paleografia està algo diversa , por
lo qual la pondré aqui como yo la copiè.

Porque de todo bien es comienzo , è raiz.

La grant Sancta Maria , por en yo Joan Roiz.

Arcipreste de Fita , dello primero fiz

Cantar de los sos gozos siete , et ansi diz : ::

En el Conde Lucanor , que publicò Ar-
gote de Molina , y fue escrito por el Infante
D. Manuel , que murió en 1362. se hallan
varias clases de versos de los que hoy se
usan , y tambien , como he apuntado , està
misma de que hablamos.

Pero mas antiguo que todos estos es Gon-
zalo de Berceo Monge en el Monasterio de

San

San Millan de la Cogulla , que por noticias que se conservan en el Archivo de dicho Monasterio , citado por el Autor del Prólogo à la Vida de Santo Domingo de Silos , vivia el año de 1211. en cuya fecha quiza hay equivocacion , ò error de copiante , ò de Imprenta ; de modo que por ventura se deberá leer 1111. porque segun la relacion que del mismo Monasterio embiaron à D. Nicolàs Antonio , (1.) vivia ya Gonzalo de Berceo , y estaba en S. Millan el año 1080. reinando D. Alonso el Sexto : desde esta edad pudo vivir hasta 1111. y aun pasar de alli , pero no pudo alargarse su vida hasta 1211. Por aqui parece que los Pentàmetros Castellanos , ò nuestros versos de catorce sílabas son mucho mas antigüos que los hace el Autor de los Orígenes de la Poesía Castellana , y yo me inclino à esta mayor antigüedad.

En las obras del Monge de que hablamos , como en los demás Poetas de aquellos
tiem-

tiempos, y los que se siguieron à ellos, se hallan comunmente versos de doce, de trece, de catorce, de quince, y aun de diez y seis sílabas: esto es, unas indigestas, y rudas imitaciones del Exàmetro, Pentámetro, Yàm-bico, Escazonte de los Latinos, mezclados por lo general sin sistema, método, ni órden determinado.

Las Poesias del Monge de Berceo se hallan M. SS. en algunas Librerías, y determinadamente en la Real de Madrid, y en la del referido Monasterio de S. Millan, donde hay dos gruesos volúmenes de ellas. De este Códice, que quizá es el Autógrafo, se sacò, è imprimiò (como he apuntado) la Vida de Santo Domingo de Silos en versos, que con otros antigüos monumentos pertenecientes à la Historia de este Santo publicò Fr. Sebastian de Vergara en Madrid el año de 1736.

En el mismo género de versos mezclados, pero entre los quales el mayor número es de versos de catorce sílabas, escribiò algunas Obras Pero Lopez de Ayala, famoso

ca-

calumniador del Sr. Rey D. Pedro el Justiciero, y Adulador de su enemigo, y hermano D. Enrique : de él usaron tambien otros muchos, cuyas obras he visto, y de los quales no puedo poner todos los fragmentos que quisiera, por no tener presentes los Códices. Solo puedo citar dos retazos : el uno son dos coplas, (tercetos, y no quartetos como por lo general usan los otros) cuyo Autor anónimo ignoro, pero hablaba de la mocedad de D. Alfonso el X. y decia entre muchas otras cosas

*E non ovo algun Ome que fuese mas Astrero, (1.)
Mas sutil, mas fermoso, nin mas derechurero, (2.)
Nin mas complido en al (3.) de cortes Cavallero.*

(1.) Astrero :: Astrólogo.

(2.) Derechurero :: Legal, inteligente, è inclinado à dar à cada uno lo que le pertenece.

(3.) Al :: Todo.

Et

*Et era muncho (4.) apuesto , è leve saltador ,
Ome que bien alcanza (5.) è gran Bofordador (6.)
E Joglar (7.) mui sonoso (8.) , et presto Trobador. (9.)*

*El otro retazo que me acuerdo es este
quarteto , ò copla de Pero Lopez de Ayala.*

*Atañen tamboretas , è las Rotas (10.) aviesas
E van asaz Tromperos de allende con sus priesas ,
Cantaban , è tañien sus càntigas (11.) traviesas
Los sotiles Joglares , è mas las Joglaresas.*

- (4.) Apuesto : : Bien puesto , aseado.
(5.) Alcanzar : : Correr à caballo , correr parejas , alcancías , &c.
(6.) Bofordador : : El que exercita en torno un caballo,
(7.) Joglar : : Músico , que tañe , y aun canta.
(8.) Sonoso : : Que hace buen sonido con el instrumento.
(9.) Trobador : : Poeta , especialmente que hace coplas de repente.
(10.) Rota : : Un instrumento músico antiguo.
(11.) Càntiga : : Cancion.

Finalmente , por no mostrarme pedante , y hacirme mas molesto à Vm. escribiendole un libro en vez de una carta en cosa tan tratada en el dia, en este mismo género de composicion desordenada en que los mas versos son Pentàmetros , pero van mezclados con Exàmetros , Escazontes , y otros, escribió tambien el Autor anónimo de una Historia del Cid (el qual Cid murió à los fines del siglo XI.) contemporáneo à su Héroe , y que por el estilo , lenguaje , y desaliño se conoce ser mas antiguo que el Monje de Berceo.

Presenté algunos años hace à nuestra Academia una copia de este MS. que poseo manco al principio , y fin , y mui poco correcto , para que sirviese de Apéndice à mi Disertacion sobre la Rima , y el verso suelto , ó blanco ; mas por si Vm. no la tiene presente le copiaré aqui el principio , y en el verà Vm. ser quasi todos Pentámetros.

De

*De los sos ojos tan fuerte miente lorando
 Tornaba la cabeza , e estàbalos catando: (1.)
 Viò puertas abiertas , e uzos (2) sin cannados
 Alcándaras (3.) vacias sin pieles e sin mantos,
 E sin falcones , e sin adzores mudados:
 Sospirò mio Cid , ca muncho avie grand cuidado:
 Fablò mio Sennor Cid bien e tan mesurado.
 Grado ati Sennor Padre que , y estas en alto (4.)
 Esto me han vuelto mios enemigos malos.
 Alli piensan de aguijar , alli sueltan las riendas:
 (*) A la exida de Bivar ovieron la corneja diestra,
 Et entrando a Burgos ovieron la siniestra.
 Meció mio Cid los hombros , e engrameò (5.) la tiesta, &c.*

(1.) Catando :: Mirando.

(2.) Vzo :: Quiza lo mismo que Hoz :: Angostura , donde solian poner puertas , y defensas.

(3.) Alcándara :: Percha, pèrtiga, cetro, varal, en que se curaban , y enseñaban las aves de caza: tèrmino de cetreria.

(4.) Que , y estas en alto :: Que estas ay en lo alto , en el Cielo.

(*) Este verso , y el anterior son Exàmetros. Nòtese el desorden , y desaliño , y los asonantes por consonantes , rastro del Arabismo , y seña de la niñez de nuestra Poesia.

(5.) Engrameò la tiesta :: Moviò de arriba abajo , y amenudo la cabeza.

De todo lo que hasta aqui llevo referido resulta que à lo menos desde los principios del Siglo XIII. se usaban comunmente estos Poemas mezclados de varios gèneros de versos, entre los quales el mayor nùmero era de versos de catorce sùlabas : y si contamos la edad del Monge de Bercéo segun la fecha que cita D. Nicolas Antonio; y la Historia MS. del Cid se escriviò , como creo , por Autor coetaneo à èl , y quizà segun muestra el contexto , por alguno de sus afectos , y compañeros , ò sequaces , tendremos de este modo dos buenos testimonios para asegurar que ya à los fines del Siglo XI. à cuyo tiempo , contando asi , corresponden ambos Escritores , se usaban estos versos Pentàmetros, y Poesias rudamente mezcladas.

Este gènero de composiciones asi mezcladas se llamaron Rimos , y tambien Metro en diversas maneras. Consta uno , y otro nombre por una carta , que escriviò D. Íñigo Lopez de Mendoza , primer Marquès de San-

Santillana , à D. Pedro Condestable de Portugal, hijo del Infante de Portugal D. Pedro, la qual con otros papeles se halla en varias Librerias , y determinadamente la copió el Anotador de la Paleografia Española de un Códice de obras suyas , que se guardaba en el que fue Colegio de la Compañia en Alcalà de Henares , en cuya carta hay estas palabras.

*„ Entre nosotros usòse primero el Metro
„ en diversas maneras , ansi como el libro
„ del Arcipreste de Hita , e aun de esta guisa
„ sa escribió Pero Lopez de Ayala el viejo
„ el libro que hizo De las Maneras de Palacio : llamàronlos Rimos : e despues hallaron este arte , que mayor se llama , è
„ el arte comun , creo , en los Reinos de Portugal , è Galicia , &c.*

De manera , que estos Rimos , ò Metros en diversas maneras , que eran los primeros pasos de la Poesia Castellana , en Roman Paladino , como se explica el Monge de Bercéo al comenzar la vida de Santo Domingo

mingo de Silos , se usaron desde la referida època , ò quiza desde mucho antes , hasta que despues, esto es en los tiempos que siguieron Pero Lopez de Ayala , que aun los usò, y a hàcia los fines del Siglo XIV. los versos de doce , once , ocho , y menos sílabas començaron à ser de uso comun , y vinieron à hacer que ultimamente se olvidasen los de trece , catorce , y mas sílabas.

Yo como he mostrado aqui , havia visto muchas veces esto , aunque sin la debida reflexion , y no adverti al remitir à Vm. mis Poemas , que no havia hecho, ni destinado para el Público , en cuyo bullicioso , y temible Occeano ha querido embarcarme la amistad de Vm. Como verdaderamente havia inventado en el modo que los he usado , ni me parè à más , ni advertì à Vm. cosa alguna sobre la antigüedad de nuestros Pentàmetros , que no via entonces, aunque no la ignoraba. A lo menos creo estàr fuera de duda , que al renovarlos pensando que los inventaba , les ha dado

un no se que mas dulce , y harmònico, que el que tenían en los Siglos antigüos: lo qual se percivirá con facilidad , si se comparan unos con otros.

Si aun esto no se me concediere , yo quedarè contento con que la materia de los Poemas , y su método agrade , y aproveche. Entre tanto encargue Vm. encarecidamente à D. A* E* que por mi dè mil gracias por su oportuna advertencia al célebre Sabio que la hizo , pues sin ella , quiza huviera seguido mucho tiempo sin mostrar, ni aun advertir yo mismo qual era en esta versificacion lo renovado , y qual lo nuevo. Quedo de Vm. como siempre , &c. &c.

Me

Me ha parecido conveniente poner aqui estas Cartas , y advertir asi al Público de que este género de metro antiquísimo en España vuelve à salir en ella como por un Derecho de Postliminio ; pero vuelve à salir mejorado quanto es posible , y con diverso orden : de manera que sin dexar de ser en el fondo , y medida verso Español , y muy antigüo , segun hoy se publica , puede con justicia , llamarse nuevo entre Nosotros.

LA MODERACION.

POEMA IV.

Πάντων μέτρον áριστον, ὑπερβασίη δ' αλγεινὴ

Lo mejor es en todo un buen medio juicioso,

Todo lo que Exceso es siempre pernicioso

Æciliid. v. 64.

¿ **H**asta quando , Mortales , correremos sin seso,
O por mucho , ò por poco , siempre tras el exceso ?
¿ No haremos otra cosa que por puerilidades
Deplorar , ò aumentar nuestras necesidades ?
Moderacion medida con acertado medio
Ponga por fin â tantos desórdenes remedio:
Deseos , y placeres , que os hacen desdichados,
Os haràn venturosos , si fuereis moderados.

O

O Moderacion santa , grata , y sublime Diosa,
En cuyos tiernos brazos la Prudencia reposa,
Tù , que en el justo Medio fabricas tu morada,
Y de tu Templo impides al exceso la entrada :
Tù , que en su interior haces ser sin ruido felices
Los que al profano vulgo parecen infelices :
¿ Porquè , dí , no iluminas con tus sabios consejos
Al Hombre , que sin rienda te admira desde lejos ?
Oh ! infunde en este alma , derrama en estos labios
El caudal eloqüente de tus influxos sabios :
Yo serè venturoso , si mi voz consiguiera
Que se moderen todos , y que yo me modere.

Buela con ansia el Hombre buscando su reposo,
Y hallarle piensa en medio de su error bullicioso:
La quietud (què locura !) buscan en el bullicio.
Oigamos los decretos del moderado juicio,
De la Ambicion pisemos los sobervios empleos,
El Interes no sea móvil de los deseos,
Refrenemos el ansia de anelar por placeres,
Templemos el aprecio de nuestros pareceres,
Y hallaremos sin duda con la mas fácil ciencia
La humana dicha en brazos de la pura inocencia.

El rico , que à sus solas adora su tesoro
Es un pobre oprimido con el peso del oro:

Del

Del placer el amante halla en èl el hastio,
Añade fuego al fuego , y el fuego le da frio :
El que adora la gloria , y con anchos afectos
Hace que sea el Orbe menor que sus proyectos,
Y anela desmedidos trofeos ambicioso,
O no los logra , ò queda cansado , y sin reposo:
Aquel sublime Genio , que ser Sabio medita,
Vela , suda , se cansa , y sin cesar se agita,
Y al fin solo le ofrece la ciencia , que así adora,
La idea de que sabe lo infinito , que ignora.

¡ Que fútiles trabajos ! Recuerda Musa mia,
Las muy prudentes voces , que yo escuchè algun dia:
Retirado en mi propio , oí una voz oculta,
Que huyendo mis sentidos en mi mente se abulta:
Atended sus lecciones con zelo , y reverencia,
Que en sus ècos se escucha la voz de la Conciencia.

„ Solo el que en Dios se enfrena es , *dice* , venturoso:
„ No mas que el que nos hizo nos puede dar reposo.
„ Bienes da al que merece , y ayuda â merecerlos:
„ Nadie sin èl los goza , sin èl vais à perderlos:
„ No os debe cosa alguna , vos se lo debeis todo:
„ ¿ Porque , pues , sois ingratos , bultos hechos de lodo ?
„ Para haceros felices ser quiere vuestro freno,
„ Refrenaos un dia por el que solo es bueno.

D

El

„ El Hombre con sus bienes necio no se contenta,
„ Y sus necesidades él propio las aumenta:
„ Dios mide los subsidios con las necesidades;
„ Los Mortales corriendo tras de futilidades
„ Se arrojan sin reparo con ansias mal miradas
„ A mil nada vacias, que penden de otras nada.

„ Una nada en la tierra da, ò quita la ventura,
„ Pierde, ò conquista un Reino, le turba, ò le asegura:
„ Una nada os consigue la gracia de las Bellas,
„ Mas otra nada os vuelve aborrecidos dellas:
„ Vano es que con su tea luz el Amor os haga,
„ Una nada la enciende, y una nada la apaga:
„ Una nada os perturba, y hace perder el juicio,
„ Y otra nada os trasplanta de la virtud al vicio:
„ Una muy fútil nada saca à luz los talentos,
„ Y otra nada oscurece vuestros merecimientos:
„ Al que espera una nada lisongea, y alienta,
„ Y una nada al que teme molesta, y atormenta:
„ De una nada depende que sirvas, ò que mandes,
„ Y dà una nada al chico la gracia de los Grandes:
„ Ganar, perder un pleito estriba en una nada,
„ Y la Fama por otra sube al Cielo elevada:
„ Una nada de mas, una nada de menos
„ Hace que al suelo caigan los proyectos mas buenos:
„ Una nada da vida, y salud grata, y fuerte,
„ Y otra nada es motivo de enfermedad, y muerte:
„ Una

„ Una nada dá, y otra marchita la belleza:
„ Mendigo hace una nada , y otra da la riqueza:
„ Aun es nada la cosa mas grande , y celebrada,
„ Todo es nada en un Mundo formado de la nada.
„ ¡ Que sandez , en la nada fundar felicidades!
„ El Hombre divertido así en puerilidades,
„ De la razon abusa , y con abuso ufano
„ Sigue mui sério un juego, que tras ser juego es vano.
„ Así juegan los niños à quien la edad engaña.

„ Con festiva alegría toma un niño una caña,
„ En agua, que blanquea el jabon la humedece:
„ Sopla con ansia: un globo cristalino aparece,
„ En que encerrado el viento con estraños primores,
„ Ya disputar pretende al Prisma sus colores,
„ Ya es imágen del Iris , ya retrata la Aurora,
„ Y ya gracioso imita la variedad de Flora.
„ Al primer movimiento el globo se separa,
„ Y buela, y como el aire no para , ni él se para.
„ Engañados los niños con el primor de Eólo,
„ Green algo esta ampolla, mas ella es viento solo:
„ Corren tras ella alegres , y con sus gritos huecos
„ La hace que vaya , y venga el aire de sus ecos:
„ Se eleva; saltan: corren: la siguen con la vista;
„ Desparece; se pasan: ninguno de ellos chista:
„ Búscanla , y en mirando que no la encuentran , luego
„ Con mayor ansia vuelven à repetir el juego.

„ Tales puerilidades ocupan vuestra vida,
„ Os ciegan , os arrastran sin tino , sin medida,
„ Fantasma, ilusiones , sueños , y nada tales:
„ ¡ Que ocupacion tan digna para almas imortales !
„ Huid , huid , Humanos , tan fútiles excesos
„ Que hacen contra vosotros tan dañosos progresos:
„ Moderacion os guie ::: mas ella propia os diga,
„ Quanto de vuestros bienes ella sola es amiga:
„ Ve , Mortal , su morada, ve su belleza mucha,
„ Y de sus cuerdos labios sus consejos escucha:
„ Tu bien pretende solo quando à ti se presenta;
„ Oye , y sigue sus voces , y por feliz te cuenta.

Dixo , y rompiose un velo , que en medio de una Nube
Descubre un alto Trono , que àcia los Cielos sube:
Era el Trono de jaspe con magestad labrado,
Que en cadenas de oro del Cielo està colgado.
Jove artífice ha sido de su labor maestra,
Y quien siempre le tiene pendiente de su diestra.
Arreglado , qual gusta su comedido Dueño,
Sin que muy grande sea , tampoco es muy pequeño:
Sus columnas erguidas , sérias , magestuosas,
Sin follages supérfluos parecen mas graciosas:
Su bóveda , sus basas , pilastras , y cornisas,
Son hermosas , bien hechas , bien medidas , y lisas:
Sus adornos no muchos , mas sin que pocos sean,
Compases , y Medidas , y Pesos hermosean,

Y ver hacen que otros no serian mejores,
Ni serian tan bellos , mayores , ó menores.
Todo uniforme , y grato , qual requiere su obgeto
La admiracion se lleva , no menos que el respeto:
Y sus cómodas gradas , ni grandes ni pequeñas,
A número ceñidas , nos muestran por las señas
Qual es la Diosa augusta , que en este Trono habita.

Ella en Solio sentada de labor exquisita
Con semblante alaguëño , mas modesto , y hermoso,
Sin adornos , ni afeites presenta un cuerpo airoso.
Su vestido sencillo , ajustado , y decente,
No mendiga superfluos ornatos al Oriente:
Ni ella engañada juzga que exija su decoro
Que la den de la Tierra las entrañas el oro:
Ni que parezca acaso alguna inculta Goda,
Si huye los excesos del Luxo , y de la Moda.
Como visten las Cuerdas solamente se viste,
Ni Moda inventa , ò muda , ni à la Moda resiste:
Ni niega à su cabello un modo que le agracie,
Ni le da un feroz aire que le empine , y desgracie.
Como conviene solo llora , rie , ò pasea,
Su vida no malgasta , y todo el tiempo emplea:
Lo que amar manda el Cielo , lo cree siempre amable,
Lo que el Cielo prohíbe lo juzga abominable.
Sabe que razon tiene , y de su razon llena,
Para que no la falte razon , siempre la enfrena:

La

La sujeta , y la escucha : en fin es tan cumplida
Que en quanto dice , ò piensa , ó hace es comedida.

Apenas me ve atento , abre sus puros labios,
Y con prudente pausa lanza estos ecos sabios.
„ ¿ Con que nuevos motivos vienes à mi morada ?
„ ¿ Por ventura à engañarte con creerme engañada ?
„ Mil gentes se presentan á mi Mansion augusta,
„ Admirales à todos , y à muy pocos les gusta:
„ Quando su flaca vista ver mi beldad consigue,
„ Todos me alaban mucho , y ninguno me sigue:
„ Predican à los otros que corran à mi Templo,
„ Predícanlo mil veces , mas no dan el egeemplo.
„ Tristes ! buscan los bienes : yo sola puedo darlos:
„ Conócenlo : y me dexan , creyendo así encontrarlos.

„ Si tú como ellos eres , dexa mi casa amable,
„ Mientras mas me conozcas , seràs aun mas culpable;
„ Mas si à ser moderado te atreves , sè dichoso
„ Que solo con seguirme ser puedes venturoso.

„ O ! como son felices los Varones prudentes,
„ Que siguen del Buen-medio las voces eloqüentes,
„ Y con almas medidas en sus justos empleos
„ Juiciosos poner saben lindes à sus deseos !

Tie-

„ Tiene término todo de que exceder no puede,
„ Y será bueno mientras el término no excede:
„ El Exceso à las cosas mas buenas muda oficio;
„ Aun hay muchas virtudes que el Exceso hace vicio.
„ ¿ Con quanta mayor causa , con quantas mas razones
„ Debreis enfrenar vuestras criminales pasiones ?

„ O! sigan los Humanos con eterna firmeza
„ Tu invariable rumbo , sabia Naturaleza,
„ Ella en quanto desea moderada , y muy casta
„ Jamas pedir mas quiere que aquello que la basta:
„ Modesta , y comedida los Cielos no importuna,
„ Ni es baja adulatora de la ciega Fortuna:
„ Para hacer mas , ó menos nuestras necesidades
„ Se ajusta à los estados , y sigue las edades:
„ Pide poco en el Pobre , más en el Rico pide,
„ Mas moderadamente en ambos se comide:
„ Estrecha asi la esfera de nuestros apetitos,
„ Con que llenando el Orbe de bienes infinitos,
„ Variando entre todos los gustos , y los bienes
„ Hace que de la Suerte no temais los desdenes.

„ Sano, y alegre el Pobre con un contento puro
„ Come al Sol en el campo algun mendrugo duro:
„ Alegre , y sano el Rico retirado de afanes
„ Junto à su chimenea se come sus Faisanes.

„ El Niño està contento con que jugar le dexeñ,
„ Y el Anciano se alegra con que dèl se aconsejen.
„ Amontona el Tudesco : piensa , y calla el Britano:
„ Pule el Galo , y se peina : y canta el Italiano.
„ Todos asi por ella de un modo entretenidos
„ Pueden estar contentos , si fueren comedidos:
„ Ella defiende à todos pròvida , y oportuna
„ De los caprichos locos de la varia Fortuna.

„ Mas el que imoderado se niega à sus razones,
„ Y otra Naturaleza forma de sus pasiones,
„ Los dones que son bienes con moderado uso
„ El los convierte en males con su imprudente abuso.
„ Sin freno , y ambicioso lo que tiene no atiende,
„ Y tras otros deseos sin limite se estiende:
„ Mientras que mas se ensancha su apetito sin tino,
„ Mas se entrega à los duros combates del destino,
„ Y aquel que hoy dos pretende con uno descontento,
„ Querrà veinte mañana , y al otro dia ciento.

„ Si yo al fin por su dicha para favorecerle,
„ Con mi justa medida no voy à socorrerle,
„ En breve consumido por sus ansiosas penas,
„ Correrà deborando las fortunas ajenas:
„ No temerà su furia quebrantar la justicia,
„ Como una virtud útil mirará la injusticia,

„ Y no tendrá rubor de acudir su insolencia
„ Al vergonzoso auxilio del fraude , y la violencia.

„ Oh ! que veo las iras del Uraçan furioso
„ Que al corazon humano le roban el reposo:
„ Con los soplos del viento , que en èl se precipita,
„ El Mar de los placeres , y deseos se agita:
„ La tempestad se acerca : temblad : ya suelta el dique:
„ O recoged las velas , ò el Vagel se va à pique.

„ Recorred todo el Orbe , mirad sus seres varios,
„ Los deseos , los bienes , que juzgais necesarios:
„ A vuestro propio exâmen , vuestra razon no temo:
„ Si el un extremo os daña , corred al otro extremo:
„ Vereis que quanto hago que sea provechoso,
„ Si al extremo se acerca degenera en dañoso.
„ No , no podran negarlo vuestras locas sandeces,
„ Yo à vuestros labios mismos lo escuchè muchas veces.

„ Si es triste desventura la excesiva pobreza,
„ Tambien es carga inùtil la sobrada riqueza:
„ El reposo si es mucho molesta , y debilita,
„ Y el mucho movimiento cansa è inhabilita:
„ Sobrado desden hace ser rùstico, y uraño,
„ Y el mucho amor perturba la razòn con gran daño-

„ El que lo cree todo es solo un necio frio,
„ Mas el que nada cree , sobre necio es impío:
„ Frialdad con exceso es culpable indolencia,
„ Actividad muy grande es loca turbulencia:
„ En prodigalidades la largueza se vicia;
„ Como la economia degenera en codicia:
„ Pasa à ser artificio , si es mucha la fineza,
„ Y si el rigor es mucho degenera en dureza:
„ El que todo lo teme es cobarde , y se apoca,
„ Mas atreverse à todo es temeridad loca:
„ Es vergonzosa infamia estar de honor privado,
„ Y esclavitud si tienes honor demasiado:
„ El que sin placer vive pasa una vida dura,
„ Y el que al placer se entrega vuela à la sepultura:
„ La mucha confianza le pierde al que confía,
„ Mas desconfiar siempre es triste cobardia:
„ Ingenuidad sobrada es necedad , y vicio,
„ Y no tener ninguna es doblez , y artificio:
„ Demasiada dulzura es muy flaca tibieza,
„ Pero es altaneria la excesiva entereza:
„ El que se estima mucho es un vano , y un loco,
„ Y es un necio , y un sándio el que se estima poco.
„ ¡ O Exceso , à que delirios arrastras à los Hombres !
„ ¡ Hasta que extremidades llevas mil grandes Nombres !
„ De la Incredulidad tù has abierto el abismo:
„ Tù al interes consagras el ufano Egoismo:
„ Tù cegaste los ojos à los Politeistas:
„ Tù en mil formas varias los nuevos Ateistas:

„ En

„ En un Siglo à las Letras con gran suceso dado
„ A los que ver debieran-tù, cruel, has cegado:
„ Allà un Mortal furioso ::: mas tù propio los mira,
„ Escuchen tus oidos la voz de la Mentira.

Diò con el cetro un golpe: el Eter atronando
Quedò negro , y revuelto : yo confuso , y temblando,
Vi en el silencio oscuro que el Cielo retronaba,
Y un relámpago imenso pàlida luz me daba:
Del renovado Caos un Gigante salia,
Infinito Coloso , que un Mundo contenia.
Una montaña horrible por cabeza elevaba,
Y en lugar de cabellos cipresales peinaba;
Bajo una imensa roca puesta en lugar de frente,
En vez de un ojo solo llevaba un horno ardientes:
Circulan por sus venas pielagos à millares,
Y son muy grandes rios sus venas capilares:
Si los brazos estiende llena de Polo à Polo,
Y cubre el Universo con su figura solo:
Su vestido es el Eter, y su adorno es El mismo,
Su frente al Sirio toca, y sus pies al Abismo,

Estremecido al verle , temblando le miraba,
Viale , y le temia; mas no le veneraba.
Dios monstruoso , y grande su altura le mentia;
Yo ni qual Dios le amaba, ni Santo le creia:

Ni me daba respeto por mas que estaba absorto,
Creyendo sin dudarlo ser de un delirio aborto.

Sentì faltar el suelo , abrirse vi la tierra,
Y que de sus entrañas mil Mostruos desentierra.
Conocilos : la Diosa me inspiraba callando,
Y sus odiosos nombres me iba recordando,
Por entre oscuras llamas observè Panteístas,
Materialistas duros , Ateos , y Teístas.
El hebreo Espinoza en la turba malvada
Al verme fue el primero , que alzò la voz osada.

„ Cesa , Español amigo , cesa de pensar , *dixo*,
„ Y adora el Universo , de quien te llamas hijo.
„ Yo , yo el primero he sido , que à todos excediendo,
„ A Dios, que nadie entiende , puedo decir que entiendo,
„ Esa infinita Estatua es el Dios que he formado
„ El Dios de quien soy parte , y que yo he fabricado,
„ El es el Ser completo , y universal Sustancia
„ Que ha dividido en muchos la humana extravagancia:
„ Hombres, Plantas , y Brutos, Planetas , y Elementos
„ Son modificaciones tuyas , y complementos:
„ Quanto en el Mundo has visto compone un grande todo:
„ Un Insecto , y Dios sumo se distingue en el modo.
„ Los tímidos Mortales en pensar moderados
„ Jamas pisaron estos senderos no trillados:

„ No

„ No vieron su Nobleza , tan gran Todo no vieron,
„ A quien fueron unidos, de quien se desprendieron,
„ Y à quien à unirse vuelven , quando creen que faltan:
„ No ven como rebeldes su propio Dios asaltan
„ Quando à Dios imaginan de sì tan diferente:
„ Yo dando à mis razones vuelo mas excelente,
„ Vi que todos los cuerpos un solo cuerpo hacian,
„ Y que todas las Almas en una al fin se unian.

El sobervio Precito mas blasfemias dixera;
Mas se alzaron mil voces en la caterva fiera :
Que su voz confundian , y con grito clamaban:
Unos un vulgar necio muy trivial le llamaban,
Otros imoderado , y osado le decian,
Y siendo como èl propio su voz contradecian,
Qual con ansia le clama „ No hay Dios, crédulo Hebreo,
„ Dios es tu propia idea , tu placer , tu deseo:
„ A Dios fabricò el miedo , y los astutos Reyes,
„ Que con Seres no vistos vigor dan à sus Leyes.
„ Quanto en el Mundo vemos es obra del Acaso.
„ El Hado omnipotente diò en otro tiempo un paso:
„ Moviòse el grande Caos de la Materia eterna,
„ Y formose à sì misma su forma sempiterna,
„ ¡ Que Dios es todo , necio , nos dices! Dios es nada.

Otro de entre la turba con voz muy enojada,
„ Dios

„ Dios es nada ! *replica* : ¿ que tu razon desea ?
„ ? Pien sas volver en humo la universal idèa ?
„ Hay un Dios sobre el Eter eterno, y venturoso,
„ Hay un Dios tan felice, que vive siempre ocioso.
„ El nos puso en el Orbe del Placer rodeados
„ Para ser venturosos en siendo à èl entregados.
„ Hay Dios, y un Dios que inunda en gustos los Mortales:::

„ Gustos ! *exclaman otros*: Dios no da sino males:
„ Los miserables Hombres à vivir condenados,
„ Desde el dia en que nacen lloran sus duros Hados,
„ Y solamente gozan , entre llantos , y errores,
„ Esperanzas dudosas , y seguros dolores:::

Quando tales blasfemias los Mostruos proferian,
Tronò, y aun tiempo todos fulminados huian:
La Deidad mostruosa fue convertida en nada,
Y en humo sumergida la turba imoderada.
Volviò à seguir la Diosa con gran razon , y seso.
„ Mira , Mortal , de bulto los frutos del Exceso.
„ Deste modo deliran los Hombres aplaudidos,
„ Que sus ideas libres siguen descomedidos:
„ Por quantos rumbos vayas se pierden deste modo,
„ Y el que no se modera delira siempre en todo:
„ La Razon , que es la guia que Dios al Hombre ha dado,
„ Sirve de extraviarle , quando no es moderado:

„ An-

„ Ansian por excederse , y por ser los primeros,
„ Que aunque de abrojos sean, abran nuevos senderos:
„ No van por donde todos , y dan en extravios,
„ Y en no siendo triviales no temen ser impíos:
„ Se arrojan sus ideas à horrorosos extremos,
„ Creyendo que son sabios si logran ser blasfemos.

„ Aquel freno dīvino , à quien la Fè llamamos,
„ Por quien nuestra ignorancia hasta el Empireo alzamos
„ Modera los humildes , y con su luz divina
„ Contiene sus ideas , y su mente ilumina.
„ Ella la mente alumbra , y con su luz sensible
„ Lo propio que no alcanza la enseña à ver creible,
„ Nos hace que veamos lo mismo que no vemos
„ Y que con humillarnos à Dios , nos elevemos.

„ Quando tal freno huyen los Mortales osados,
„ ¡ En que crueles riesgos caen precipitados !
„ Qual con no creer nada piensa saberlo todo.
„ O duros! ¿ quien os dixo de los Seres el modo ?
„ Sin que mostrarnos sepan quales son imposibles,
„ Se arrojan à negarnos la fe de los posibles.
„ Qual duda los Misterios mejor acreditados:
„ Qual niega los Prodigios mas bien verificados.
„ ¿ Que sè yo , dicen necios , *si ser natural puede?*
„ Si no lo saben, callen ¿ Qual sandez los excede ?

Don-

„ ¿ Donde pudo mirarse mayor estravagancia
„ Que fundar vuestra ciencia sobre vuestra ignorancia ?
„ ¿ Ser de dudas abismo quien viò que ciencia fuese ?
„ ¿ Ni que estar siempre à oscuras gran vista se dixese ?
„ *De la razon* , exclaman , *siempre desconfiamos* ,
„ *Nos extravía osada* , y *dèbil la lloramos* .
„ Bella razon ! si es débil , corred , vigorizadla :
„ Si extraviaros quiere , contenedla , enfrenadla :
„ La Fè de los secretos de Dios es santa Llave :
„ Lo que ignorais , creedlo al solo que lo sabe .

„ Ah ! moderaos , vanos , no huyais el dulce yugo
„ Que al alto Ser que os hizo imponeros , le plugo :
„ Incrédulos , reveldes , osados , y quexosos
„ Moderaos un dia , y sed asi dichosos :
„ Dios no intenta los males , Dios nos inunda en bienes ,
„ Con que de nuestras culpas se emienden los baivenes .

„ Tu , Mortal , que me escuchas , modérate , y sè sabio
„ A la razon , y al Cielo no hagas à un tiempo agravio :
„ Por quantos lados mires veras el precipicio ,
„ Si con el justo freno no haces virtud el vicio :
„ Veràs que son justicias las que llamas desgracias ,
„ Castigos , mas templados con las divinas gracias .
„ Tù al mal te precipitas , Dios te regala el freno ,
„ Con que el mal evitando , goces solo lo bueno .

„ Sigue

„ Sigue la voz augusta, que el Dador de los Bienes
„ Dictò à Naturaleza para que te refrenes:
„ Síguela, y si terreno, y à tu lodo apegado,
„ No entiendes la eloqüencia de su acento elevado:
„ Para que te consueles, y no vivas quexoso,
„ Sino que moderado sigas á ser dichoso,
„ Lee mundanas voces de aquel Libro prudente
„ Que trabajò la Musa mas cuerda, y eloqüente.

Dixo, y corrióse el velo: ocultose la Diosa,
Y de su Trono augusto la estructura graciosa;
En su lugar vi un Libro que con letras doradas
Estas palabras cuerdas tenia bien gravadas,
Con que opríme las vanas quexas de los Mortales,
Que en medio de los bienes se fabrican sus males.

„ Admira, mortal flaco, la santa Providencia,
„ Que desató los diques de su divina ciencia,
„ Y mostró quanto amaba los ingratos Mortales
„ Regalándoles bienes con que aliviar sus males.

„ Mientras que respiramos la Opinion placentera
„ Ingeniosa en servirnos, alegre, y lisongera
„ Hechiza nuestras cuítas, y aleja los dolores:
„ Estienden una nube sus internos favores

„ Sobre nuestras cabezas, y aun entre los estragos
„ Derraman en nosotros ilusorios alagos.
„ Satisfecho en sus gustos, contento con su ciencia
„ Cada qual à si mismo se ve con complacencia.
„ Dia , y Noche ojeando papel viejo empolvado.
„ En un rincon el Docto se juzga afortunado:
„ El Ignorante libre de un trabajo penoso.
„ Halla un placer sensible en su torpe reposo:
„ Mirando muy tranquilo las edades futuras
„ El Rico en sus riquezas encuentra sus venturas:
„ Y seguro en que vela por el la Providencia
„ Vive el Pobre contento no ostante su indigencia.
„ El Ciego alegre danza, sin que le dè desvelos
„ El no mirar sus ojos la lumbre de los Cielos:
„ Sereno el Cojo entona sus cánticos no escasos.
„ Sin que se apesadumbre por formar mal los pasos:
„ Por Baco es el Mendigo con un vaso Rey hecho,
„ Y el Necio en todo caso de si està satisfecho.
„ Chîmista deslumbrado por el oro à que aspira,
„ Como realidad guarda lo que solo es mentira.
„ Y aun quexándose triste del Hado riguroso.
„ En brazos de su Musa un Poeta es dichoso.

„ Si la anelada dicha se pierde, ò no se alcanza,
„ En su lugar nos busca la risueña Esperanza:
„ Y aun quando el juicio falte con altivo mormullo.
„ A consolarnos corre compasivo el Orgullo.

„ Si la luz repentina de la Razon severa
„ A disiparnos viene un amable chîmera,
„ Y consigue privarnos de un mentido contento,
„ Renace en nuestras mentes otra al propio momento.

„ ¿ Hay Estado tan triste, Hado tan deplorable,
„ Que el auxîlio del tiempo no le haga tolerable ?
„ De todos los Humanos consolador sincero
„ El sabroso Amor propio nos sigue con esmero.
„ No hay edad que no tenga una pasion segura
„ Que la alegre, y divierta mientras que la edad dura.
„ El Niño juega, el Jóven estudia, juega, y ama,
„ El Viejo da consejos, y prudente se aclama.

„ La Esperanza es mas firme: nos guîa de igual suerte
„ Sin que la ponga miedo ni el horror de la Muerte:
„ Ella es quien nos presenta la Imagen peregrina
„ De las dichas sublimes, que el Cielo nos destina,
„ Y es con ideas tales, y tan consoladoras
„ Capaz de dar dulzuras à las mas tristes horas:
„ El alma en sus deseos inquieta, atormentada,
„ En la cárcel del cuerpo tristemente encerrada,
„ Sobre un porvenir dulce reposa placentera,
„ Y goza ya en efecto la ventura que espera.

„ En

„ En los bienes, y males del gran Dios de la Ciencia,
„ Reconoce, Hombre vano, su sabia Providencia.
„ Aun los daños, las iras, las furias, los desdenes
„ Al comun de los Hombres suelen traher mil bienes,
„ Y sin que penetremos el misterio nosotros
„ Unos males à veces son enmienda de otros.
„ Este Amor de si mismos, que arde, punza, y nos quema,
„ ¿ No es un grato presente de la Bondad suprema ?
„ El nos da bienes justos quando del bien usamos,
„ Y solo nos da males quando del abusamos:
„ Por sus necesidades sabe el Hombre sus penas,
„ Mide, prevè, consuela, y alivia las agenas.

„ Adora, pues, del Cielo, Mortal, los santos Dones.
„ Modera ya tus queexas, enfrena tus pasiones,
„ Teme un loco extravio, tolera tu flaqueza,
„ Y aun hasta en tus locuras admira su grandeza.
„ Hasta con las desdichas te ha de hacer Dios felice;
„ Solo el que quiere serlo puede ser infelice:
„ Y pues hay un Dios, solo se llame desdichado
„ El horrible blasfemo, que estè desesperado..

Mas leyera, si el Libro mas lineas me mostrara,
Mas perdi el consejero de su eloquencia rara;
Desparece, y me dexa consolado, y contento,
Para ser moderado primero fundamento,

En este triste Mundo para vivir estamos,
No nos apresuremos por vivir, y vivamos:
Gozemos de la vida, y pues otra tenemos
Sin perder la futura la presente gozemos:
Ni se gozará aquella, ni se gozará ésta
Si la Moderacion su auxilio no nos presta.
Calmando los deseos con riendas moderadas
Nuestras penas, y quexas veremos minoradas,
Menos, y menos duros seran nuestros pesares,
Y viviremos libres de zozobras, y hazares.

Lexos de nuestras mentes la embriaguez profana,
Que pone en los deleites la dicha soberana:
Huid, Placeres vanos, cuyos funestos dones
Nos piden que olvidemos nuestras obligaciones:
De Juventud fogosa el encendido anelo,
La Edad firme, y madura, de la Vegez el hiel,
Siempre seguirlas deben, siempre reverenciarlas,
Y seran detestables, si piensan olvidarlas.

Huid de nuestra vista, nuevos *Epicurèos*,
Que llamasteis Bien Sumo al saciar los deseos:
Volveos à la nada, *Cínicos* perniciosos,
Que con abandonaros os soñais venturosos,
Y buskais la ventura, qual el Puerco en el cieno,
De los bajos deleites en el oscuro senó.

Epi-

Epicuro , Zenon : :: nó , à ninguno me inclino:
El camino mostraron de errar nuestro camino:
Uno un Cielo me muestra seco , solo , y desierto,
Niega un Dios , ò le hace ocioso , inhábil , hierto:
Otro se da à sí dichas , virtudes , y verdades,
Y destierra al Olimpo crímenes , y Deidades.
Ni pidamos los Bienes al Huerto de Epicuro,
Ni sigamos forzados al vano Zenon duro:
No merecen envidia , ni darnos inquietudes
De los fieros Estoicos las feroces virtudes:
Las virtudes busquemos en Dios , y en ellas mismas,
Y no las presumamos hallar en sus sofismas.
Por más que en silogismos debanen la cabeza,
El dolor es un mal , y es un mal la tristeza:
El Placer , la Alegría es su único remedio;
Mas es tambien ponzoña si no està en el Buen Medio.

De la recta Prudencia con el influxo amable
Puede sin duda unirse lo honesto à lo agradable.
Pon tù , Prudencia , freno à nuestros corazones,
Y haz que sean esclavos de tus amables dones,
Tendran asi una vida colmada de dulzuras:
Nuestras inclinaciones , quando ellas fueren puras,
No intentes combatirlas , Razon , dura , y severa:
Tù , Corazon , de modo tus deseos modera,
Que no seas vil siervo de tus toscos sentidos,
Asi todos tres juntos , y hácia un bien dirigidos

Noe

Nos daran una vida grata , pura , y durable:

El Sabio comedido , el Filósofo amable,
Que hinchado con su ciencia no olvida que es humano,
Procura del Deseo ser señor , no tirano,
Reprime los Placeres , pero no los oprime,
Del dolor , que le agravia contento se redime,
Y confiesa que ofende à la Naturaleza
Placer desordenado , y excesiva dureza.
Gran nombre mereciendo frívolo le publica,
Ilustrando à los Hombres à ilustrarse se aplica,
Desea hacerse grande , pero siendo dichoso,
Y sin cesar trabaja en favor del reposo.
Roba sin mucho esfuerzo el Laurel , que la Gloria
Lejos del Orbe lleva al Templo de Memoria:
Domina las Pasiones con tan justa medida,
Que el talento enriquece , prolongando la vida.
No busca novedades , del comun no se alexa,
Es sumiso , obediente , del Cielo no se quexa:
Ni es crèdulo , ni impío , indolente , ò zeloso,
Ni hipócrita ser quiere , ni ser escandaloso:
Ni es Escéptico osado con timidez fingida
Que sumergido en dudas la Fè ultraja , y olvida:
Ni sueña envanecido , con arrostrar la muerte,
Y ser flaco , y blasfemo , ser espíritu fuerte.
Si como flaco cae , sus flaquezas conoce,
Las confiesa , se humilla , su yerro reconoce;

No

No intenta por alarde de sus vanos talentos
De las antiguas Leyes sapar los fundamentos,
Ni intenta sus defectos erigir en virtudes.
Al bien del Universo da sus solicitudes:
En él no es nombre vano el del Patriotismo,
Del Interes no es siervo , ni del vano Egoismo:
Ama à Dios, y à los Hombres: no es paradoxo , y raro,
Ni osado es, ni cobarde, ni es pródigo , ni avaro:
Y Mártir del Buen Medio, su justo egemplo siendo
Moderacion predica, sin cesar repitiendo
„ Lo mejor es en todo un Buen Medio juicioso,
„ Todo lo que es Exceso es siempre pernicioso.

LA TERNURA

POEMA V.

Homo sum , humani nil à me alienum puto.

Terencio.

Canto la mas graciosa de todas las Deidades:
Canta conmigo , Musa , te amaran las Beldades:
Infunde en mí tu obgeto , serè feliz con ellas
Y haremos los dos juntos mas puras las mas bellas.

G

Des-

Descontentos los Dioses de graves travesuras,
Con que el Dios, que Amor llaman, vexaba sus hechuras:
Viendo que sus delicias paraban en maldades,
Y que cuidaba solo de sus necesidades:
Que sus locos caprichos causaban males sérios,
Ya sublimando indignos, ya destruyendo Imperios:
Que havia introducido en vez de la Concordia,
La Inconstancia, la Envidia, los Zelos, la Discordia:
Y al Mortal que humillado sufría el dardo interno,
Un Cielo le ofrecia, y dábale un Infierno:
En fin que aunque tan gratos le adoran los Mortales,
Hasta sus mismos bienes son verdaderos males,
Y por mas que disfracen pasión tan vergonzosa,
Su obgeto, y su fin siempre es una sola cosa:
Para bien de los Hombres, que mas se sublimaron,
Volando hácia los Cielos, otra Deidad formaron,
Cuyo amoroso influxo es casto, puro, terso,
Y su favor derrama por todo el Universo.
Al Amor semejante en lo que el bueno tiene,
Contra sus precipicios se precave, y previene:
Sus esmeros no siempre van, al deseo anexôs:
A despertar sin tino la atracción de los Sexôs:
Es desinteresada, universal, y pura
Esta Deidad propicia, que nombraron *Ternura*.

O *Ternura*, tu nombre recuerda à mis oídos
Mil otros nombres dulces junto à Jove nacidos:

Bene-

Beneficio son tuyo todos los gratos nombres,
Que comprênde el sublime, santo Amor de los Hombres.
¡ Con quanta diferencia, ò Dios , has distinguido
El amor que ésta enciende, del que enciende Cupido!

Este , que es mas violento , tambien es mas mudable;
Aquel es mas sencillo , mas íntimo , y durable:
Al corazon por tiempos mueven de Amor las penas;
Tù , sin cesar , ò Diosa , le ocupas , y le llenas:
Aquel , interesado anela posesiones;
Tù solamente aspiras à unir los corazones:
Tù siempre estas en calma : èl siempre en movimiento;
El es una pasion; tù eres un sentimiento:
El Amor solo busca la amiga , ò el amigo;
Mas tù , Ternura, abrazas aun hasta el enemigo.

En un corazon tierno ni aun se escuche tal nombre;
El que mal me quisiere no dexa de ser Hombre:
Yo con lástima miro su miserable encono:
Cuidar de mis venganzas à Dios se lo abandono.
Y si lástima tengo del cruel que me ofende,
¿ Què pensarè del grato amigo , que me atiende?

La Caridad (que es otro nombre de la Ternura)
Estiende sus esmeros à toda Criatura:

El Propio, el Estrangero , el Sabio , el Ignorante,
El Artesano , el Noble, el Soldado, el Amante,
El Cristiano , ò el Turco , buen Juez , falso Testigo,
Son hombres:yo soy hombre:y el que es hombre es amigo.
Amo al hombre en el malo , y su maldad deploro;
En el bueno amo al hombre , y su bondad adoro.

Hacer bien sin retorno es , Ternura adorable,
El obgeto felice de tu deseo amable:
Quien mas no puede , y ama , al alto Jove agrada;
Quien puede , y bien no hace de hombre se degrada.
Amar à Dios , y al hombre mandò , gran Dios , tu boca:
Quien tal precepto olvida , no es hombre , sino roca.

O Genio bienhechor , vínculo grato , y tierno,
Del amor que à los hombres tiene el Ser Sempiterno,
¡ Por quan varios caminos nuestros bienes fabricas!
¡ Con que nombres te mudas , y te diversificas !
Ya eres Piedad , que vela para bien del Pariente;
Ya Amistad , que procura la dicha del Ausente;
En el Padre cariño , en el Hijo Respeto,
Proteccion en el Rey , en el Vasallo Afecto,
Sagrada Fe en la Esposa , Zelo en el Ciudadano :::
Contar todos tus nombres fuera empeño muy vano.

¡ Con

¡ Con qual arte , ò Ternura , que voces tan sublimes
Podrè decir el santo respeto , que en mi imprimes ? ::
Ya que me dictas , Musa , pensamientos tan tersos
¿ Porque no les imprimes mejor arte à mis versos ?
Ah ! la misma Ternura , que el numen ha excitado,
Huyendo el artificio , nada quiere afectado:::
No gane yo en mis versos , no gane imortal nombre:
Podrè ser mal Poeta ; pero serè buen Hombre.

En medio del desórden con que mis versos canto,
Siento que de la Tierra al Cielo me levanto:
Qual Filomela suele , con graciosa dulzura,
Voy ya sobre los vientos cantando la Ternura.

¿ Donde, Musa, me llevas? que obgeto me prepara
Tu favor? „ *La Ternura vas à ver cara à cara;*
„ *Y como se eternizan los Hèroes en su Templo* „
Buena, pues Musa , buena :: feliz ya me contemplo::
¿ Pero què es esto? huimos de las altas Ciudades,
Y bolamos en busca de àridas soledades ?
¿ Los Poblados no gozan de sus influxos caros?
„ *Le disfrutan algunos tal vez pero son raros* „
Ya , ya descubro el Templo ! ¡ què graciosa estructura !
¡ Que órden tan nunca visto , que nueva Arquitectura
Forman estas columnas hechas de corazones !
Mas no nos detengamos en las decoraciones:

Sin

Sin registrar del Templo las exterioridades.
Vamos à ver la grata Deidad de las Deidades.

„ No tanto fuego muestres : ten mas reposo, y calma;
„ Parece que es Cupido quien domina en tu alma:
„ La Ternura no aprueba su amor quando es furioso;
„ Amala tù en buen hora ; pero con mas reposo.
„ La Diosa està hoy ausente con empresa no estraña,
„ Fue à rogar à los Dioses que aun pueblen mas à España:
„ Entre tanto que vuelve , con estudio , y cuidado
„ Ven mirando conmigo los que ella ha eternizado.

„ No pienses ver entre ellos los Eroes eminentes
„ Que ganaron su gloria con destruir las Gentes;
„ Que ambiciosos sublimes tan solo se complacen
„ Midiendo sus venturas por los daños que hacen,
„ Y si son imortales , por mérito tuvieron
„ Las muertes que causaron , la sangre que vertieron;
„ Que en fin tanto los males ansian con duro pecho,
„ Que si un mal que hacer resta, piensan que nada han hecho.
„ Ni aquellos Poderosos desnaturalizados,
„ Que jamas socorrieron à los desventurados,
„ Y soñaron sobervios llegar al Heroismo
„ Con que inciensos derramen à su vano Egoismo:
„ Los Marios , Alexandros, Corteses , Gengis, Canes,
„ Anibales , y Gamas , Silas , y, Tamerlanes

„ Y.

„ Y de otros mil crueles la lista muy odiosa
„ Son nombres que aun rehusa pronunciarlos la Diosa;
„ Aqui solo se miran los que de aqui son propios,
„ Los que à los otros aman aun mejor que à si propios.

„ Ve aqui los Ciudadanos , que mas se señalaron,
„ Y víctima se hicieron de la Patria que amaron,
„ Esta gallarda Estatua de pastoril figura,
„ Cuyos ojos retratan un alma dulce , y pura,
„ Y alargando el cayado parece con asombro
„ Que coge una Ovejuela para llevarla al hombro:
„ *Codro* es ese que à Atenas daba otro tiempo Leyes,
„ Digno de ser , qual fue , último de sus Reyes,
„ Que en Pastor disfrazado con ternura atrevida
„ Por salvar à su Reyno logró perder la vida.
„ Aquel que le acompaña , y en mil golpes violentos
„ Muestra de su ternura insignes monumentos,
„ Es *Decio* , que de flechas qual ves atravesado
„ Del rescate de Roma fue holocausto sagrado.
„ Mas allà està *Camilo* , que con osado hierro
„ Salva su ingrata Roma , y vuelve à su destierro.
„ Expatriado triunfa en las Cortes agenas
„ *Temístocles* ; mas muere por no ofender à Atenas.
„ Todas esas Estatuas, que honran sus pedestales
„ Son sacros monumentos de otros Varones tales:
„ Y aquel que haciendo punta con rostro inexôrable
„ Cierra la retaguardia del esquadron amable,

„ Es

„ Es el invicto *Atilio* : à Cartago la fiera
„ Cautivo es mas funesto , que vencéndola era.

„ ¿ *ORègulo* , ese pecho como heroico resiste
„ A los brazos , y al llanto de Hijos, y Esposa triste?
„ La Ternura no vence ! :: esa misma ternura
„ Hace que vuela alegre à una muerte segura.
„ Ama à Roma : el tratado , que la daña , hace vano:
„ Y va à morir probando que no engaña un Romano,

„ El Atrio que se sigue nos hace ver atentos.
„ De constantes Amigos eternos Monumentos.
„ No hay aqui Estatuas solas : aqui cada Memoria
„ Contiene de dos tiernos corazones la Historia.
„ Alli olvida ya *Aquiles* su ira , y enojo vano,
„ Ve muerto à su *Patroclo*, y es terror del Troyano:
„ Allà *Eurialo* , y *Niso* juntos , è irresistibles,
„ A los Rútulos propios parecen invencibles:
„ Al Orco à *Piritoo* lleva alli su deseo,
„ Sin que al Cerbero tema le sigue su *Teseo* :
„ Mas allà de las Furias *Orestes* agitado
„ A su *Pilades* lleva por consuelo à su lado.

„ Por esta parte siguen los Esposos , y Amantes:
„ La Ternura los hizo hasta morir constantes.

„ Ve

„ Ve allí la tierna *Tisbe* lanzarse sin tardanza
 „ A las furiosas olas , que llevan su esperanza,
 „ Repara quan osado el ternísimo *Orfeo*,
 „ Buscando su *Euridice* , descende al Reino feo:
 „ Ve que bien esculpido : parece que su canto
 „ En la mansion del luto hace cesar al llanto.
 „ De una altísima roca allà se precipita
 „ De la grata *Alcione* la beldad ya marchita:
 „ Róbala el Ponto airado à *Ceix* , à su Esposo,
 „ Y en su húmedo sepulcro va à buscar su reposo.
 „ Pocos son los egemplos por nuestra desventura
 „ En el Estado dulce , que fundò la Ternura,
 „ Pero solo el que sigue pudiera ser bastante
 „ Para excitar la gloria de un corazon amante.
 „ En ese grande grupo de jaspe alabastrino
 „ Està el amor mas tierno , mas sublime, y mas fino.
 „ Aquel que en ese lecho como hierto parece
 „ Es *Admeto* : una grave enfermedad padece,
 „ Y morirà sin duda si persona querida,
 „ Con voluntaria muerte no le vuelve à la vida.
 „ La santa voz del Cielo *Feres* ha despreciado:
 „ ¡ O falta de Ternura! su Padre se ha negado;
 „ Pero vuelve los ojos : mira su amante Esposa
 „ Como le da la vida aun al morir graciosa:
 „ Parece aun en el màrmol *Alcestis* animada:
 „ Su calma inexplicable en su rostro gravada
 „ Muestra que quando espira tierna , y alegremente
 „ Es quando mas merece vivir eternamente.

H

„ En

„ En este Atrio resta que veas el traslado
 „ De los tiernos Parientes , que se han eternizado.
 „ Mira *Cástor* , y *Pólux* , Jóvenes admirables
 „ Acreditarse Hermanos con ser inseparables.
 „ Mas mira antes que todo esta ilustre Eroina,
 „ La Romana mas tierna , mas amante , y mas fina
 „ Cuyo corazon grato la hizo de su Padre
 „ Ser ternísima Hija , y ternísima Madre.
 „ Mil Artífices sabios cincelaron su historia,
 „ Repitiendo à porfia tan gloriosa memoria;
 „ Mas aun no està contenta con el primor humano
 „ La Piedad , y ella propia la gravò por su mano:
 „ Ve aquel divino pecho con que alegre convida,
 „ Y la vida le vuelve al que la dió la vida,
 „ Mira bien esos ojos : ve bien , ve todo el Cielo
 „ Que por ellos se asoma para aprobar su zelo.
 „ Junto à ese grupo hermoso otro admirable grupo
 „ Muestra que aun lo imposible gravar el arte supo:
 „ Posible no parece , pero unir supo el arte
 „ La apacible Ternura con el furioso Marte.
 „ Aqui Troya se mira como medio quemada
 „ Y su soberbia antigua con el suelo igualada,
 „ Como un monton de llamas , y tinieblas espesas
 „ Cadàveres , y Torres , Palacios , y pavesas.
 „ El Artífice diestro no retrató à ninguno
 „ De los duros , que causan dolor tan importuno,
 „ Y tan furiosas iras castigò con olvido.
 „ Mas en medio de un Mundo de Reyes destruido,

„ Sir-

„ Sirviéndole de guía las malhechoras Teas,
„ Ve como à la Ternura sacrifica alli *Eneas*.
„ ¡ Con quanto valor huye , y dando al Griego asombros
„ Lleva al Hijo en la diestra, lleva al Padre en los hombros:
„ Su Esposa ha perecido entre el rumor malvado;
„ Mas à bien que sus Lares tambien ha conservado,
„ Y guia à ser dichosos en remotos Países,
„ Al tiernecillo Ascanio , à sus Dioses , y Anchîses.
„ Oh ! si para elogiarte , Ternura tan famosa
„ Fuera mi voz bastante ::: mas vino ya la Diosa.

Calla mi Musa , y buelo. Mortales , mi ventura
En un Pórtico augusto me muestra la Ternura.
De su simple vestido , y beldad agraciada
Por no deciros poco , no quiero decir nada.
De quantos nombres tiernos van hasta aqui cantados
Su original es ella , y ellos toscos traslados.
A su primer mirada mi corazon sentia
Que , qual miel pura , y fresca , dulce se derretia:
De todos Padre , Hermano , y Amigo me juzgaba,
Y si à uno bien no hacia , que à mi el bien me faltaba.

A la Deidad risueña dirijo mis acentos
Henchidos de dulzuras , de gracias , y contentos.
No sè yo con que voces pocas , y mal formadas
Por el mismo placer con gran placer turbadas,

La pregunto porque en desiertos se esconde:::
Liquidados , Humanos : ya la Diosa responde.

„ Mortal , si me conoces , y ves por tu ventura
„ ¿ Como estrañas que en hiernos habite mi Fé pura ?
„ Donde el interes reina tener no puedo entrada,
„ O he de huir yo corrida , ò salgo desterrada,
„ Qual el Crisol al oro con ardiente trabajo
„ Limpia las impurezas que en la tierra contrajo:
„ Yo asi limpio las almas con un esmero sumo;
„ Mas no agrado à los hombres, que adoran en el humo,

„ No quiero yo violencias , y mis amables dones
„ Sin pretender inciensos , buscan los corazones:
„ Dexo las inconstantes olas de un vulgo ingrato,
„ De civiles negocios huyo el ruido insensato,
„ Y en las bóbedas altas donde Themis resuena
„ Temo el bullicio odioso con que Erinnis me atruena.
„ Muy rara vez habito los Palacios dorados,
„ Del Fraude , y la Lisonja quasi siempre asediados:
„ Y aquellos hombres dexo , que con altos renombres,
„ Nuevos Dioses se sueñan con solo no ser hombres.

„ Solo entre las Naciones graciosas , y apacibles,
„ Que à Marte no concen por sus ecos terribles;

„ O

„ O en los sencillos campos lexanos del bullicio
„ Donde amar, qual Dios quiere , es un perpetuo oficio:
„ Es donde me reciben : alli soi adorada:
„ Con el corazon como Deidad expatriada,
„ Y desde alli visito muy pocos corazones
„ De todos los Estados , y todas las Naciones.

„ Con mis amables flechas , y un incansable zelo
„ Hiero por esos campos almas dignas del Cielo:
„ En que la Virtud amen suelo aqui exercitarlas,
„ Y yo en ellas me infundo , para mas inflamarlas:
„ Las doi la Paz , la Dicha , la Quietud , la Concordia;
„ Y ni aun por solo el nombre conocen la Discordia.
„ ¡ O quanta dicha, ingratos Humanos , qual dulzura,
„ De que os privais sin ella , debeis à la Ternura !
„ Tù , Mortal , que me buscas , y te hallas bien conmigo,
„ Tù , que el Mundo conoces , tù dello sè testigo.

„ La Paz conocen solo mil Casas desdichadas
„ Por el pesar que sienten , de estar della privadas.
„ Pregunta con mi ausencia que sufren estas gentes:
„ Callan , pero suspiran::: ¡ suspiros eloqüentes !
„ Registra esas familias , entra en sus corazones
„ Que en la Tierra retratan del Orco las prisiones:
„ Veras alli las furias de Hermanos contra Hermanos,
„ Esposas contra Esposos como contra Tiranos:

„ El

„ El Hijo contra el Padre, y el Padre contra el Hijo.
„ El eco del enojo resuena siempre fixo:
„ Guerra la mas terrible, mas cruel, y mas fiera,
„ Y mas comun, ò Dioses, que esperarse pudiera.
„ La vil Desconfianza se muestra en sus semblantes,
„ La sospecha oscurece sus miradas errantes:
„ Ya preparan, ya temen las furias mas estrañas,
„ Y el Odio, el cruel Odio les roe las entrañas.
„ Ya con acervas voces procuran agraviarse,
„ Ya con callar se ultrajan, ya solo con mirarse.
„ Jamas pura alegria grava sobre su frente,
„ La risa no afectada del placer inocente:
„ Y si algun placer logran con negra hiel mezclado,
„ Por la maligna rabia de su desden dictado,
„ Es el placer horrible, que al Hijo se le ofrece
„ En la postrer desgracia del Padre, que aborrece.

„ ¡Quan al contrario viven, quan distinta ventura
„ Logran las quietas Casas que adoran la Ternura!
„ La Union, la Paz en ellas no falta de ninguno,
„ Y por muchos que sean, parecen todos uno.
„ Servirse unos à otros son sus solos desvelos,
„ Sin disgusto se aman, y se estiman sin zelos:
„ Se fian sin temores secretos importantes:
„ Se dan, y se reciben mil alivios amantes:
„ Ni se vè, ni conoce sospecha, ni disgusto:
„ Su propio gusto buscan en el ageno gusto.

„ Ex-

„ Excesos amistosos son sus caros debates:
„ ¡ Contestacion graciosa ! deliciosos combates !
„ El que de una amistad fue obgeto , ò fue testigo,
„ Contiene por mostrarse del otro mas amigo.
„ ¡ O Casas deliciosas de la feliz Ternura,
„ Vosotras sois archivos de la humana Ventura !
„ Allí alegre descansa el grave Magistrado,
„ De la fatiga triste de un perpetuo cuidado:
„ Y empleado en hacer al Justo venturoso,
„ Despues de darle à muchos halla allí su reposo.
„ El Ciudadano ilustre no escucha allí el bullicio
„ Con que aturdirle suele , ò su nombre , ò su oficio:
„ Apartado à sus solas del interés profano
„ Goza allí del ser Hombre dexando el ser Mundano.
„ Quien por Ministro suyo el gran Dios ha escogido
„ Allí muy separado del Mundo pervertido,
„ Trata con otros tales en su Dios satisfecho
„ Como al Próximo caro ser pueda de provecho.
„ Allí un Rey se descine la pesada Grandeza,
„ No sabe que es Monarca , y à ser feliz empieza:
„ De la molestia augusta , y desdicha sublime
„ Con que á las Magestades la Magestad oprime,
„ Separado allí goza las delicias sin ceños,
„ Que suelen las Deidades dar à los mas pequeños
„ Y que siempre à los grandes la Fortuna escasea.
„ Solo inocentes gustos entretienen su idea,
„ Y en hacer venturosos se complace , y divierte.
„ Oh ! feliz el Monarca que por su buena suerte

„ A la Ternura admite , y sigue su dechado!
„ El será venturoso , y hará feliz su Estado:
„ Por sus tiernos influxos , y sàbias Providencias
„ Se elevaràn los Artes , floreceràn las Ciencias,
„ Y tendrá el fundamento de la humana ventura,
„ Educacion , Comercio , Gente , y Agricultura.
„ Pero ¿ qual condicion no encuentra entre mis gracias
„ Descanso en sus trabajos, consuelo en sus desgracias ?
„ Ya se olvidan las penas , ya el proyecto se lima:
„ El pobre se socorre , el mérito se estima:
„ Se dice lo que el alma cree , teme , ò espera:
„ Se sostiene al de adentro , se da alivio al de afuera:
„ Se promueve la dicha comun de todos modos,
„ Y en sabiendo que es uno felice lo son todos.

„ ¿ Mas quien de sì pudiera ser tan desamorado
„ Que de lo que me debe le crea yo olvidado ?
„ De mil antiguos nombres la ilustre descendencia,
„ Los placeres mas grandes , la mas rica opulencia
„ No llenan con nobleza , con gusto , ni con oro ,
„ El corazon vacio adonde yo no moro:
„ Y los mayores bienes sin la tierna Concordia,
„ Son las mas fieras armas de la cruel Discordia.

„ Recuerda entre los Héroes aquel mas celebrado
„ A la sublime cima del poder encumbrado,

„ Lle-

„ Llevado por la Gloria al mas alto renombre
„ A que aspirò el exceso de la ambicion del hombre:
„ Augusto , Varon sumo , de los mas distinguidos,
„ Despues que à todos vence , perdona à los vencidos,
„ Y ya Señor del Orbe , logrando la caricia
„ De la suerte de todos , ò es terror , ò delicia.
„ ¡ Pero triste ! en su Casa del bullicio cercada,
„ A la quieta Ternura no se le ha dado entrada.
„ La Division la agita , y todo mal promueve
„ Con el oscuro ruido que el Interes comueve:
„ Calmar no sabe Augusto bullicio tan perverso,
„ Y de la Paz carece , que ha dado al Universo.
„ En medio de mil pompas , y mil prosperidades,
„ Interiores contiendas , domésticas maldades
„ En secreto inficionan sus placeres mayores,
„ Con sus propias grandezas se miden sus dolores,
„ Y porque la Ternura su Casa no ha calmado
„ No consigue el reposo , que à los demas ha dado:
„ Politico felice , Monarca venturoso,
„ Es infelice Padre , y desdichado Esposo:
„ Y si à escoger le dieran ser feliz , ò que mande
„ Quisiera mas la dicha de Hombre , que de Grande.

„ ¡ Dichosa la Familia , venturoso el Estado
„ Donde el sosiego interno por mi mano han logrado !
„ Todos son mutuamente de todos bienhechores,
„ Y todos son escudo de golpes exteriores.

„ Qual el Lacon Falange , que en quadro bien unido
„ Por qualquier lado es frente , y por nadie es rompido:
„ Tales son los que hicieron los Dioses imortales,
„ Ser uno por mi mano para bienes , y males.

„ Mientras que los Quirites el amor conservaron
„ Con que en su Patria unidos à si mismos se amaron,
„ En su interior lograban mis bienes apacibles,
„ Y para los Estraños fueron irresistibles.
„ Faltò su paz interna con faltar la Ternura,
„ Y à otros pechos mas dignos se volò la Ventura.
„ Al Universo humilde de quien eran tiranos,
„ Vengaron los Romanos de los mismos Romanos:
„ La Disension , y Guerra de sus particulares
„ Fue à Roma destruyendo por Tierras , y por Mares:
„ Roma triunfó de Roma en su cruel Discordia
„ Como triunfo del Orbe en su tierna Concordia.

„ Tales bienes , Mortales , os dan mis dones gratos,
„ Tales males os cercan quando me sois ingratos.
„ Entre tanto de vuestro corazon desterrada
„ Los desiertos incultos habito expatriada.
„ Una Estatua de viento ha fabricado el Hombre,
„ A quien adora , y sigue porque el la dió mi nombre.
„ El que no hace mil males ternísimo se aclama
„ Y el que hace cortesías , ya presume que ama.

„ Amor

„ Amor huyen , ò siguen ; de Ternura carecen ;
„ No hay medio en sus extremos , ò aman , ò aborrecen .
„ Buscan su interes propio , no el bien del Universo ,
„ No sus sólidos bienes : ¡ Oh siglo muy perverso !

„ Tú Mortal , que lograste la dicha grande , y rara
„ De escuchar mis acentos , y verme cara , à cara ,
„ Ama con gran esmero , sin ninguna reserva ,
„ Al gran Dios que te hizo , te cuida , y te conserva ,
„ Que murió porque vivas , y venciendo la muerte ,
„ Te dexò por herencia la mas felice suerte :
„ Ama à Dios por Dios mismo ; mas con gusto , y sin pena
„ Ama despues al Hombre como Dios te lo ordena .
„ Ama tu grande Patria , ama tu santo Estado ,
„ Ama un Monarca augusto por tu bien fatigado ,
„ Ama tu grata sangre , y ama tambien la estraña :
„ Ama à todos , y cree que mi amor nunca engaña :
„ Y mis tiernos deseos igualmente se estienden
„ A que ames tus amigos que los que mas te ofenden :
„ De qualquier sexô , ù clase es un hombre precioso ,
„ Ama en Dios à los Hombres , y seràs venturoso .

Dixo , y yo à quien el gusto mas dulce confundia ,
Aun pensaba escucharla , y callando atendia .
Con las postreras voces que de su pecho lanza
Me siento poseido de amor , y de esperanza .

Universal afecto , mas divino que humano,
Distintivo del Hombre , carácter del Cristiano,
Oh ; reina para siempre en nue-tros corazones,
Y goce todo el Mundo tus apacibles dones.

¡ Mas triste de mi ! Musa , ya todo desaparece ;
El Templo , las Estatuas , la Diosa no parece.
¿ Para que me has privado de placer tan amigo ?
Ah ! que al menos la Diosa siempre estará conmigo..
Desde hoy à ser me ofrezco , Musa , de todos modos,
Aunque todos me ofendan , el Amigo de todos,
Y asi quantos observen mi afecto puro , y sano
Conoceran sin duda que soy Hombre , y Cristiano.

EL O D I O

POEMA VI.

*Odiā , caedes , funera
Accerse , et imple scelere Tantaleam domum.*

Senec. Thyest. Act. 1.

Resuene en altas voces , Caliope severa,
La eloquência sublime de tu trompeta fiera:
Horrorícese el Mundo , al escuchar tu nombre,
De ver como combate el Hombre contra el Hombre,
Y como sepultado en un horrible abismo,
Por no amar à los otros se aborrece à si mismo.

Y

Y vosotras, lexanas, y feroces Naciones,
Cuya silvestre idea, y bárbaras acciones
A compasion no mueve la sangre derramada,
Ni la paterna carne del hijo devorada:
Corred los anchos Mares, y venid presurosos
A nuestros cultos Pueblos, aun mas que vos furiosos,
Y de los que detestan vuestras barbaridades
Aprendereis vosotros mayores crueldades.

Tù, Mostruo sanguinario, cuya maldad impía
Con su horrorosa antorcha el negro furor guía;
Que ya lleno de arrojo, y ya de terror lleno
El Orbe todo corres de humanidad ageno:
En cuyos negros pasos ve la Muerte pasmada
Nacer rios de sangre bajo cada pisada:
Cuyas horribles huellas con encono perverso
Van abriendo Sepulcros por todo el Universo:
Tù, Odio, en mis cantares con ímpetu te lanza,
Que hoy huyo del elogio, la fama, y la alabanza:
Tù à mis versos les dicta aquel loco desórden,
Con que de Cielo, y Tierra sueles turbar el órden:
Haz que sean mis Cantos à ti tan parecidos
Que hoy contigo se vean, cruel, aborrecidos:
Y aunque mis rudos tonos aplausos no merezcan,
Yo quedarè elogiado con que à ti te aborrezcan.

El Odio en otro tiempo vecino de los Cielos
Puro como su origen tubo puros anelos:
Enemigo jurado del delito, y del vicio,
Evitar nuestros males era su solo oficio:
Conservador severo de la virtud sincera,
Era virtud armada; mas al fin virtud era:
¡Quan poco durò recto! mas cruel, menos puro
Se descuidò, y el crimen estuvo dél seguro:
Se olvidò de quien era, y fue degenerando
Al paso que su origen celeste fue olvidando.
Su aversion horrorosa trocò obgeto, y oficio,
Persiguiò las virtudes, y ámparo fue del vicio.
¡Oh inhumano, oh cruel! oh bárbara mudanza!
Antes eras castigo, ya, fiero, eres venganza.
La virtud à quien antes amaba con ternura,
Padeciò por su enojo guerra perpetua, y dura:
Del Mortal virtuoso, que un nuevo Dios parece,
Ayer fue firme escudo, mas hoy ya le aborrece:
Aun juzga que es muy poco combatir los Humanos,
Y desafiar osa los Dioses Soberanos:
Los exêcrables cuentos, y altaneros afanes
Con que medrosas pintan las Musas los Titanes,
No llegan al arrojò del cruel foragido.
Que no teme à los Dioses del Odio poseido.
Furor arrebatado, que al Hombre arrastras ciego,
De razon enemigo, y voraz como el fuego,
Que animando los Marios, è inspirando los Silas,
Tales, proscribes, hiendes, destruyes, aniquilas,

El vicio solo , el crimen exercite tu oficio:::
Pero quanto te enoja todo lo llamas vicio.

Transformose ya en Furia : sus venganzas mortales
Evocan del Abismo mil monstruos infernales.
Tù, Muerte , deste Mundo no sabias la entrada,
Hablò à Cain el Odio , y de su diestra airada
Con el golpe primero te abriste franca puerta:
La Tierra quedò impura , y la Inocencia hierta.

¡ Oh con quan varios nombres, con quan diversas formas,
Odio cruel , y astuto , tus horrores transformas !
¡ Què de duros metales el Rencor desentierra
Que piadosa guardabas en tus entrañas , Tierra !
Apenas llegó el Odio à probar los horrores,
Con que regalar sabe la Muerte sus furores,
Quando hambriento de muerte volò al oscuro Infierno,
Y llamò à su servicio las Furias del Averno,
Y para que la ayuden en su soberbia saña
Formando su Oficina , las trajo à nuestra España.

El áspero Cantabro con trabajo violento
Sobre sus rudas rocas grangeaba el sustento:
En sus duras fatigas alegre , y descuidado
Viò las quatro Deidades , y quedò horrorizado.

Lar-

Largas , y blancas ropas su tez mística ocultaban:
Por corona en sus sienes mil sierpes se enroscaban:
Triste antorcha que humea , alza el Odio inhumano,
Que à Tisífone alumbra , y lleva de la mano.
Ella astuta se acerca con amor mal fingido
Al Cantabro , que al verla tiembla despavorido.
„ Dexa el temor : *le dice* ; ya tus felicidades
„ Se colman : tus venturas promueven las Deidades:
„ Destos ásperos riscos la abundante dureza
„ Te ofrece à mis influxos el don de la Riqueza.

El Cantabro confuso , mas algo sosegado,
De la voz de la Diosa pende como colgado.
La Tierra , que resiste , por la Deidad herida,
Le ofrece largamente su metal homicida.
Tisífone del Odio movida , y animada,
Le muestra como debe de la tierra sacada
Aquella masa inculta , que al Cantabro presenta,
Ser con cuidado sumo de toda mezcla esenta.
Para hacerla mas dura , y de mas triste efecto,
Sobre sus negras alas toma al Cantabro Alecto.
A las verdes orillas del Padre Tajo undoso,
Y el infernal Xalon con buelo pernicioso
El Discípulo absorto por la Deidad llevado,
Aprende à hacer mas firme aquel metal malvado,
Y como al extraherle de la encendida fragua
Alma nueva reciba con el toque del agua.

Entretanto acia el Orco vuelve otrà vez Megera,
De su amigo Vulcano corre à la casa fiera:
Júntanse: á Lemnos buelan, y de alli al Etna luego,
Adonde los Ciclopes hacen un arte el fuego:
Les mandan que los sigan: los Cantabros sencillos
Ven pasmados los Yunque, Tenazas, y Martillos:
Y aprenden imitando su anelo duro, y fuerte
A forjar en mil formas las manos de la Muerte:
Lanzas, espadas, picas, dardos, saetas, hoces,
Bayonetas:: ¡oh nombres exécrandos, y atroces!
La Ambicion, y la Fama corren con sumo esmero,
Y al Romano le cuentan la ciencia del Ibero:
El envidioso corre, le asedia, le combate,
Le mata por robarle con que à los otros mate.

Por mano de las Furias las Armas inventadas
Con tan crueles nombres se vieron adornadas:
El Odio en escucharlos, y en verlas se complace;
Mas con tales esfuerzos aun no se satisface:
No les basta à sus iras, no sacia sus anelos,
El Averno, y la Tierra: muertes pide à los Cielos.
Te da el Furor sus alas, y hasta los aires subes,
Ladron sublime, y robas sus iras à las Nubes.

En la Germania fria, de crueldad estancia
En medio de los Siglos de la óscura ignorancia

Lle-

Lleno de hollin Bertoldo , Negro aun hasta en el nombre,
Aspirando de sabio à conseguir renombre
Enterrado entre Hornos , Morteros , y Retortas
Tenia las Naciones de su contorno absortas.
Ya à las hiervas pedia con que hacer nuevos males,
Ya examinaba el seno de los duros metales,
Y estudiando en su chîmia prodigios horrorosos
Prestaba à la venganza sus artes ponzoñosos.

El Odio le conoce : buela hasta su morada:
„ Está contento, *dice* , tu dicha es consumada:
„ Hoy he de hacer que puedas con golpe inevitable
„ Destruir de los hombres la raza detestable.
Atónito el Germano al nombre de tal dicha,
Se complace previendo la general desdicha:
Consultan los dos juntos con estudio no escaso,
Al fin viene à su auxîlio Vulcano , y el Acaso:
La Pólvora descubren , y el infernal Chîmista
La invencion le disputa al Odio, que es su artista.

Ya triunfa , ò cruel Odio , tu enemiga venganza:
A la osada Defensa ya quitas la esperanza:
Con salitre encendido , y azufres inflamados,
Nuevo Júpiter formas rayos desapiadados:
A tal poder en vano resisten pechos fuertes,
Haces bolar muy lexos mil horrorosas muertes:

Los peñascos mas duros por tu impulso movidos
Saltan, y el aire aturden en polvo convertidos:
Truena un estruendo horrible, que al mas feroz aterra,
Y en su centro con susto mira à la luz la Tierra:
Neptuno se horroriza de furor tan impuro,
Júpiter en las Nubes no cree estar seguro,
Y en medio del espanto que al amor embaraza,
Marte se hace tu amigo, y con horror te abraza:
Turbas los Elementos, vas despoblando el Mundo,
Y ya el Mar, y la Tierra ven un Caos segundo.
¡ Oh detestables nombres! obuz, bomba, pedrero,
Ladridos implacables del infernal Cerbero!
El Arte os diò la vida, os amò la Defensa,
Mas la Venganza os hizo ministros de la Ofensa.
¡ Oh, quanto tus recursos son, Odio, inagotables!
Aun otros artes tienes quizá mas exécrables:
Tu voz, dura Venganza, llamò à la impía Guerra,
Y en general sepulcro se transformò la Tierra.

El Odio va guiando con su antorcha enemiga,
Y à la cansada Muerte à proseguir la obliga.
Allà rompen un Cetro injustas crueldades,
Mas allà en sangre inundan las mas altas Ciudades::
Deten, cruel Venganza, deten el rencor fuerte,
O el Orbe nos transformas en Reino de la Muerte.
¡ Oh que de sangre, Cielos! :: Dioses muy poderòsos,
Sin culto, y sin Vasallos de hoy mas quedais ociosos.
Tro-

Troya vè derrocarce por sus iras violentas,
Estremeciendo el Asia , sus murallas sangrientas:
La llama ya en su seno por el Odio lanzada
Con prisa la reduce à eterna , y triste nada:
Hombres , Palacios , Templos , Màquinas , Animales,
En humo vueltos todos desaparecen iguales:
Falta ya el fuego : ò Troya , con el tù misma faltas:
Tus cenizas sepultan aun tus Torres mas altas.

Pero aun fuera muy poco que sufriese la Tierra
Los lùgubres horrores de la furiosa Guerra:
El Odio muy astuto en buscar destrucciones,
Por mas fieles Ministros ama las Proscripciones:
Por ti , Venganza , en Roma con cruel desbarato
La Barbaridad arma al fiero Triunvirato.
Méritos , y Virtudes , Riqueza , y Dignidades,
Todo es obgeto triste de tus duras maldades.
Tiende la Noche el Velo : ¡ què crueles arrojós!
¡ Què fúnebres escenas se ofrecen à mis ojos!
Por las pálidas luces del Sirio dirigidos
Van los fieros Quirites en secreto esparcidos:
Su silencio interrumpe la Noche pesarosa::
¡ Què bárbaras violencias! què voz tan dolorosa!
¡ Què golpes tan crueles! y què mústios pesares!
Al infelice Tiber corre la sangre à mares::
Apresúrate , ò Sol , danos tus luces claras,
Contén con tu presencia maldades tan avaras.

Pero

Pero ¿ qué veo ? Roma , ya tus valles profundos
Solo à la vista ofrecen muertos , y moribundos.
Allí al anciano Padre matò el Hijo furioso:
Alla arrancò la vida la Esposa al caro Esposo:
Amigos contra Amigos : Hermanos contra Hermanos:
¡ O Proscripcion horrible , furores inhumanos !
Ya son todos los Hombres en tan fiera asechanza
Víctimas , ò Verdugos de la cruel Venganza.
Contenga , santos Dioses , à piedad comovida,
Contenga vuestra diestra tanta furia homicida,
O la soberbia Roma donde reinasteis antes
Solos sus tres Tiranos tendrá por habitantes.
O Guerra , ò Proscripcion , del Odio cruel hija,
Engendrote el Infierno , y el rencor te prohija;
Pero aun no està èl contento : sus duros desatinos
Buscan la fiera Muerte por mil otros caminos.

Alla descubre un Mostruo feroz , y extraordinario,
Y alimenta con humo su aliento sanguinario:
A las altas moradas de las gentes primeras
El Pundonor impío , cercado de chîmeras,
Corre , llamando à voces al detestable Duelo,
Y con ilustre sangre riega el dorado suelo.

Mas allà un Parricida pisa las santas Leyes:
Ya triunfa victorioso de vuestras Guardas, Reyes.

Sc

Se acerca, (me estremezco) se acerca el inhumano,
Con el puñal que el Odio puso en su impia mano.
Ya pèrfido atraviesa con golpe abominable
De los sagrados Dioses la imagen adorable:::
Calla, Musa: no alcancen los que tu Canto aprueban
Que es posible haver Hombres que à tal maldad se atreban.

¿ Mas , que no puede el Odio? el dictó aquel delito
Con que el hijo de Pèlops horrorizó el Cocito:::
Tiembla, ò Thiestes , tiembla por el crimen insano
Que en esa horrenda copa te brínda un fiero hermano:::
El Sol huye, y se esconde tras de una nube oscura:
¿ Quien, di, causa tal susto? su brillante luz pura
Se estremece al mirar como el Padre engañado
Sus labios tiñe en sangre de un Hijo desdichado.
¡ Oh detestable Odio! :: Hombres , estremeccòs
Que ya à multiplicarse aspiran sus deseos.

En la Ciudad antigua del sobervio Tarquino
A la sagrada sombra del Altar de Quirino
Nació una Deidad negra en cuyo doble pecho
Solo mora la idea de su propio provecho:
Verdad, Razon, y Leyes juzga que son amables
Mientras que à sus proyectos las mira favorables;
Mas quando se le oponen, las pisan sus enojos
Con la Muerte en la mano, y la Paz en los ojos:
Sus

Sus muy finos ardides , sus ocultas traiciones
Con nombre de ampararlas , destruyen las Naciones:
Política la dicen : el Odio , que es testigo
Del mal que causar sabe , procura ser su amigo,
Se conocen, se tratan , se aman , y se esposan:
Las Furias del Averno desde entonces reposan,
Y dan à los Esposos crueles , è infernales
Como en dote la dicha de causar nuestros males.

A tal amor ofrece su Tálamo fecundo
Mil Hijos que les sirvan en destruir el Mundo:
Conjuraciones , Tramas , Venenos , Sortilegios,
Ardides , y Traiciones , Perjurios , Sacrilegios,
Los funestos Secretos, las Palabras traidoras
De quien tristes servicios logran à todas horas:
¡ Oh funesta familia ! por sus viles maldades
Gime la Tierra llena de mil atrocidades.

Ya un fiero Incendio , hijo natural del Infierno,
Quemando un papel hace que sea un pleito eterno:
Ya trastornada Themis con política Ciencia
Las santas Leyes cubre , y su odiosa eloquencia :
Al legítimo dueño de sus bienes desnuda
Dexa al Huérfano pobre , y perecer la Viuda.
Las maliciosas Lenguas con dardos penetrantes
Destruyen con su influxo las virtudes brillantes,

Y una palabra sola à su tiempo lanzada
A Virginia con Frine la dextera equivocada.

¡ Oh Política , oh Odio ! Vos , almas infelices
Del bárbaro Eteócles , y el duro Polinices,
Que horrorizais à Tebas , y haceis desventurados
Los Hermanos furiosos por vuestra voz guiados,
Ceda ya por lo menos vuestra venganza fuerte
Despues que los separan los filos de la Muerte.
Mas sus Furias evocan mil sombras parricidas,
Y la insaciable Muerte viene à turbar las vidas.
Ya su sangre guiada por sus atrocidades
Para admirar el Mundo inventa mil maldades:
Doméstico enemigo , Discordia inveterada,
De su antigua familia Peste como heredada,
Viene à dictar las sañas à que viven sugetos
Por odio del Abuelo aun los últimos Nietos.

¡ Oh que Escritos , que solo sangre , y horror destilan !
¡ Oh que de Testimonios , que el honor aniquilan !
¡ Políticas astutas con que el cruel Averno
Retrata entre nosotros la imàgen del Infierno !
Ya , Odio , con su auxilio destruyes à los Hombres,
Y Proteo horroroso matas con nuevos nombres.
Interes , Entusiasmo , Celos , Hypocresia ,
Ambiciones , Sospechas , Fanatismo , Heregia:::

L

Aun

Aun à la Piedad pide su auxilio la venganza:
¿Serà posible, Cielos, su tremenda mudanza?
La Política impía abre nuevos registros,
De un Dios Eterno, y Santo va à buscar los Ministros:
Poseidos à veces de obgetos criminales,
Ofrecen à sus Odios inciensos infernales.
¡ Oh tiempos de alboroto! abandonado el culto,
Del Altar à la sombra camina el Odio inculto::
Dexa, Musa, las voces de un zelo temerario,
Tiembra humilde al aspecto del alto Santuario:
Respeten tus palabras todos sus Habitantes:
Y ver Hombres no admires los que eran Hombres antes.
A Climas menos Santos se dirija tu vuelo.

A la Traicion el Odio trajo à turbar el suelo,
Con pálido semblante, y ceñudas miradas
Que guardan al incauto sañas premeditadas,

Por el vino à nosotros de la verdad huyendo
La hipócrita Cálumnia, que mata sonriendo,
Y aguza con enojo en su acerado diente
La flecha que prepara al infeliz ausente.

Con el cuello inclinado, y el mirar zahareño,
Tiembra la Envidia, y mira con sobresalto, y ceño:

Su corazon maligno para vibrar sus flechas
Alberga en su secreto los celos , y sospechas:
Y ella es el Basilisco único , y verdadero
Que mata con los ojos al que mirò primero.
Temblad, temblad, Mortales, su venganza està cierta:
Hala enseñado el Odio à que aceche encubierta.
No muestra su semblante al Mortal, que la mira,
El semblante , que muestra , le pintó la Mentira.
La risa afectar sabe, y con negra eloquencia
Ya elogia la Persona , ya el Talento , ò la Ciencia:
Si te persigue el Odio con la envidia inhumana,
Y hoy te adula , y elogia , te perderà mañana.

¿ Mas para que recorro , Odio , tu vil cortejo ?
Al Infierno , y à ti tu posesion te dexo:
Cansada ya mi Musa de pintar tantos males
Te abandona la lista de mil Mostruos mortales.

Tal es , Hombres , el Odio , tales son sus afectos,
Tal es su compania , y tales sus proyectos.
¿ Y serà imaginable, que nuestras sinrazones
Le ofrezcan como templos mil duros corazones ?
¿ Seguirà el Hombre un ansia del Hombre tan impropia.
¿ Hemos de hacer divorcio con nuestra razon propia ?
¿ Infelices humanos ! tomemos por modelo
De la tierna Paloma el amoroso zelo:

O renunciando fieros los mas amables nombres,
Mientras no lo seamos , no nos llamemos Hombres;
Brutos , y foragidos en bosques horrorosos
Vivamos solamente con Tigres , y con Osos.

El infeliz humano , que viva complacido
Con el deleite horrendo de ser aborrecido,
Ese siga tus iras , Venganza , y tus furores:
No podrè yo privarle de los tristes horrores,
Que son la recompensa del alma que aborrece.
Si à cada bien ageno se abisma , y estremece,
Si le sigue el azote cruel de la conciencia,
Si del remordimiento la penosa presencia
Su corazon cobarde agita , y desazona:
El tolere tu pena , pues que por ti se encona.
El te verà en su pecho , Odio , contra el furioso:
Confesarte vencido quando mas victorioso
Verà que tolerando el propio mal que haces,
En los males te engolfas , y no te satisfaces:
Y verà que mas daño , y dolor mas crecido
Tolera el que aborrece, que el que es aborrecido.

Yo , tranquilo entretanto , le verè congojado
Buscar el vil contento de hacerme desdichado,
Y entre el vano aparato de asechanzas , y horrores,
Que , quando mas , me causen pasajeros dolores,
El vivirà muy libre de que yo le aborrezca,
Viendole solo digno de que le compadezca.

ADVERTENCIA.

Los Poemas Filosóficos son una especie de Poesia didáctica , ò doctrinal , de la qual parece que ha sido desterrada hasta aqui la Ficción épica. Ora sea por un abuso muy comun de aquel tan repetido verso de Manilio,

Ornari res ipsa negat , contenta doceri.

Ora por otra razon , todos los Genios, que se han entregado à este género de escritos, abrazaron solamente lo que pertenece al Juicio , y à la enseñanza , y huyeron de las flores de la Imaginacion : hicieron una Huerta útil , donde quiza pudiera haver un Jardin no menos deleitable que provechoso : la Invencion es alli llana , y mas doctrinal que amena ; apenas se verifica en esta Poesia, que

miscuit utile dulci.

Le

Le ha parecido al Autor de estos Poemas , que este mas bien es un temor de los Artistas , que un precepto del Arte: y que aquellos que se contentaron con adornar sus Poemas con la *Ficcion de estilo* , quizà se hubieran mostrado aun mas Poetas , si tomando un vuelo mas elevado , hubiesen usado tambien de la *Ficcion de relacion* : piensa que mientras no se falte à la verdad ideal , ò verisimilitud poètica , puede estenderse hasta esto el antiguo privilegio que el Parnaso concediò à los Poetas por la boca de su juicioso Legislador Horacio,

*Pictoribus, atque Poetis
Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas.*

Con esta mira ha pensado poner en un Poema Filosòfico todas las flores de la Poesia épica ; y hacer una *Fábula* seguida de incidentes , ya contrarios , ya favorables, que por medio de la Invencion , y Ficcion

cion sostenga su asunto , y deleite los oyentes , sin dexar de instruirlos con la doctrina , que es esencial al Poema filosófico , y à toda la Poesia didáctica.

Tal es el Poema que sigue dividido en quatro Cantos; su asunto ha llevado al Autor à usar de largas descripciones, que en otro podran serlo menos , y que en este nacen de no haver querido cargarle con demasiados incidentes. Confiesa que no ha sabido evitar el escollo , si acaso lo es , de usar de largos razonamientos , y aun juzga que esto es como propio de la Poesia épica didáctica. Pero quando asi no sea , quizás no será esto razón suficiente para que este género pierda su mérito. Ciertamente ninguno de estos razonamientos será tan largo como la relacion que Eneas hace à Dido de sus trabajos en la Eneida ; mas esta relacion no obstante que tiene mil quinientos y diez y siete versos , sostiene la imortal fama de Virgilio,

y

y su libro segundo es una de las mejores producciones de las Musas. Si los razonamientos , que parezcan largos en el Autor de estos Poemas , no fueren tan buenos como los de Maron , la culpa , cree èl, que se debe atribuir à su talento , y no al género de Poesia en que escribe.

Pero este género , esta Poesia épica didáctica ; será acaso un nuevo género de Poemas ? ; se podrá llamar digno de aprecio , y de imitacion ? ; será por ventura preferible al género mero didáctico ? ; podráse juzgar tanto mas acreedor al nombre de Poema , quanto mas lleno de invencion , y deleite ? Al público , y al tiempo pertenece solamente la resolucion de estos , y de semejantes Problemas.

El asunto del presente Poema le ha parecido à su Autor que en el dia le pertenece tanto mas justamente , quanto mas se abusa del nombre de la Filosofia,

y

y de la deliciosa harmonia de las Musas para estender , y propagar los abusos que los Hombres hacen de su Libertad. Las falacias que la una inventa , y las gracias conque las otras seducen , hechizan à los ignorantes , y van abriendo terribles brechas en el Fuerte de la Religion , y de la Sociedad, pues con pretesto de Razon, combaten hoy las Musas no menos al Hombre que al Fiel.

Mientras un Erudito de la Provincia en que esto se escribe hace que la árida Metafísica combata en muchos doctos Volúmenes los esfuerzos del Libertinismo, y la Pseudofilosofía no será de admirar que un Poeta Filósofo , y Cristiano haga servir al mismo efecto en pocos , y breves Cantos las amenas gracias de la Poesía filosófica , oponiendo Filosofía à Filosofía ; haciendo que vuelvan las Musas al Santuario , por cuyo servicio

co-

comenzaron ; y prorrumpa alguna vez en
Cantares que sean , en expresion de un
antiguo , y famoso Escritor de la Iglesia
de Africa , *Testimonium Animae naturali-*
ter Christianae =

LA FALSA LIBERTAD.

O

EL LIBERTINISMO

POEMA VII.

EPICO FILOSOFICO.

Cui plus licet quam par est, plus vult quam licet.

Publ. Syr. Mimogr. v. 191.

CANTO I.

La Ficción en mis Cantos hoy la verdad descubre,
Que otra Ficción en otros por nuestro mal encubre:
Hace saber las Furias, y los precitos Nombres,
Que la guerra declaran contra Dios, y los Hombres:
Y como los crueles Ministros del Averno
Nuevos caminos buscan de poblar el Infierno:
Como en fin los ardides del cauteloso Abismo
Las armas contra el Hombre sacan del Hombre mismo,

A

La

La Libertad le ofrecen , y en realidad le oprimen,
Y á la Fe , y Dios le arrancan, para entregarle al crimen.

Tú , gran Dios , cuya causa enardece hoy mi mente,
Purifica estos labios con tu espíritu ardiente:
Sientan los Mostruos duros la santa vehemencia,
Con que aterrarlos sabe tu divina eloqüencia.
Haz, Señor, que en mis Cantos los Hombres divertidos,
Contra sus nuevos riesgos esten apercebidos:
Entre dulces ficciones oigan altas verdades,
Sírvanles de provecho sus propias necedades,
Poéticos delirios logren al bien llevarlos,
Y yo con gratos sueños consiga despertarlos.

En la Hyperbórea Islanda está un árido Monte,
Azote, y peste horrenda del vecino Horizonte:
HECLA llamarle suelen : nombre muy repetido
Por los males , y horrores , que siempre ha contenido.
Es muy antigua fama por la Ysla esparcida,
Y en el crédulo Norte por cierta recibida,
Que su patente cima es Puerta del Infierno,
Y por donde respiran los hornos del Averno.

Siempre eleva este Risco su dura , y alta frente
Cubierta por las nubes con la nieve reciente,
Y en sus peñas conserva hielos envejecidos,
Por los frios Hibiernos en piedra convertidos,
Que un gran contorno dexan desierto , y erizado,
Inhabitable , estéril , árido, y detestado.

Ni en su término crecen , ni su suelo recrean,
Las plantas , que otros montes adornan , y hermosean:
Solo cria á lo lexos su tierra perniciosa
Algun mordaz Espino , ò Caña cenagosa.

Por dò quiera que el Montè ser puede registrado
Presenta un precipicio áspero , y escarpado,
Con el perpetuo humo , que lanza, denegrido;
Y aun la nieve que siempre brillante, y blanca ha sido
No conserva alli el lustre , ni la tersa blancura
Que la hace de otros montes adorno , y hermosura:
Su candor salpicado del betun cenizoso
Conque el Volcan arroja su fuego sin reposo,
Está arado sin órden con betas mal seguidas
De azufres , de metales , y piedras derretidas,
Que sobre el hielo antiguo en mil tiempos corrieron,
Y ya secas horribles colores produxeron.

En la erizada falda sobre aguzadas peñas
Entre las rudas puntas de desiguales breñas
Hay espantosos lagos , cuya agua pestilente,
Enemiga jurada de todo ser viviente,
Guarda como solera de su veneno negro
Sobre añexas escorias légamo verdinegro.
Ni Pez , ni Insecto alguno en tal agua estar osa,
Y suben contra el Cielo de su haz pantanosa
Mortíferos vapores , crueles , y exécrables,

Que aun las mas altas Nubes hacen inhabitables.
Las Aves no atraviesan aura tan corrompida,
O si á pasar se atreven , lo pagan con su vida.

Alli voltea siempre una infernal tiniebla,
Que al Horror da morada entre su oscura niebla,
Y la hediondez transporta del azufre inflamado,
Con las agudas puntas del salitre exáltado.
Aire , Fuego , Agua , y Tierra , todos los Elementos
Alli han depositado sus impuros asientos:
Y todas estas heces de la Naturaleza,
Entre un continuo estruendo con asombro , y fiereza,
Desde lexos anuncian al triste pasagero
Precipicio , horror , susto , espanto , y malagüero.

Una muy ancha boca sobre este Monte mismo
Derrama muchas veces la furia del Abismo:
Su llama embravecida con iras inhumanas
Estremece , y disuelve las nubes mas lexanas,
Y llena Campos, Pueblos, y Mares aturdidos
De peñascos, metales , y azufres derretidos.

La llama, que entre el humo muy denso culebrea,
De las celestes iras nos repite la idea,
Bomitando horrorosa con fundidos metales
De enfurecidas aguas pestilentes raudales,

Que

Que huyendo fuego tanto, con indecible estruendo
Sobre duros carámbanos se precipita hirviendo.
Con tan nuevos horrores , y tan continuo ruido
El suelo de la Isla se queja estremecido,
Y del vecino Mar los tristes habitantes
Se asoman asustados , y esperan por instantes
Ver aquel alto Monte con sus llamas airadas
Hecho terrible huésped de sus hondas moradas.

Esta boca es la puerta para una Gruta horrible,
Que por mil precipicios de horror inaccesible
Las ásperas entrañas de la Tierra minando,
Por sus concavidades sigue culebreando,
Hasta que habiendo hecho allá en sus interiores
Un negro laberinto de indecibles horrores,
Por fin á parar llega en el temible Averno,
Donde está la guarida del duelo , y llanto eterno.

Socabado á la entrada de sitio tan odioso
Está un salon sin orden , muy grande, y horroroso,
Donde labró sus Hornos *Terisael* * insano,
Que adoró el Gentilismo con nombre de Vulcano.

To-

* Los nombres de los Angeles malos se han fingido de compuestos de palabras Hebreas , à imitacion de otros del mismo género. *Terisael* vale *Genio que maneja el fuego de Dios* , ò puramente *Fuego de Dios*.

Todo este grande hueco , sin arte construido,
Está espantosamente manchado , y confundido
Con el negro, el verdoso, y el amarillo horrible,
Que imprimió en tantos siglos el fuego inestinguible,
Con el hollin , y el humo de llamas reiteradas,
Y tan varias materias fundidas , y abrasadas.

Colgando á todos lados , ya amenazan , ya caen
Metálicas escorias que á si la llama atraen,
Grupos de hollin añexo , peñascos ahumados,
Y de betun , y azufre colgantes inflamados,
Que entre el fuego que guardan con perpetua vèmenencia,
Gotean , y destilan hedor , y pestilencia.

En este solo sitio del Cielo castigado
Horrores imposibles parece se han juntado,
Y se admiran unidos , y muy poco distantes,
Los que en otro qualquiera serian repugnantes.
Por las nitrosas breñas entre abiertas desagua
El Monte en sudor agrio su pestilencial agua:
Se hiela , y congeladas figuras aparecen,
Que con hollin se cubren apenas se endurecen.
Por otro lado á rios fétidas aguas caen,
Y sobre los Hornillos en Lagos se contraen,
Adonde su abundancia con espantoso estruendo
Aturde todo el sitio perpetuamente hirbiendo.

Son su adorno , y sus muebles riscos medio quemados,
Ya quasi derretidos , y en derredor sapados:
Ni hay mas luz que la llama, que entre aquel humo terco
Pálida, y mustia ofrecen los Hornos , que hay en cerco:
Llama , que solo sirve de hacer mas horroroso
El encalmado humo , molesto , y muy tedioso,
Por el qual rechinando continuamente pasan
Grandes, y horribles chispas, que asustan, y que abrasan.

En este sitio horrendo del Cielo aborrecido,
De malhechores Genios amado , y poseido
Es donde se recrean con delicias impuras
Los duros enemigos de Dios, y sus Hechuras.
Aqui en desordenadas , y torpes asambleas
Explican en tumulto perniciosas ideas,
Y tratan muchas veces con furia , y fanatismo
Los mas graves negocios del Reino del Abismo.
Del avernal estruendo por tiempo aqui apartados,
Y de sus peculiares tareas retirados
Con que perder al Hombre procuran con esmero:
Tambien oyendo á veces el rumor ronco , y fiero,
Que del hondo Gehena los Precitos embian,
Y los tardios ecos que por salir porfian,
Y traen arrastrados à estas altas mansiones
Sus tristes alaridos , y sus exêcraciones,
Deliberan de acuerdo con medios detestables
Como conseguir puedan sus fines exêcrables.

A lugar tan horrible, por *SATAN* convocados,
Se juntaron há poco los Genios desgraciados:
Jamás congreso tuvieron que más se completase,
Ni tuvieron asunto que más interesase.
Los Príncipes precitos con su Señor vinieron,
Y los Ministros todos del Abismo asistieron.

Entre los principales era muy distinguido
Nesijael el gordo, pesado, y aturdido,
Mifleset el adusto, *Mazdias* implacable,
Chélebael soberbio, medroso, y miserable,
Giddefael altivo, osado, y desembuelto,
Hararadon astuto, y *Harochiel* resuelto.
Mas entre la caterva que el Infierno embiaba,
A sus Príncipes todos mil ventajas llevaba
El gran *HARAHIEL* doble, impaciente, osado,
Y del Monarca oscuro Ministro el mas privado.

Todo el terrestre Reino á tan duros desmanes
Hizo venir los Guardas de sus huecos Volcanes.

La

Nesijael, Olvido de Dios. § *Giddefae'*, El que blasfema de Dios.
Mifleset, Terror. § *Hararadon*, Chamuscado por el Sr.
Mazdias, Azote de Dios. § *Harochiel*, Encerrado por Dios.
Chélebael, Perro de Dios. §

HARAHIEL Vehemente ira de Dios.

La desierta *Ternata* embio á tal empeño
 A *Midbarí* el arisco, feroz, y zahareño:
 Por la *Isla do Fuogo*, lugar deshabitado
 Vino de Cabo verde *Mesarefi* el tostado:
Zicael por los *Andes*, y de dobleces lleno
Bazoreth el anciano del *Ararat* Armeno.
Sicilia venir hizo su fuerte Mostruo Etneo *
 Inominado Mostruo voraz, cruel, y feo.
 La Italia ser no quiso de furores avara:
 Vino por los ardientes *Vesubio*, y *Solfatara*
 * *Vesbio*, y la sucia *Flegra*, consortes exécrables
 Que arrasan, *Partenope*, tus campos deleitables:
 Por la Isla de *Banda Gunapi* el altanero
 Llegò, y por la de *Java Panarucan* el fiero:
 Al fin *Beniguacéval* de la *Maura Fez* vino.

Ni quando se trataba de un general destino
 Al Mundo antiguo el Nuevo debio ceder en nada:
 El Mexicano Imperio de su Region dorada
 A *Popocatepek* con plata sahumado

B

Man-

Midbarí, Genio de lugar desierto, § *Zicael*, Llama de Dios.
Mesarefi, Genio incendiario, y en- § *Bazoreth*, Sequedad.
 terrador. §

* Los nombres que siguen son los mismos de los Volcanes de cuyos supuestos Genios se habla.

* Estos son los nombres antiguos de aquellos dos Volcanes del Reino de Napoles.

Mandò á tan gran congreso , y dél acompañado
Al gran *Popocampeche* cobarde , mas altivo:
Por el *Perù* vinieron con *Arequipa* esquivo
De las lexanas tierras del Dominio del Ynca,
Carappa , *Cotopaxi* , *Malahallo* , y *Pitchinca*.
Estos , y otros con ellos , que antes jamas vinieron,
Por la altísima *Teida* introducidos fueron,
Que aun traia manchada su faz nevada, y roxa
Con él pálido azufre , que en *Tenerife* arroja.

Apenas se juntaron tantos Mostruos , y tales,
Y con ellos los otros Príncipes infernales,
SATAN de todos ellos infelice caudillo
Sentado como en Trono sobre el mas vivo hornillo,
Encrespando las Sierpes que sus sienes orlaban,
Y bibrando las lenguas sordos silvidos daban
Respirando , y lanzando en vez de un aire puro,
Nubes de betun negro , azufre , y fuego oscuro,
Retemblando los labios , abrió su boca enorme,
Y así atronò á los otros su ronca voz disforme.

„ ¿ Hasta quando el Averno , y los que su Ley siguen
„ Se maldiran vencidos por los que los persiguen ?
„ ¿ Y hasta quando su furia con un odio indolente,
„ Ya que vencer no pueda , rabiará impunemente ?
„ ¿ Como las mas rebeldes , y altivas Criaturas,
„ Dexan en paz al Alto , con bien de sus Hechuras,
„ Gozar en las delicias de sus imensas glorias

„ Los

„ Los inmortales frutos de sus santas victorias ?
„ Tan poco en nuestras iras , tan poco adelantamos,
„ Que parece que ociosos felices nos soñamos.

„ Es confesion , ò Genios , sin duda vergonzosa,
„ Mas aunque así lo sea , confesion muy forzosa.
„ En vano nuestro orgullo declaró à Dios la guerra,
„ En vano contra el Cielo sublevamos la Tierra;
„ Mironos el Excelso, y fuimos confundidos.
„ Mas si nosotros lexos de estar arrepentidos,
„ Si cada brebe instante muy lexos de humillarnos
„ En la soberbia , y odio volvemos á estrenarnos:
„ Si tenemos por gloria nuestra infeliz dureza:
„ ¿ Que hacemos tan ociosos ? ¿ porque tanta tibieza ?
„ ¿ Porque no efectuamos nuestro aborrecimiento ?
„ Esta inmortalidad , que hace eterno el tormento,
„ Sirva de hacer eterna tambien la resistencia,
„ Y á eterno azote oponga eterna impenitencia.
„ Ya que osado no puede nuestro precito encono
„ Tocar ni aun à la alfombra de su dorado Trono,
„ Opuestos á Dios sumo , perdamos sus Hechuras,
„ Pervirtamos al menos sus caras Criaturas.

„ A su poder imenso nuestra fuerza opusimos,
„ Y unas como Deidades osados ser creímos:
„ Partimos el Imperio , nombramos nos iguales:
„ Llenò el Mundo de bienes , y Nosotros de males,

„ En los varios acasos que trajo tanta guerra,
„ Nos vimos hechos Dioses por el Hombre en la tierra:
„ Mas Altares, mas Templos, mas Víctimas tubimos,
„ Que aquel por quien al ser desde el no ser vinimos:
„ Aun su nombre usurpamos : fuimos Dioses llamados
„ Y como Dioses sumos por el Hombre adorados.
* „ Dios, que es la verdad pura no nos negò tal gloria.
„ Aun á mas llegó entonces nuestra feliz victoria:
„ Del corazon humano labramos nuestro trono,
„ Y logró del Abismo el inmortal encono,
„ Por trofeo, no solo no haverse arrepentido,
„ Pero mirar el Orbe quasi todo perdido.

„ En medio destos triunfos, y felices despojos
„ Apareció el Imenso cubierto á nuestros ojos:
„ Vimos nuestro Enemigo venir como emboscado,
„ Con el sayal humilde del Hombre disfrazado:
„ Sospechamos quien fuese, luego le acometimos,
„ Le tentamos osados, fieros le perseguimos,
„ Y triunfar dél soñamos con lograr por gran suerte
„ Que le diesen los Hombres una afrentosa muerte.
„ Ah! que este triunfo mismo causó nuestra caída!
„ La Muerte con su muerte quedó por él vencida.

„ Resúcitose él propio, y tan nueva victoria
„ Les abrió á los Mortales las puertas de la Gloria.

Ele-

* Quoniam omnes Dij Gentium Daemonia : *Psalm*, 95. v. 5.

„ Elevose al momento despues de tal debate
„ La Religion severa , que tanto nos combate.
„ La Fé alzò su alta Insignia , aquella Insignia odiosa,
„ Para todos nosotros cruel , y perniciosa,
„ Escándalo al Hebreo , para el Gentil locura,
„ Y para el fiel Creyente gloria , honor , y ventura:
„ Su Carácter ha sido la Caridad amable:
„ E intimose en las almas la Esperanza adorable,
„ Esta dulce Esperanza , que al Humano recrea,
„ Y de que en el Averno , ni aun tenemos idea!

„ Volviose nuestro mando á un ser como de nada,
„ Y poblaron los Hombres su Patria afortunada.
„ Resistimos en vano, y nuestra altanería
„ En vano formó el Mostruo, que llaman Heregia;
„ Fieras persecuciones suscitamos crueles,
„ Y sin fruto elevamos sobre los Ciellos fieles
„ La espada de las altas , y fuertes Potestades,
„ Todo por fin fue en vano: y nuestras vanidades
„ Vencidas mas del todo, con mas vergüenza vimos,
„ Quando con mas esmero para vencer corrimos.

„ Esta raza sublime de hijos de los Cielos,
„ Se derramò en el Orbe contra nuestros desvelos,
„ Y en el muy ancho Mundo no cabiendo ya tantos
„ Llenaron de Colonias los Alcázares santos.
„ Con tan varios reveses , y entre desgracias tales

Per-

„ ¿ Perdiò acaso el Abismo sus furias imortales ?
„ ¿ Y nuestra impenitencia en tan tristes sucesos
„ No esperó recobrase con mejores progresos ?

„ Conmigo lo esperasteis, y haveis participado
„ Los triunfos, y preseas, que luego hemos logrado:
„ Vuestra experiencia os hizo ver manifestamente
„ Que jamas ceder sabe dureza impenitente.
„ En el Oriente falsos Profetas sostubimos,
„ Y el veneno de Arabia por el Orbe esparcimos:
„ Nuestros Templos en otras Regiones renovamos;
„ Entre los mismos Fieles con ansia derramamos
„ Desolacion, Discordia, Ignorancia, y Descuido:
„ La altanera Heregia alzó su cuello erguido,
„ Y con su nuevo esfuerzo hizo al Orbe tal daño
„ Que arrancó mil Creyentes al divinal rebaño:
„ Aun entre los restantes, con las gratas pasiones
„ Alteramos astutos sus tiernos corazones;
„ Y con esfuerzos tales nos llamamos felices,
„ De que el Averno pueblan Cristianos infelices.

„ ¿ Pensais quizá con esto que todo está cumplido ?
„ ¿ Por esto hemos de darnos á un criminal descuido ?
„ ¿ Se olvida por ventura vuestro ardiente deseo
„ Del tiempo en que caimos del mas alto trofeo ?
„ ¿ De que podran valernos ventajas tan notorias,
„ Sino perfeccionamos tan preciosas victorias ?

De

„ ¿ Degeneró en vosotros aquel odio sangriento,
„ Y del mal que ha causado se da ya por contento?
„ Ah! no Amigos leales; un solo venturoso
„ Privara nuestra envidia de su laurel costoso.

„ Nuevo esfuerzo es preciso : cobremos osadia
„ Llevemos á lo sumo la suma reveldia.
„ Privemos á los Cielos del mundanal tributo:
„ De la Redencion santa se pierda todo el fruto:
„ Busquemos nuevos artes , pongamos nuevo esmero,
„ Pervirtamos los Hombres con nuevo engaño fiero:
„ Y de la Fe triunfante la Insignia aborrecida
„ Perdiendo sus Soldados se vea combatida :
„ Ni estemos tan ociosos que juzguen nos rendimos,
„ O lo que aun peor fuera, que nos arrepentimos.

„ Este el obgeto ha sido conque aquí os he llamado,
„ Y el asunto importante para que os he juntado:
„ Proponed vos los medios para tan alta empresa,
„ Dirigid un negocio que a todos interesa.

Acabó en tales voces : y los Genios precitos
Con blasfemas palabras , y muy confusos gritos
Mil exécrables medios sin orden inventaban,
Y con enojo tanto, y confusion hablaban,
Que todos sin oirse sus medios proponian,

Y todos contra todos airados se oponian.

Se apoderaron dellos las infernales Furias,
Y solo les dictaban contradiccion, é injurias,
La Discordia entre todos volaba con vémencia,
La Blasfemia, la Ira, la dura Impenitencia:
Todos à todas juntas sentian á sus lados,
Y dentro todos eran por todas ocupados.
En tal bulla, y desórden, entre tanto alarido.
Alzó *Mesarefi* su canino ahullido,
Y con la vehemencia de una tormenta ronca
Pronunció estas palabras con voz feroz, y bronca.

„ ¿Que os cansais tan sin fruto, muy necios Compañeros,
„ E impertinentes dudas proponeis altaneros?
„ Ni aun un mortal usara tan débiles razones:
„ Un medio hay pronto, y digno de vuestras atenciones.
„ La ancha faz de la Tierra de sepulcros sembraremos,
„ Y en ellos á los Fieles quememos, ó encerremos:
„ La Muerte una vez alce sus hoces homicidas,
„ Siegue con brebes golpes pocas, y flacas vidas;
„ El resto de los Hombres contadle así por vuestro:
„ La Creacion, y quanto contiene será nuestro.

„ ¡Proposicion estéril! (dixo al punto *Mazdias*)
„ ¿Que sirven, siendo vanas, tan huecas ufancias?

Nue.

„ Nuestro Excelso Enemigo sugetó nuestra suerte:
„ No estan en nuestras manos los filos de la Muerte.

El gran *Beniguacéval* se levantó enojado,
Y con voz de amenaza exclamó muy airado:
„ ¿ Siempre á lo que uno dice se han de oponer los otros?
„ O seguid las propuestas, ó proponed vosotros.
„ La Muerte es la segura, si medios no hay mejores,
„ ¿ Hay mas, que suscitando nuevos Conquistadores,
„ Inspirar á sus armas el corte de las vidas ?
„ De mi Africana arena levantare homicidas,
„ Y como en otros tiempos por sus sangrientas manos
„ Inundare los Rios con sangre de Cristianos.
„ Estiendan Musulmanes desde la Libia seca
„ Los triunfantes delirios del Profeta de Meca,
„ Y sus corvos alfanges destruiran en brebe
„ Los pocos, que el Infierno á vencer no se atrebe.

Bazoreth con gran pausa replicó contenido.
„ Ni son ellos tan pocos, como haveis presumido,
„ Que nos lisongemos de poder alcanzarlo,
„ Ni se alcanzara nada tampoco con lograrlo.
„ Moriran esos Fieles, y al Dios que aborrecemos
„ Con esas muertes mismas nuevas glorias daremos.
„ ¿ Pensais vos que el Excelso no rêdificaria
„ Las Casas de sus Hijos ? mas los elevaria:
„ Sobre sus ruinas propias haria que erigiesen

7, Mil gloriosas Ciudades , que mas nos confundiesen.

„ Es asi (en gritos altos dixo con voz terrible
Vesbie , y lo repetia *Flegra* su Espōsa horrible)

„ Es asi , en qualquier modo , que les quiten la vida,

„ Como ellos fieles mueran , està la accion perdida,

„ Lancèmosnos en ellos , forcemos sus razones

„ Los dueños nos hagamos de todas sus acciones :::

„ ¿ Y que conseguiremos (cortando con enojo,
Dixo la horrenda *Flegra*) „ con ese vano arrojo ?

„ Ser nuestras sus acciones , Esposo denegrido,

„ ¿ Es quizà tan gran triunfo , que sea apetecido ?

„ Haremos, estorvando ser males aun los males,

„ Que sin libertad obren crímenes machinales ?

„ Ah! no: pues arden todos , tan gran fuego aticemos,

„ A sus internas brasas nueva energia demos:

„ Sus pasiones se aviven; y quien los maten sean

„ Los mismos apetitos , que mas los lisongean.

Entre tan discordantes, y varios pareceres,

Conque asi se oponian los infernales Seres,

Salio de entre los otros , enojo rebosando

HARAHIEL , y un medio les propuso , atronando

Con grito tan enorme , que resonó su eco

Del retirado Abismo por el profundo hueco.

Bus-

„ Buscando medios todos parece se recrean
„ En ir desbaratando lo mismo que desean:
„ Proponen ò repugnan métodos mal hilados,
„ Vanos , ó ineficaces , y ya sin fruto usados.
„ El caso que tratamos pide un medio atrevido,
„ No estrenado, y muy breve: tal uno he concebido.
„ Con una muerte sola , con una sola muerte,
„ Se logran nuestras miras , se cambia nuestra suerte.

Pasmó à todos la oferta , y al oirla callaban;
Y en confuso silencio los rostros se miraban;
Viendo lo qual absortos , sus lugares dexando,
Y como de concierto las voces levantando,
A la peña en que estaba , desde sus peñas fueron
Panarucan, Pitchincá, y Teida ; y le dixeron
„ Descubre pues á todos , descubre tal arcano,
„ Veamos tal idea lograda por tu mano:
„ Y si lo que ofreciste conseguir sabes diestro,
„ Desde hoy perpetuamente seràs Príncipe nuestro.
„ Con dar á la Fe muerte (repuso el Mostruo osado)
„ Conque del Orbe falte , queda todo logrado,
„ Y reinará triunfante nuestro infeliz Imperio:::

„ ¿ Imposibles propones en negocio tan serio?
(Interrumpió *SATAN*) „ tu oferta es vana , y loca.
„ La Fe faltar no puede : Aquel por cuya boca
„ Solo la verdad sale , cuyo enojo es terrible,

„ Y de cuyas promesas la voz es infalible,
„ La ofreció, ha muchos siglos, que imortal viviría,
„ Y que nuestra asechanza no prevalecería.

„ Oídme, pues, oídme (exclamó el Mostruo luego,
Que al verse resistido ardía en nuevo fuego)
„ Oíd: que si no es fácil que pierda al fin la vida,
„ Al menos con venenos la pondré adormecida,
„ Y serviranos tanto dormida como muerta.
„ No me asusta encargarme de empresa tan incierta:
„ Seguiré con esmero, y una vez empeñado
„ No soy Yo tal que tema perder todo el cuidado:
„ Ni alguno de vosotros se negará á ayudarme.
„ Si al fin no consiguiera con bien desempeñarme,
„ Si con la nueva traza, que tengo apercibida
„ A la Fè muy en brebe no os doy muerta, ò dormida,
„ Y en su lugar no hago Rey al Libertinismo:
„ Llamadme el mas inútil Ministro del Abismo.

Este solo proyecto quedar logró aprobado,
Y HARAHIEL de todo por todos encargado:
Todos patrocinarle sus miras propusieron,
Y porque estar seguros de si mismos quisieron,
Por el imortal odio, que á Dios guardan, juraron:
Único juramento, que nunca quebrantaron.

Conjuracion tan grande contra la Fe jurada,
Y con vínculo tanto ya bien asegurada:
Se disolvió la Junta furiosa , y detestable,
Y volvió cada uno á su oficio exécrable.

Por salva á los principios pròsperos, y felices
Que tenia el congreso de tantos infelices,
En vez de otros clarines, trompetas , ò atabales,
HECLA , y por todo el Orbe las Bocas infernales
Asustaron la noche con llamas denegridas,
Y lanzaron al viento montañas encendidas,
Rios de fuego , azufre , agua , betun , y humo,
Que al hondo Valle hicieron caer desde lo sumo.

CANTO II.

HARAHIEL en tanto con el peso oprimido
De la importante hazaña para que fué elegido,
Revolvía en su mente , por mas asegurarla,
Los medios , y artificios para poder lograrla.
Reflexò el plan despacio , registrò diligente
Si hallaba en sus ideas algun inconveniente:
Pensò quales personas con fruto emplearia,
Y para hallarlas presto qual rumbo seguiria.
Ya resuelto , y seguro , nada dudò : y alzando
Sus membranosas alas , à Italia fue volando.

Estan despues de Italia los Sicilianos suelos,
Delicia de los Hombres , y esmero de los Cielos:
Y entre tan bellos campos hay uno mas hermoso,
Mas rico , y abundante , mas grato , y delicioso,
No lexos de los Muros de la famosa Ena,
Donde es nombre inaudito la pesadumbre, y pena:
Alli se ha realizado el Elisio fingido,
Y el Paraiso alegre alli està repetido.

Sabia Naturaleza , que sus alderredores,
Sin que alli se sintiesen , quiso sembrar de horrores,

Para-

Parece haver formado de Scila los ahullidos,
Y del Etna violento los freqüentes mugidos,
Para hacer este campo mas bien apetecible,
Y su delicia suma mas grata , y mas sensible.

Entre unos Montecillos esentos de aspereza,
Con cuestas que no cansan , y aumentan la belleza,
Gratamente vestidas de árboles muy frondosos,
Aromáticas hiervas , y arbustos muy graciosos,
Se forma un ancho Valle igual , grato , y cerrado,
Como un Anfiteatro de atillos rodeado.

Un cristalino arroyo con quietud le atraviesa,
Y en muchos se divide , que con risueña priesa,
Sus tierras , que mil gratos jardines ser parecen,
Fertilizan , adornan , separan , y humedecen.
Crecen à sus orillas deliciosos Rosales,
Arrayanes, Adelfas , y verdes Romerales,
Ya mezclados con prados de Lirios , y Claveles,
Ya con frescos , espesos , y sombríos planteles
O de pomposos Olmos , ò de Chopos erguidos.

Los restantes terrenos gratamente estendidos
Son qual mullida alfombra bordada de mil flores,
Donde apurò Natura su Arte , y sus colores:
Divierten los sentidos con voces variadas

Aves

Aves de mil matices con gracia salpicadas:
Y exèrcitos sin cuenta de Avejas laboriosas,
En delicia , y provecho del hombre nunca ociosas,
De flor en flor escogen con trabajo aseado
El nèctar que contiene su cáliz delicado:
De alli buelan contentas , susurrando , y cargadas,
Y su bien depositan en casas bien labradas,
Del no lexano Hibla por las felices peñas,
O en los àrboles huecos , ó en las quebradas breñas:
Donde de tiempo en tiempo destila miel sabrosa
Que obra del Cielo mismo parece deliciosa.

Vense por los collados , y entre las gratas flores
Inocentes Pastoras , y gallardos Pastores,
Que à porfia apacientan los mas bellos rebaños,
Y alli sin susto pasan sus dias , y sus años,
Ya platicando alegres de los bienes eternos,
Ya de las castas dichas de sus amores tiernos,
O cantan , y esperanzas dan á sus escogidos,
O detienen las aves con sus dulces tañidos.

Por aquellas laderas sus apriscos tubieron,
Y delicia del Orbe , y de los siglos fueron,
El delicado *Mosco* , sonoro , y agradable,
Bion , conciudadano del Ciego inimitable,
Y *Teócrito*, el dulce , harmònico , y gracioso:
Aqui estudio sus versos el Genio mas dichoso,

Y repitio en cabañas de placer tan amenas
El imortal *Virgilio* sus gratas Cantilenas.

Aqui en fin es el Reino de la docta Pastora,
Que *POESIA* llaman , á quien el Genio adora,
Ninfa sublime , y bella , cuyas habilidades
A las ficciones propias saben hacer verdades,
Y que á su obgeto unida , ya con furor , ya en calma,
Da cuerpo à las ideas , y hace de bulto el alma.
Entre bellos Pastores con gracia , y con decencia,
Canta alegre con ellos su amor , y su inocencia,
La celestial grandeza , la abundancia campestre,
Y la delicia pura de la vida silvestre.

HARAHIEL astuto vino hasta aquí á buscarla
En pastor disfrazado para mas engañarla:
Con el, el Mostruo Etnèo , que mas la conocia,
Tambien en disfraz grato , y pastoril venia.
Ella en sus exercicios ordinarios estaba,
Y con eco sonoro , claro , y sutil cantaba,
En clàusulas , y voces sublimes , y sencillas
De Campo , y Primavera las varias maravillas.
Afectando los Genios gran pasmo se pararon,
Y sin interrumpirla sentados la escucharon.
Puso fin à sus Cantos , y suavizando el ceño,
HARAHIEL , la dixo con rostro muy risueño.

D

Ven:

„ ¡ Venturosos nosotros , divina Poesía,
„ (Que tú sin duda eres la que con tal porfia
„ Por mil tierras con ansia corriendo hemos buscado)
„ Venturosos nosotros que al fin te hemos hallado !
„ Dulces son las fatigas de tan larga jornada
„ Despues de oir Pastora tan linda , y agraciada:
„ Y aun haranse mas dulces nuestros graves hazares,
„ Si del precioso hechizo de tus gratos Cantares
„ Conseguimos el fruto porque es nuestra venida.

Se admiró la Pastora, y en parte envanecida,
En parte avergonzada , abrió su boca amable,
Y respondió à su elogio con voz muy agradable.
„ No debo negar , Huèspedes , que soy la Poesia,
„ Que de Dioses , y Heròes entono la energia.
„ ¿ Mas quien, decid vosotros, quien sois, que haveis venido,
„ Y en mis graciosos hiermos buscarme haveis querido,
„ Sin temer la amenaza de Caribdis, y Scila ?
„ ¿ O qual es la ventura tan grata, y tan tranquila,
„ Que esperais de mis Cantos , que por poder lograrla,
„ Sin temor de fatigas corristeis á buscarla ?

„ Ministros somos (dixo el fiero Mostruo Etneo,
Afeminando el tono feroz , horrible, y feo)
„ Del Señor de la tierra mas grande , y mas augusto,
„ Que en hacer venturosos ponemos nuestro gusto-
„ Y en procurar tus dichas queremos ser felices.

„ Tu

„ Tú , hasta aquí confundida con tantos infelices,
„ De los ingratos Hombres sin razon despreciada,
„ En estos solos campos habitas olvidada,
„ Y solitaria , y pobre , sin premio á tu talento,
„ De cabaña en cabaña mendigas el sustento:
„ De los que Dioses dicen mereces los favores,
„ Y te admiten apenas los rústicos Pastores.
„ Nosotros , si tu premio qual debes , ver deseas
„ Te llevaremos donde feliz , y amada seas.

La muy graciosa Ninfa , no disfrazando el gozo,
Respondió estos acentos henchidos de alborozo.

„ A tan grandes ofertas no sè como dar gracias,
„ Y sino me pidierais , por colmo á mis desgracias,
„ Lo que pedir no es justo de una Ninfa inocente,
„ Yo el favor aceptando , cantaré eternamente
„ La gratitud que debo á empresa tan amiga,
„ Y os seguiré contenta donde mandeis que os siga.

Díxo , y á sus astucias HARAHIEL atento
Comenzó à seducirla con tal razonamiento.

„ Jamas podrá pedirte nuestra beneficencia
„ Cosa que sea , ò Ninfa , contraria á tu inocencia.
„ Solo de ti queremos , que obgeto mejorando,
„ Y los groseros cuentos , y fábulas dexando,
„ En que hasta aquí empleaste tus dulces cantilenas,
„ Te ocupes hoy en cosas de mérito mas llenas:

„ No se olviden los Hombres que intentas divertirlos,
„ Pero sin que lo piensen procura tú instruirlos.

„ Canta muy en buen hora de Amor las asechanzas,
„ O de los altos Héroes las justas alabanzas,
„ De los risueños campos la amenidad sencilla,
„ Y de Naturaleza la varia maravilla.
„ Mueve el corazon tierno, que con tu voz se engríe,
„ Lloro con el que llora, rie con el que rie,
„ Elogia aquellos hechos, que Virtudes llamamos,
„ Y aquellos vitupera, que Crímenes nombramos;
„ Pero elévate , y canta motivos aun mas serios,
„ Pues á entonar naciste mas augustos misterios.

„ Todas tus bellas gracias, tu voz dulce, y brillante,
„ Son adornos debidos à la Razon triunfante:
„ Alzate mas, y haz gratas tus excelsas ideas:
„ Ni contengas tus buelos si aun ser mayor deseas:
„ Haz dulces , y suaves sus secas arideces,
„ Y buela aun mas arriba, si mas lustre apetece.
„ De las Mentes sublimes sigue atrevida el buelo,
„ Y penetren tus Cantos al mas remoto Cielo.
„ Los Celestes Misterios escudriña , y explica,
„ Asciende hasta Dios sumo, su magestad publica,
„ Exâmina curiosa su ser , y providencia,
„ Cuenta al Hombre sus obras , y explícale su esencia,¹

„ Naciste porque fueses de la Razon cantora,
„ Cumplê tan alto oficio, y la Razon mejora.
„ Síguenos, é iniciada por dicha tuya, y mia
„ En los hondos misterios de la Filosofia
„ Llegaras hasta el grado de honor, y de fortuna,
„ Qué tú sola mereces, y no logró ninguna.

Dixo, y el Mostruo Etnéo así despues seguia.
„ En tanto que tú traes á la Filosofia,
„ Que en los Ausonios Montes en ocio oscuro mora,
„ Guardaré en mi morada tan graciosa Pastora.

„ Tú, deliciosa Ninfa, ven, y aprende á mi lado
„ A despreciar los cuentos, que tanto has estimado.
„ Del Etna los oscuros secretos tan temidos
„ Por ti seran con gracia cantados, y sabidos:
„ De hoy mas por este modo tu vista á ver empieza
„ Los íntimos misterios de la Naturaleza.
„ Veras las vanidades que hacer gratas supiste,
„ Y las fábulas huecas de que la Mente henchiste,
„ Quando de los Titanes cantabas el castigo,
„ Que en medio de las iras de su enojo enemigo,
„ Bajo este enorme peso precipitados fueron,
„ Segun los Fabulistas, que tus ecos siguieron.
„ Ni de Pluton los carros hallar aqui imagina,
„ Ni las casas que mora robada Proserpina,
„ O de fuertes Ciclopes el taller inhumano,

„ O

„ O las famosas fraguas del áspero Vulcano.
„ Solamente hallar puedes la oculta acción del fuego,
„ Del agua, y los metales, que con impulso ciego
„ Aquí son por Natura tal vez depositados,
„ Y del viento movidos, rebientan fermentados.

Así los dos astutos su fin disimulaban,
Y una oculta soberbia conformes la inspiraban,
Con el pretesto falso, y al parecer sincero,
De que cantase solo lo grande, y verdadero.
Acercáronse al Etna, que como suele ardia,
Y la Ninfa engañada contenta los seguía,
Con un sencillo gozo, y un placer inocente.
Los dos sin riesgo entraron por el Vólcán ardiente,
Y *HARAHIEL* al punto, alzándose hacia el Cielo,
A las siete Montañas enderezó su buelo,
Donde contenta mora la gran Filosofía,
Y hace al pie de las Aras á la Fe compañía.

Sobre el gran Capitolio, donde Jove reinaba
Quando con sus delirios el vano Error triunfaba,
Guardada por el Cielo, libre de todo susto,
La Fe recta, y sublime tiene su Solio augusto.
Aquí de los Quirites en los siete Collados,
Que al Orbe esclavo hicieron en los Siglos pasados,
Domina en quantas mentes de Dios por la eficacia
Luce la clara antorcha de la celeste Gracia:

La

La gran Filosofía vive à su augusto lado,
Fiel esclava , que della jamas se ha separado.

Es la Filosofía una grata Doncella
Compuesta sin adornos, y sin afeites bella.
Su talle sin estudio airoso, grande, y suelto,
En nada amanerado, es varonil, y esvelto :
Es su rostro, aunque lindo , risueño , y muy gracioso,
Circunspecto no ostante , y muy magestuoso:
Ni son de miñatura sus gracias, y facciones:
Sus gracias abultadas con justas proporciones
Hacen à su hermosura mas grande, y admirable:
Una hermosura seria, y aunque seria, agradable,
Que à la primera vista ni deslumbra, ni encanta;
Mas mientras mas el Hombre à verla se adelanta,
Mientras mas la conoce, mientras mas bien la mira,
Mas vé quanto es perfecta, mas la ama, y mas la admira.
Su blanquisimo pecho perpetuamente mana
Un néctar que la ha dado la Diestra Soberana,
Conque à la humana Mente sostiene, y alimenta,
Dirige , ensancha, guarda, vivifica, y aumenta.

Beldad tan admirable ningun temor sintiendo,
De la Fe en el regazo descansaba durmiendo
Quando *HARAHIEL* duro llegó hasta su presencia.
El Mostruo al encontrarla, en vez de complacencia,
Viendo en su Trono propio su divina enemiga,

Sin

Sintió un temblor interno , que á estremecer le obliga.
El Cruzado Estandarte, que en su diestra miraba,
Qual un violento rayo su pecho atravesaba.
Duda, recela , teme, mueve su vista aviesa,
Y quasi esta resuelto de abandonar la empresa.
Su maldad al fin vence , y á no temer se inclina,
Osado le hace el susto, y aun el temor le ostina.

Ya sea que se fie en venir disfrazado,
Ya que al mirar el velo precioso, y delicado,
Que cubre el sacro rostro, pensò que no le via,
Robar dormida intenta la gran Filosofía,
Y llevándola al punto á tierras muy lexanas,
Hacer que esclava siga sus miras inhumanas,
Apenas tal intenta siente temblor no escaso:
Duda; mas se resuelve, y arriesga el primer paso.

Pero la Fé que estaba, como siempre, despierta,
Y á cuya santa vista perspicaz, y muy cierta
Jamás le causó estorvos aquel divino velo,
Despertando á su Sierva con muy gracioso anelo,
La avisó la asechanza, y ella de la Fé asida,
Burló la violencia conque era acometida.

Sorprendido así el Mostruo con tan nuevo accidente
Sintió aumentar su furia con furia mas vemente;

Mas

Mas ya desesperado, y sin poder robarla
Ni desmayar su astucia, pensaba en engañarla,
Y apenas bien despierta con su Señora unida,
Del repentino susto la viò restablecida,
Con voces afectadas, y sumisas acciones,
Asi de ardides lleno propuso sus razones.

„ Que estrañes no presumo, Filosofia amable,
„ Arrojos de que es causa tu mérito adorable,
„ Un insensible fuera quien tu beldad mirara,
„ Y à tenerla á su lado sin miedo no aspirara.
„ No porque la osadia, que ha nacido de amarte
„ Pensar quizà pudiera jamas en profanarte;
„ Mas la virtud á veces, y la misma inocencia,
„ Roban su rostro al crimen, y el trage á la violencia,
„ Y esta mi accion osada, que miras como un vicio,
„ Y grave ofensa tuya, quizá fue beneficio.

„ El amor que profeso á todos los Mortales,
„ El deseo encendido de librarlos de males,
„ El ansia por su dicha, la gana de ilustrarlos,
„ Fueron las nobles causas de amarte, por amarlos.
„ Tan no vista belleza, tan pura, y admirable,
„ Luz tan clara, y sublime, y gracia tan amable,
„ No debia esconderse mas tiempo sepultada
„ En los tristes escombros de Roma ya arruinada:
„ Hay otros muchos Climas, y otros Hombres en ellos

„ Que la merced merecen de tus tributos bellos.

„ En el ocio perpetuo de una quietud inútil.
„ Via yo que negando á tantos tu luz útil
„ Dexabas que gozase sin ser por ti ilustrada
„ Ideas descosidas la Antigüedad cascada.
„ De cárcel tan oscura pretendia sacarte,
„ Y por el Orbe todo como en triunfo llevarte
„ A que conmigo fueses su sabia ilustradora,
„ Y de sus negros Mostruos eterna vencedora:
„ Desterrando las Furias que la razon oprimen,
„ Y de su oficio, y grado la apartan, y la eximen.

„ Antigüedad inhábil, Preocupacion sin ciencia,
„ Supersticion, y Miedo, y la ciega Obediencia,
„ Con la Irreflexion dura constantemente aunadas
„ Las Mentes de los Hombres tienen tan fascinadas,
„ Que apenas ya se acuerdan que del Cielo vinieron
„ Y para que pensasen con libertad nacieron.
„ Ah! sigue mis pisadas el Orbe iluminando,
„ Y vamos de su origen al Hombre recordando:
„ El Amor de sí propios propicios le enseñemos,
„ Y los pueriles sustos de su mente arrojemos:
„ A no temer fantasmas adiestrándole vamos,
„ Y á lo grande, y sublime sus obras dirijamos.

Filosofia entonces con voz afectuosa,

De

De un gran rubor cubierta que la hizo más hermosa,
De temor poseida de su recelo hijo,
Muy pocas , y modestas palabras así dixo.
„ Hacer bien à los Hombres es mi primer deseo;
„ Mas ser de la Fè Esclava es mi mejor empleo.
„ No me apartare della : si amas á los Mortales,
„ Llévala: yo á su lado desterraré sus males.

¡ Mortales infelices ! (repuso el Monstruo astuto)
„ ¡ Ya la Libertad misma quiere pagar tributo,
„ De la Razon la Reina , la que al Orbe mandaba
„ Se cree ya dichosa con ser humilde esclava !
„ ¡ Ya preferir pretende la inútil indolencia,
„ Y de su estéril dueño los pies, y la presencia
„ A las ventajas altas que todo sabio adora
„ De ser de todo el Mundo gloriosa ilustradora!
„ ¿ De que podrá servirte , Filosofia ingrata,
„ Que servirá à los Hombres, que tu inaccion maltrata,
„ A los míseros Hombres que provecho habra dado
„ Ese néctar celeste que Dios te ha confiado ?
„ ¿ No te dieron tal néctar sus manos indulgentes
„ Para alimento útil de las humanas Mentes ?
„ Mas tú entre siete Montes vives encarcelada,
„ Y en tu prision contenta, dellas desamorada,
„ Con daño de los Hombres , lexos de ir á buscarlos
„ Lexos de sostenerlos , lexos de fomentarlos,
„ Dando à su razon flaca nutrimento sabroso,
„ Amas el ocio inútil de un estéril reposo.

„ Ah! no te niegues; dexa del Tíber las orillas
„ Y esparce por el Orbe tus sabias maravillas:
„ Sigue un bienhechor Genio , cuyo amor puro , y terso
„ Te suplica que ilustres á todo el Universo.

Filosofia entonces con mas susto alterada,
Y al pecho de la Fe con temblor abrazada,
„ El propio néctar , (dixo) que el Cielo me confia,
„ Conque á la humana Mente doi vida, y energia,
„ Fuera un cruel veneno , que á muerte la arrastrara,
„ Si de la Fe un instante tan solo me apartara.
„ Oh! no sea que el mismo destruya , asi empleado,
„ Lo que labrar me manda mi Dios, que me le ha dado.

La Fé al punto sobre ella tendió su imortal Manto,
Y con un rostro firme , magestuoso , y santo,
Pero sin aspereza , sereno , é imutable,
Se volvió , y asi dixo al Monstruo abominable.

„ El mas sublime oficio de la Filosofia
„ Es demostrar al Orbe , que por mi voz se guia,
„ Mi Credibilidad: con esta sana ciencia
„ Hace ser meritoria la universal Creencia;
„ Mas no puede este oficio tener sino á mi lado,
„ Donde no te conozcan huye, Monstruo malvado.

Huyó el Monstruo corrido, y con blasfemo enojo,

Con-

Confuso entre si mismo prorrumpió así su arrojo.

„ ¿ *HARAHIEL* soberbio , que , di , te ha sucedido ?

„ ¿ Comenzaste la empresa para salir corrido ?

„ ¿ Donde huiré tal afrenta , donde podre ocultarme ?

„ ¡ Oh afrenta , que me acabas , sin poder acabarme !

„ ¿ Donde de tales penas evitaré el Abismo ?

„ ¿ Mas donde , si mis males van dentro de mí mismo ?

„ Do quiera que me oculte va tras de mí el Averno ,

„ Y dentro de mi propio un ímortal Infierno

„ Abre un vacío inmenso donde caben mas penas

„ Que todas quantas paso , y todas las ajenas :

„ Abismo mas horrible , mas negro , y detestable

„ Que la sima en que sufro mi pena interminable.

„ ¡ Oh , si yo arrepentirme supiera :: oh , si pudiera !

„ ¡ Oh , si mi enojo inhábil , y mi altivez cediera !

„ ¿ Mas yo arrepentimiento ? ¡ que á ceder me dedique !

„ Que *HARAHIEL* se baje ! que *HARAHIEL* suplique !

„ Los fieros juramentos que me arrancó el arrojo ,

„ Lexos de retratarlos , renovará mi enojo :

„ Eh , quanto mas me humillan , mayor sobervia siento :

„ Solo de arrepentirme tendré arrepentimiento.

„ O Fè , que me destruyes en mi precisa suerte ,

„ La jurè ya , y de nuevo vuelvo á jurar tu muerte.

„ Seguiré mis ardides , turbarè el Universo ,

„ Y si el fin no consigo de intento tan perverso ,

„ Si no logro la dicha de seducir la gente ,

„ Lograrè por lo menos seguir impenitente.

Quando estaba confuso , y con blasfemias tales
Machinando á sus solas ideas infernales,
No vistas osadías, è inauditas acciones
Mezclando con las Furias de sus exêcraciones,
Viò à lo lexos un Mostruo, *Política* llamado,
Que de un Pálacio á otro havia atravesado.

La Política astuta, hija del Egoismo,
Es el Mostruo mas sabio que nacer viò el Abismo;
Al Poder contrapuesta fue en Italia educada,
De un mal, que qual bien pinta , con arte alimentada:
Y tiene el mismo grado entre sus Mostruos ciegos,
Que tubo el cauto Vlises entre los fuertes Griegos,
La mala suerte humana puso al Mostruo furioso
Este arriesgado encuentro, para el tan venturoso,
Llamola él al instante , contola lo pasado,
Y pidióla consejo en mal tan apretado:
Sonriòse la Fiera con semblante en él fijo,
Y como con gran burla de su dolor, le dixo:

„ *HARAHIEL* ufano , inhábil , è impaciente,
„ No conoces del Mundo los artes, ni la gente;
„ A manejar negocios muy poco acostumbrado,
„ Entiendes mal los medios, que màs has meditado:
„ Los exteriores sigues, y juzgas por los nombres,
„ Dos cosas conque engañan las cosas, y los Hombres.
„ Tú lloras qual desdicha , qual un mal, y un atraso

Los

„ Los contrarios efectos de tu primero paso;
„ Mas si el mismo negocio que tratas, entendieras,
„ Lo que desdicha llamas, por dicha lo tubieras.
„ ¿ Que pierdes, sino llevas, esa Filosofía ?
„ ¿ Y quando la llevaras, que te grangearia?
„ Que la Filosofía mas segura, y sincera
„ Contra la Fé se oponga, ¿ que cuerdo , di, creyera ?
„ ¿ Piensas que con astucias podrias seducirla,
„ O á tus negros intentos tal vez prostituirla ?
„ Si á tal Filosofía con tu asunto mezclaras,
„ Te atrasaria ella quanto tú adelantaras,
„ Y quando ver pensases la Fé dormida , ò muerta,
„ Ella la volveria mas viva, y mas despierta.
„ Asi el Libertinismo sus conquistas perdiendo
„ Del corazon humano saldria al fin huyendo,
„ Y en su lugar vendria la Libertad sincera,
„ Aquella Libertad, que sola es verdadera,
„ Que sumisa á las Leyes las Potestades ama,
„ Y con firme obediencia las sirve , y las proclama.
„ Todo asi en los principios, *HARAHIEL*, lo erraste.

„ Seducir á los Hombres con acierto pensaste
„ Haciendo que perviertan de su razon el uso.
„ El corazon perturba muy presto tal abuso,
„ Y tienen asi entrada los hechos mas atroces;
„ Mas no ostante este acierto, los Hombres no conoces,
„ Siempre son ellos niños para asuntos tan graves.
„ Por oropel el oro que dexan tú no sabes,

Y

„ Y à pèrdida segura tus fines expusiste,
„ Quando el oro mas fino buscarles pretendiste;
„ Pero tu buena suerte del riesgo te ha sacado,
„ Y para el fraude astuto lugar te ha franqueado,
„ Pues quien servirte puede en tu accion altanera
„ Es la Filosofia ; mas no la verdadera,

„ La que tú buscar debes para lograr servicios,
„ Aun mayores que quantos dieron todos los vicios,
„ Es aquella que solo se para en la corteza,
„ Y solo lo que mira llama Naturaleza:
„ Que á borrar adiestrada todo temor eterno
„ Llama nombres vacios la Gloria , y el Infierno:
„ Que en comparar los Hombres con su Dios se complace,
„ O de los baxos brutos compañeros los hace:
„ Que alaga las pasiones con anchos pareceres,
„ Y hace un como sistema de gustos , y placeres:
„ En fin Filosofia , que un Dios no reconoce,
„ O que qual le confiesa la Fé, no le conoce.
„ Esta astuta , y osada Pseudofilosofia
„ Es quien puede servirte con fruto, y energia,
„ Y si no pervirtiere del todo á los Mortales,
„ La Fé apagará en muchos , y causará mil males.

„ En los Huertos de Atenas busca este Mostruo impuro,
„ De Demòcrito al lado , ó al lado de Epicuro :
„ Facil sera adornarla, si el todo se procura,

Del

„ Del fausto de Aristipo, y la desemboltura
„ De Diógenes, y „ :: no aguardo á que siguiera
HARAHIEL, y el viento rompió con ansia fiera.

A la bella Sicilia su buelo apresurando,
Sobre el Etna encendido vino á parar volando,
Y recogió en sus alas á la Ninfa inocente,
Que iba cantando en ellas con eco vehemente
Las negras maravillas de aquel sulfureo suelo.

Sobre las Jonias aguas enderezó su buelo,
Y á Corfú atravesando, que antes era Corcyra,
Entró por fin en Grecia, famosa en la mentira.
Aquí viró sus alas acia la costa el Fiero,
Y siguió entre agua, y tierra con buelo mas rastrero,
En breve, atrás se dexa bolando sin quebranto
A Naupacto de Etolia, que hoy dicen ser Lepanto,
A Crisa con su senó, á Creusa la avara,
Y con su Nisio monte á la fuerte Megara,
Y á Eleusis, donde Ceres calmó, dicen, sus penas:
Al fin baxó sus alas en su anelada Atenas.

Hallola reducida á una Aldea arruinada,
De pocos Musulmanes, muy toscos habitada,
Solo vió algunas ruinas de su magnificencia
Y de los altos techos que edificó su Ciencia.
Poesia admirada de sus tristes vaivenes,

Cantó al punto lo instable de los Mundanos bienes;
Mas el Mostruo no oía sus voces deliciosas.

Derramaba miradas inquietas , y fogosas,
Y mostrando el incendio de su deseo impuro
Buscaba los muy torpes Jardines de Epicuro.
Mas no hallando otra cosa que escombros suntuosos
Ni encontrando resquicios de sus Huertos ociosos,
Buscó por fin al Genio que la Ciudad regia,
E inquirió dō moraba Pseudofilosofia.

Supo de aquel Anciano de experiencia muy rico,
Que depues que los Scitas , y el feroz Alarico,
De Letras, y de Ciencias enemigos jurados,
Destruyeron á Atenas : sus muros afamados,
Donde por tantos siglos tubo asiento la Ciencia,
Sus Colonos perdieron con su Magnificencia,
Las Ciencias de enemigos tan bárbaros huyeron
Y por Egypto , y Asia sin rumbo se esparcieron;
Mas al fin los furores de Arabia las forzaron
A huir de las Victorias, con que el Orbe arruinaron.
La Secta iliterata del armado Mahoma
Que el oriental Imperio derrueca, vence, y doma,
La mas torpe Ignorancia derramò á sangre, y fuego,
Y al Saber huir hizo de todo el Orbe Griego.
Las Ciencias , que escaparon del Alárabe filo
Cada qual donde pudo , buscó seguro asilo,

Y en trages , y costumbres quasi desconocida,
Siguiò aquellos Países donde fue recibida.
De tal modo contaba aquel anciano Genio
Los males , y desdichas del Ateniese Ingenio,
La huida de las Ciencias , y sus transmigraciones,
Y à relacion tan triste añadió estas razones.

„ Con mudanza tan breve las cosas mas estables
„ Pasan , y siempre corren à ser mas deplorables:
„ Yo conocí en sus lustres á la célebre Atenas,
„ Y hoy de sus grandes ruinas los rastros hallo apenas.
„ De sus Ciencias famosas nada en ella ha quedado,
„ Y aun esa que tu buscas, tambien nos ha dexado:
„ Y bien que era entre todas de menos importancia,
„ Pues enseñaba solo placeres, y arrogancia:
„ Al fin del lustre antiguo quedara esta memoria,
„ Y este resquicio débil de la pasada gloria;
„ Mas qual todas ha huido , y muy lexos se hospeda
„ En los bárbaros Climas del País de la Seda.

„ Si la necesitas, puedes allí buscarla,
„ Dándote yo las señas , seguro de encontrarla.
„ Está sin duda en China, mas no en todos los Chinos.
„ El hipócrita Bonzo, que en ciegos desatinos
„ Al Indico *Fo* ofrece su vana reverencia,
„ No tiene en sus Pagodes ni esa imagen de Ciencia:
„ Tampoco la conservan en sus necios furores

„ De *Lao-Kiun* los sequaces, ò Magos, ó impostores:
„ Solo entre si la guardan para sus varios fines
„ Letrados fastuosos, y ricos Mandarines.
„ *Cong-fu-tse*, á quien Europa llamar suele *Confucio*,
„ Con su nombre autoriza su estudio vano, y sucio,
„ Ora llamarle quieran chino Epicureismo,
„ Ora una nueva rama del mas ciego Ateismo,

„ Mas del viejo *Confucio* no pienses de tal modo.
„ Que de tales delirios busques en él el todo:
„ Aquel Anciano Sabio tubo moral mas sana.
„ Sus modernos sequaces, ya por flaqueza humana,
„ Ya con perversas miras tal cuento fabricaron
„ De las semillas leves, que en su Maestro hallaron.

„ Solo en los Comentarios de aquella raza impia
„ Hallo lugar moderno *Pseudofilosofia*.
„ El Sol corrió tres veces su secular carrera,
„ Y tres partes de otra, que pasará ligera,
„ Despues que *Chá-tse*, y *Chíng-tse* Confucianos Letrados
„ De otros quarenta doctos tambien acompañados,
„ En veinte grandes Libros su idea propusieron,
„ Que en su Chino language *Sing-li-ta-tsuen* dixeron,
„ Esto es, *Filosofia de la madre Natura*,
„ Que de los *Yu-kiau* formò la secta impura,
„ Filosofia falsa de cuño epicuriano,
„ Con el trage Chinesco, y el tono Confuciano.

Temo

„ Temo si algo molesta mi relacion te ha sido;
„ Mas ruégote que escuses à un Anciano afligido,
„ Que te cansò por darte tan manifestas señas
„ Que halles forzosamente lo que en buscar te empeñas.

Dixo , y el Mostruo al punto, sin que le diera gracias,
Se despidio , y buscando las humanas desgracias,
Tomó sobre sus alas la dulce Poesia,
Y á China por el viento su rumbo dirigia.

CANTO III.

LOs dos Genios caminan por las sendas del viento,
Y en tan varios Países no pierden un momento:
Después de otros mil climas la Scitia atravesaron,
Que Imperio de las Rusias nuestros tiempos llamaron,
De bárbaras Naciones conjunto inexplicable,
Y de inensos terrenos agregado admirable,
El mas vasto dominio que el claro Sol alumbra,
Cuya extension asombra, cuyo esplendor deslumbra,
Y cuya ilustracion sagaz, y tan reciente
Después que admire, y pasme con su efecto á la gente,
Debe dar susto, y celos en todas las edades
Aun á las mas remotas, y fuertes Potestades.

En él mirando fueron mil Ciudades movibles
Mares de hielo duro, Islas inaccesibles,
Pueblos como Provincias, y Rios como mares:
De Páramos inensos lloraron los pesares,
Pasaron la Muralla, y entraron por la China
Adonde su ligero deseo los destina:
Sin detenerse en ella, parte della cruzaron,
Yá su famosa Corte la gran Pe-king llegaron.

Con variedad tan nueva, pasmada Poesia
Su admiracion cantaba con melosa harmonia:

Y de su libertad, y sus conocimientos
Los principios felices, y futuros aumentos,
Que *HARAHIEL* propicio la havia procurado
Quando corriò á sacarla de su primer estado.
Tal principio tenian los Cantos impostores,
Que el buscaba en sus labios gratos, y seductores,
Para que de sus fines crueles, é inhumanos
El tòsigo bebiesen incautos los Humanos.

La gran Pe-king en tanto los dos atravesaban,
Y aunque con mucha prisa, la vian, y admiraban.
Dos quadros de seis leguas en cerco bien murados,
Con peculiares muros adentro separados,
Forman tan grande Pueblo, cuyas fuerzas notables,
Diez y seis altas Puertas, Torres innumerables,
Siete Pueblos que cubren las Puertas exteriores
Y sus profundos fosos le dan lustres mayores.
Dentro el Tártaro mora que la Nacion domina,
Y fuera los antiguos Colonos de la China,
Que con sus fuertes Puertas las altas Nubes hienden,
Dominan en los Campos, y la Ciudad defienden.
Con Fortaleza tanta su hermosura pleitea,
Y aun no esta decidido qual dellas mayor sea.

Trazan sus largas calles lineas acordeladas
Por una, y otra parte iguales, y adornadas,
Donde la vista corre por su cómoda anchura,

Has-

Hasta que al fin cansada se pierde en su largura.
Estan iguales tiendas puestas á iguales trechos,
Que hacen ser uniformes fachadas, puertas , techos.
De porcelanas todas están como esmaltadas,
Y entre preciosas sedas , y piezas barnizadas
Un alto frontispicio con gran primor dorado,
En bello , y caprichoso pedestal elevado,
Sobre hacer que se admire la habilidad maestra
Sirve de lo que venden para cartel , y muestra.

Ni hace menos hermosas calles tan adornadas.
El admirable Pueblo por el qual son pisadas.
De su oficio cargados cruzan por todas partes
Innumerables Hijos de innumerables Artes;
Que como aqui se espera trabajo , descansando,
Allá jamas ociosos le buscan trabajando:
Buscáis acá el Artista por él entretenidos,
Alli es él quien os busca , y al punto sois servidos.

Todo el resto de clases de varios Ciudadanos
Mezclado con la turba de tantos Artesanos
Llena tanto las calles , que hace pararse en ellas
Un número sin número de Carriolas bellas.
Los ricos Personages , y el Mandarin Letrado
Va de sus Gentes todas con fausto acompañado;
Mas pasman sobre todo los grandes Mandarines,
Que cruzan precedidos de tropas , y clarines,

Y seguidos de muchos Mandarinés menores,
Con sus largas familias, siervos, y servidores:
Cada qual con tal tropa un Pueblo hacer pudiera,
Y con sus ricos trages hermoso le volviera.

Las casas de tal Pueblo ni altas ni bien trazadas,
Anchas no obstante, y grandes, cómodas, y aseadas,
Entre el color precioso de mil varios barnices,
Que en techos, y texados presenta mil tapices,
Perpetuamente guardan un Pueblo delicioso,
Siendo el oculto archivo del Sexô mas hermoso.

A tan estensas casas, y calles tan vistosas
Dan primor uniforme las Plazas espaciosas,
Y las obras doradas, que son con barniz vario
Hijas sin arte cierto de un arte extraordinario.
Un número sin quenta de Estatuas mal labradas,
Flores de mil matices muy bien taraceadas,
Caprichosos adornos, techos muy relucientes,
Y un ámbito en que caben innumerables gentes,
Forma en lo que no hay orden un orden admirable,
Tanto mas estupendo quanto mas variable.
Siempre en cosas diversas la vista se exercita:
Aqui una Sinagoga, alli està una Mezquita,
Ya un Templo, ya un Pagode: el Cristiano, el Hebreo,
El Idòlatra, el Turco, y hasta el impío Ateo,
Todos lugares tienen para su concurrencia,

Y todos hacen parte de la magnificencia.

Quanto pensarse puede logra aqui su guarida,
A la escasez tan solo se la negó acogida:
De una Ciudad tan grande, rica, y bien ordenada
Fue la triste Pobreza qual peste desterrada.
Mas los Pobres que el fausto alimenta, y destierra,
Ya que mansion no gozan en su opulenta tierra,
En sus vecinas aguas otro Pueblo han fundado,
Y nadantes alvergues à su miseria han dado.

A variedad tan grande, y à tan rara estrañeza
De la Imperial Morada excede aun la grandeza,
Con un imenso cuerpo de mil cuerpos grandiosos,
Muy fuertes, grandes, ricos, varios, y suntuosos.
Lagos, Bosques, Jardines, Patios, Templos infieles,
Observatorios, Torres, Palacios, y Quarteles:
Al fin quanto pudiera por grande desearse
Todo es aqui mas bello que puede imaginarse.

Las preciosas maderas, el color variado
Los barnices brillantes, y el mas terso dorado
Deslumbrando la vista, tanta belleza esmalta,
Y hace no echarse menos el arte, que alli falta.
Mírase á qualquier parte, y vese cosa nueva,
Y de un capricho fértil alguna nueva prueba,

Que

Que aq uel Arte sin arte á lo sublime encumbra,
Que entretiene , y admira , que atrae , y que deslumbra.

Ni alli el arte de Europa del todo fue ignorado;
Conócenle mas digno , y està en lo mas guardado.
De Monarca tan grande en la interior morada
Habita Arquîtectura con grandeza empleada.
Alli entre serios Atrios , Pòrticos suntuosos,
Y airosas Balaustradas de mármoles preciosos,
Ostenta Escaleratas no menos admirables
Que las que Europa cuenta por obras muy notables.

Tal es aquel Palacio que pueblo ser pudiera
Tal Pe-king , que parece una Provincia entera,
Y Provincia diversa de quantas acà vemos,
Y mas maravillosa que quantas conocemos:
Pueblo que excede à todos en fausto , en estrañeza,
En delicias , en luxo , abundancia , y riqueza.

Aqui su asiento hizo Pseudofilosofia,
Despues que ya arruinada la Corte en qué vivia
Por el furor idiota del bárbaro enemigo,
A Climas estrangeros saliò á buscar abrigo.
Aqui en Chinesco trage moraba siempre à el lado
Del Mandarin sobervio, y el famoso Letrado.
Mas adonde tenia mas fixo su reposo

Es

Es la Imperial morada , lugar más deliciôso.

Apenas Poesia , y *HARAHIEL* osado
Parte de tan gran Pueblo huvieron paseado,
A el gran Palacio fueron , y haciendose invisibles
Vieron sitios que á todos eran inaccesibles;
Mas sin pararse en nada por quanto alli corrieron,
A el fin que los traia sin detenerse fueron:
El Mostruo por lo mucho , que su deseo instaba,
Y Poesia acaso porque temiendo estaba,
Mirarse alli sujeta con grillos muy impuros.
En la cárcel que forman monosílabos duros.
Fueron pues à buscarla en los Jardines Reales,
A donde se recrean las Siervas Imperiales.

Quando su lustre hermoso iba perdiendo el dia,
Y de la Noche el carro de lexos el Sol via,
En tan secreto sitio los dos Genios entraron,
Y tras de tanto asombro un nuevo asombro hallaron,
Un esquadron pulido de Bellas escogidas,
De China , de Tartaria , y otros Climas traídas,
Cada qual por si sola alli se paseaba,
Y cada qual de todas celos tenia , y daba.
Todas un trage llevan , que entodas es formado
Del amarillo augusto al Solio consagrado,
Y todas por Eunucos en sillas son llevadas
De ligera estructura , bien hechas , bien doradas,

Y

Y en lo alto cubiertas muy agradadamente
De un parasol brillante de barniz excelente.

Quien una dellas via , las via en ella á todas,
Y de aquel gran Serrallo via todas las modas:
Alli jamas se mudan trages , ni otros primores,
Y las Ancianas diestras que los Pueblos mayores
Corren por òrden règio en busca de Beldades,
Con tal tino emplearon finas habilidades
En traer las mas lindas , segun la china idea,
Que no hay alli una hermosa , que mas ò menos sea.

Todas eran menores de estatura mediana;
Ojos chicos , y vivos, nariz corta , y enana,
Bocas muy recogidas, graciosas, y pequeñas,
Y oreja sutil, y ancha, son sus primeras señas.
Su tez es blanca, y tersa , muy fresca, y muy rosada,
Y aun sin necesitarlo, con el arte ayudada,
Tal como las mentidas Bellezas teatrales.
Hace el carmin prestado sus labios dos corales,
Y entre sus brebes bocas brillan muy relucientes.
Qual sartas de azabache sus denegridos dientes:
Extraordinaria gracia ! no ostante apetecida,
Y con sucias raices, que mascan, mantenida.
No fueran en Europa sus cuerpos muy airosos,
Mas á los ojos chinos eran maravillosos:
En pies como invisibles sostenidas sin airè,

Qua-

Quasi siempre sentadas , carecen de donaire;
Y ellos ya por costumbre , ò ya de celos llenos,
Declaran mas gallardas , aquellas que andan menos.

Su amarillo ropage pintado variamente
Con flores que mejora el barniz transparente,
Bordado , y adornado con tosca simetria,
Brilla con oro , plata , perlas , y pedreria,
Y ser se infiere al verlas por su ornato costoso
Amores de un Monarca tan rico , y fastuoso.
Con este adorno mismo relumbran sus cabellos,
Que con hermosas flores texen en bucles bellos,
Y coronan de aves de seda barnizada,
Señas de su destino, y esfera realzada.

Tal , y con gracias tales brillaba cada una
Sin que se diferencie de las demas ninguna:
Y tal , alma de todas, brillaba, y parecia
Qual si una dellas fuera Pseudofilosofia.
Ella de aquel Serrallo era como señora,
Y de quanto alli obraban perpetua directora:
Llenaba sus Jardines de encantos primorosos,
Sus muebles, y sus sillas hacia suntuosos,
Dirigia, y dictaba sus íntimas delicias,
Disponia á sus tiempos desdenes ò caricias:
Las deliberaciones movia con sus llamas,
Guiaba los amores , los celos , y las tramas:
Con tal arte era dueño de los Mandarinatos,

Y por efecto fijo de mudables contratos
Gobernaba de China todos los exteriores
Con el manejo interno de quejas, y favores:
Ardid á que aplicada con un esmero serio
Hizo temblar mil veces tan rico, y basto Imperio,
Puso á sombra del Trono su adorado Teísmo,
Coronó por su mano al vil Libertinismo,
Inundò en sangre á China, diòla al rebelde ansioso,
Y al fin pasar la hizo al Tártaro dichoso.

Ya el Sol, abandonando el Pais de la seda,
Seguia en otros Climas su iluminada rueda,
Y su ausencia supliendo en aquellos confines,
Con séricos faroles brillaban los Jardines.
Seis estiradas planchas de tafetan delgado
Con colores muy vivos pintado, y barnizado,
Formaban cada uno: mil flores le adornaban,
Y mil borlas de seda le unian, y agraciaban.
Con las luces de adentro ver fuera permitian
Las barnizadas planchas, que de cristal servian,
Mil movibles figuras, que con raros primores
Fingian animadas máchinas interiores:
Viendose así alternados por artificios tales,
Ya Naves, ya Personas, ya Carros, ya Animales.

Cada Beldad de aquellas tenia sus Faroles
Del color elegido para sus Parasoles,

Y los Eunucos fieles en ellos encargados
Por cuerdas, y por muelles con arte disfrazados,
Quando pasar sus dueños delante dellos vian,
El interno artificio como en salva movian.

Los que á la Favorita estaban dirigidos
Por la crudita Fiera con arte contruidos
Contenian de bulto su principal doctrina,
Y las huecas ideas de la Teista China:
En el mayor de todos con orlas primorosas
Abultò las nociones, que halló mas perniciosas.

Viase lo primero el Dios que ha fabricado
Esta Doctora vana despues que le ha soñado,
Y un Sumo Ser sin duda ninguno le creyera,
Si la inscripcion debajo su nombre no dixera.
Tai-Ki decia en Chino , que es *Bòbeda del Cielo*
(*Complemento celeste*, como explica su anelo)
Un venerable Anciano era , aunque ciego, hermoso
Que sobre el alto Cielo sentado con reposo
Al modo de los Chinos pies , y manos cruzaba.
Por sus abiertos labios un Madejon lanzaba
De muy brillantes Hilos, que al Mundo encaminados
Hacian ser completos los Seres ya formados:
El Acaso , y Costumbre, no un Celo providente
Lo obraba, pues se via ser ciego, é indolente:
Un sempiterno Acaso los Seres fabricaba,

Y aquel Dios ignorante la perfeccion les daba;
Si un Ser por otro Acaso ser, y Tai-ki perdía,
Por otros tales *Hilos* al Cielo le volvía,
Y por su boca entrando sin que ella se opusiese,
Al gran *Tai-ki* se unía sin que el lo conociese.
Así entre aquel Dios Chino de fábrica moderna,
Y entre todos los Seres hay una feria eterna,
Y hay un perpetuo cambio de Ser, y Complemento,
Que todos ejecutan sin ciencia, y sin intento.

Tal es la extravagancia contradictoria, y fría
Con que à su Dios figura Pseudofilosofía.
A este primer principio seguía otro tal luego
Hijo no menos vano de su sistema ciego.

Víanse muy bien hechos Jóvenes muy airosos,
Cuyos rostros ser muestran blandos, muelles, y ociosos,
Con poca, y rica ropa doctamente adornados,
Y à muy floridas mesas con estudio sentados.
Eran allí servidos de Bellas agraciadas
Quasi sin ropa alguna, de rosas coronadas,
Con eleccion tan justa, con vistas tan graciosas,
Que hermanos parecían sus rostros, y sus rosas.
Unas atabalillos, otras flautas tañían,
Otras saltando acordes mil bailes disponían:
Quales hacían aire con traza delicada
Con sus Aventadores de seda barnizada:

H

Y

Y quales auyentaban la molestia volante
Con manojos de plumas del *Kien-si* brillante:
Cuyas carnes preciadas mas que el faisán sabroso
Servian en las mesas unas con gran reposo,
Las otras de *Té* verde brindaban las delicias,
Y todas afectaban las mas tiernas caricias.
Afeminacion tanta declaraba el letrado
Que decia debajo *Bien sumo, y sin postrero.*

Tan delicioso grupo era como turbado
Por el funeral regio de un Mandarin armado,
Donde la docta Fiera con ornato grandioso
Pintaba otro principio muy falso, y pernicioso.

Tropas de ambas Naciones á todo precedian
Que con sus blancos velos fúnebre duelo hacian:
Los Carcages vacios con desden trastornaban,
Y sus arcos muy flojos por la tierra arrastraban.
Sigue una gran caterva de diestros tañedores,
Doloridos esclavos, y mustios servidores,
Que indican que la pena mayor habita en ellos
Con vestir blancas pieles, y mesar sus cabellos.
Luego el cuerpo en gran caxa, que de seda cubrian
Seis altos Mandarines en sus hombros traian:
Y el todo era seguido de gente innumerable
Que acababa en dos alas el grupo lamentable.
Cada ala presidia del Difunto un hermano,

E indica qual la Fiera juzgaba el fin humano.
Los de un ala llorando con tono macilenro
Daban claros indicios de su interior lamento,
Y por mostrar la causa de plañir qual mugeres
Su letrero decia *Cesaron sus placeres*:
Los de la otra alegres reian, y danzaban,
Y un muy festivo gozo con su exterior mostraban,
Declarando el asunto de tan vivos ardores
Con la inscripcion que dice *Cesaron sus dolores*:
Todo en fin lo cerraba del gran Difunto un hijo,
Que con el dedo indica, y con el rostro fixo
Un verso que asi dice con letra muy dorada
Unos, y otros, y el propio volvieron à la nada.

Formaban otra escena catervas rozagantes
De alegres *Danzarines*, y de *Representantes*,
Con quien en altos carros venian muy contentos
Músicos que tañian mil varios instrumentos:
Despues muchos *Tsin-sée* (celestiales Doctores,
Nombre que en China gozan los Letrados mayores)
Con grandes parasoles azules distinguidos,
Y con costosas ropas seriamente vestidos:
Que con risueños rostros placeres rebosando,
En bellos jovencillos sus brazos apoyando
Con hermosas doncellas muy al oido hablaban,
Y todo lo que vian con gestos aprobaban:
Una inscripcion debajo declaraba el sentido,
Diciendo sus palabras *Para esto hemos nacido.*

A estas ideas locas ôtras tales seguían,
Que eran como seqüelas de las que precedían.
Algunos Mandarines ricamente adornados
Con séquito muy grande de Siervos, y Soldados,
Sus Leyes repartían á Ministros menores,
Que á son de muy pintados, y grandes atambores
Por el Imperio todo debían publicarlas,
Y en lugar dellos mismos dictarlas, y celarlas:
Leíase el exôrdio, que en todas era el mismo
Y en todas inspirado por el vano Egoismo:
„ Queremos, , y mandamos, porque así lo queremos, ,
„ Y es Lei quanto nos gusta pues mas fuerzas tenemos

Cada qual destos grupos por lo alto cerrado,
Tenía el bello Cielo con gran primor pintado,
Y alla en lo mas sublime, ocioso siempre, y ciego
El Supremo *Tai-ki* durmiendo con sosiego.

Mas figuras seguían conque el Farol dictaba
Las doctrinas falaces, que el *Yu-kiau* amaba:
Ni en esto solo puso la Fiera sus esmeros,
Pues contenían otros todos sus compañeros;
Mas *HARAHIEL* duro no paraba impaciente,
Y como arrebatado de su deseo ardiente
No quiso detenerse más tiempo á repararlas,
No pudo Poesia ni verlas, ni cantarlas.

El llegó donde estaba Pseudofilosofia,
Y con las ceremonias que en Pe-king usar via,
Fue à hablarla reverente con mil inclinaciones,
Despues de varios gestos, y tres genuflexiones.
Mas ella con semblante, que brotaba delicias,
Le conociò, y los brazos le diò con mil caricias:
A Poesia luego hizo el propio agasajo,
Y á sus manos asida por un florido atajo
Los llevò muy alegre al Jardin mas oculto.

Aqui Naturaleza està como de bulto
Y como con esmero, con estudio, y porfia
Jamás vistos prodigios, y maravillas cria,
Entre mil otras plantas, nuevas, y estrañas flores
De incógnitas figuras, de no vistos colores,
La admiracion robando el gran *Tsi-chu* reluce,
Que tan inimitable barniz llora, y produce:
El alto, imperial *Té* de todos tan buscado
Su aromática copa ostenta en otro lado:
Mas sobre todos pasma en bosque muy florido
De relumbrantes hojas con gran primor vestido
El *Kei-jua* triunfante, nuevo Laurel estraño
Que todo el año verde, lozano todo el año
Ya deleita, y admira con mil ramos de Flores
De mil varios aromas, y mil vivos colores.

Los tres aqui en secreto ya alegres, y sentados

Jun-

Junto á unos espalleres de *Yuen pè* labrados
(Raro Arbusto que á un tiempo es Cipres, y Gengibre)
Con el seguro hablaban de un sitio oculto, y libre,
HARAHIEL con prisa refirió los motivos
Que su venida causan, y sus deseos vivos.
Pseudofilosofia con el semblante fixo
Le escuchò, y enterada, le abrazò, y asi dixo:

„ No sé yo con que voces pueda mi afecto atento
„ Explicarte lo sumo de mi agradecimiento
„ Por la eleccion honrosa, que me eleva á tal punto
„ Confiando á mi esmero tan grave, y grato asunto:
„ Que aunque ningun negocio tan arduo ser pudiera,
„ Tampoco otro ninguno tan agradable fuera.

„ Esa Filosofia que para tal destino
„ Buscabas en las siete Montañas de Quirino,
„ En el mas fuerte lance te huviera abandonado,
„ Y es esta sola idea estímulo sobrado
„ Para que yo servirte con gran teson desee,
„ Y todo quanto alcanzo en tu interes emplee.

„ No es ella la fautora del gran Libertinismo;
„ La Libertad que sigue, contraria al Egoismo,
„ Es á mis ojos solo un aerio fantasma:
„ A mi si no yo propia nada me atrac, ó pasma,

„ Y una Libertad sigo mas ancha , y deliciosa,
„ Solo en mi placer mismo mi Libertad reposa;
„ Y si á todos á veces Humanidad predico,
„ Es que qual bien de otros mi propio bien publico,
„ Y llamo amor del orden , llamo interes ageno
„ Quanto por placer mio à mi interes ordeno.

„ Filosofia rústica (que asi nombrar quisiera
„ Esta sumisa esclava de la Fe muy severa,
„ Que rara vez visita los suelos deliciosos
„ De las casas que moran los Hombres poderosos)
„ Esta rústica Sierva sometida à las Leyes
„ Como á unos Semidioses mira los altos Reyes:
„ Aun quando fuerzas siente para hacer resistencia,
„ Jura á los Superiores en orden obediencia:
„ Y su procedimiento es siempre gobernado
„ Por un timido Espectro, Moderacion llamado.

„ Yo llevo mas sublimes mis nobles pensamientos;
„ Me elevo sobre todo, ensancho mis alientos,
„ Y nada es á mi vista mas grande que yo propia :
„ La sumision mas leve es de mi altura impropia.
„ Las que verdades otros llaman fundamentales,
„ Los principios mas claros , y mas universales,
„ Los axiomas por ciertos de todos admitidos,
„ Los dichos, y sistemas mas bien establecidos,
„ Son el obgeto siempre de mis rudos debates,

De

„ De quien triunfar procuro con todos mis combates.

„ Siendo pues como somos en nuestras miras varias,

„ Y no solo diversas , pero tambien contrarias,

„ Es fuerza que yo amè á quien ella aborrezca,

„ Y de quien ella huye , que mi agrado merezca.

„ Pero aun mayores causas se archivan en mi pecho

„ Que la eleccion aprecien que de mi nombre has hecho.

„ Esa laudable empresa , que el Abismo ha jurado

„ Y con sus Grandes todos Satan ha decretado,

„ De echar la Fe del Orbe vencida , y desterrada,

„ Es empresa , que ha mucho , la tengo proyectada,

„ Y he puesto muchos medios tambien para seguirla,

„ Aunque no me fue aun dado lugar de conseguirla.

„ Al osado Espinoza robè del Ebraismo,

„ Y logré que en secreto profanara el Bautismo:

„ Le enseñé á que abusara con Lògica muy fria

„ Del tono decisivo de la Geometria,

„ Que fuera es tan dañoso , como útil en su esfera:

„ Le hice que al Imenso medir vano quisiera,

„ Y que quantitativos métodos exécrables

„ Aplicase à los Sères mas inconmensurables;

„ Mandele que El que hace dixera ser la Hechura,

„ Y el Criador sublime la baja Criatura:

Le

„ Le adiestré à que sumiso, modesto , y retirado
„ Engañase á los Hombres , deslumbrase el Estado:
„ Viole Holanda con pasmo, y la Europa admirada:
„ Su idea fue de muchos por falsa repugnada;
„ Mas logré que no viesen su postrer consecuencia,
„ Que induce la *Anarchía* , y la *Desobediencia*.

„ Pareciome esto poco, y sostube mi vando,
„ Con *Obbes* el sobervio , con el feroz *Tolando*:
„ Trage del viejo Oriente al vil Manichêismo,
„ Y renové en el Norte el proscrito Arrianismo.
„ Aun busqué otros ardides: hice creer à el Mundo
„ Como un axioma cierto , indudable , y profundo,
„ Que nadie temer debe de la Filosofía,
„ Aun quando un Genio abusa de ella , y se descarria;
„ Solo del Fanatismo les dixé que temiesen,
„ Y procuré que á el Celo con él le confundiesen.

„ Valime al fin de todo, y à la Religion bella
„ Que combato, he robado las armas contra ella:
„ A la Caridad pia , que es su carácter santo,
„ Para un disfraz precito robé su bello Manto;
„ Con él cubierto á el Mundo saqué al *Tolerantismo*,
„ De quien servicios tantos ha logrado el Abismo.

„ Con estos, y otros pasos adelanté mi idea;

Ma

„ Mas aunque grangeado mucho terreno vea
„ Triunfar aun no podia. Hoy que por tal Concilio
„ Recibo del Averno tan poderoso auxilio,
„ No me queda ya duda de completar mi gloria,
„ Con la mas lisongera , y mas cabal Victoria.

„ La bella Poesia , que à la vista tenemos
„ De quien servicios tantos hoy esperar podemos,
„ Del gran Libertinismo á el lecho delicioso
„ Irá á cantar alegre su gusto , y su reposo:
„ Y yo de su gran Reino nueva Governadora,
„ Del Placer de los Hombres seré Legisladora.
„ Los otros Consejeros , que viven á mi abrigo,
„ Sin que dudarlo puedan , os seguiran conmigo.

„ No perdamos pues tiempo: en la grande Bisancio
„ Está el Libertinismo, adonde sin cansancio
„ En su Serrallo ilustre con adornos augustos
„ Gobierna, ordena, y rige los Otomanos gustos:
„ Buscarànle mis Gentes , y en sabiendo el suceso
„ Bolará tras nosotros sin duda al gran Congreso,
„ A estender por el Orbe su ardid alto , y sublime
„ Que con las libertades la Libertad oprime.
„ Precedámosle en tanto , que es fuerza nos juntemos,
„ Y con los conjurados los medios acordemos.
Dixo , y los caros brazos se dio la fatal tropa,
Y sus funestas alas alzaron àzia Europa,
Mientras de los Ministros , que á la Fiera servian,
Acia Constantinopla su buelo algunos guian.

CAN-

CANTO IV.

AL *HECLA* caminaban los Genios infernales,
Y porque no omitiesen ninguno de los males,
En tanto que á la Junta volaba su deseo,
Quisieron por Europa dar primero un rodeo,
Dexando asi sembradas entre sus varias Gentes
De su proyecto infame las mortales simientes.

Hecha un nuevo Prothèo Pseudofilosofia,
O qual otro Alcibiàdes, que de Atenas salia,
A todos los Países luego se acomodaba,
Sus trages, sus costumbres, y sus usos tomaba.
Se disfrazaba siempre : y qual el que sin pena,
Con nombres respetables sus delirios estrena,
Y con ardid, que astucia, miedo, ú sobervia arguye,
A algun famoso Griego sus sueños atribuye:
Asi esparciendo à el Orbe veneno torpe, y sucio
Le puso el nombre hueco de *Ciencia de Confucio*.

Un nombre, sobre ilustre, tan de lexos traído,
Las muy preciadas cosas que desde allí han venido,
La antigüedad insigne, fabulosa, y forzada
Que hace soñar à Europa quasi recién poblada,
Y mas que todo junto, la traza astuta, y fina
Conque el deseo alaga tan pérfida doctrina,
Despertando, y punzando las mas gratas pasiones,

Y dando riendas sueltas à sus inclinaciones;
Todos estos môtivos en uno congregados
Hicieron que los Hombres de pronto deslumbrados,
Y primero que todos los mayores Ingenios,
Y los mas distinguidos , y perniciosos Genios,
Como á un invento grande con ansia loca , y vana,
Corriesen á la Ciencia Chinesca , ó Confuciana.

Viendo tales principios los Mostruos consultaron,
Y de comun acuerdo por útil decretaron
Buscar un ágil Mostruo , que buena voz tubiese,
Y la nueva doctrina por el Orbe esparciese.

Hay en redor del Mundo una imensa Campana,
Que comprender no sabe la flaca Mente humana,
De un invisible bronce Bóveda no visible,
Que solo á grandes Genios , y al Sueño es accesible.
Aquí mora encumbrado en sus sonoras salas
Un Mostruo con mil ojos, mil bocas, y mil alas.
Fama es su antiguo nombre : su mansion escogida
Está del mismo bronce con arte construida:
Sin estorvos, sin puertas está patente à todos
En todos sitios , y horas se cimbra de mil modos,
Y sin que quietud logre tener en parte alguna,
Repite aquellas voces , que otra Ninfa importuna,
Ligera , espantadiza , parlera , é inconstante,
A quien *Novedad* dicen , la lleva cada instante.

Las

Las voces que la Fama de Novedad recibe,
Para que en su Palacio las cimbre, y las avive,
Las esparce al principio qual tímidos rumores,
O mal formados ecos, que con vivos ardores
Desde sus regios Patios escucha ansiósamente
El Vulgo novelero, versátil, è impaciente.
Alli de boca en boca son luego transplantados,
Y nunca se transplantan sin ir muy aumentados:
En brebe el Orbe corren: se trueca su sentido,
Y á los primeros ecos excede lo añadido.
En ello el Error gana todo quanto apetece
Y mientras que mas corre, mas se fomenta, y crece:
Y la voz pequeñuela que Novedad produjo,
Que publicó la Fama, y que el Error conduxo,
Crecida en pocas horas, ya es un Mostruo eminente:
Con los pies hiende el Suelo, y el Cielo con la frente.

HARAHIEL mandó al punto á Mostruo tan horrendo
Que fuese por la Tierra con prisa difundiendo
Los enormes absurdos del dogma Confuciano.
„ Corre, dixo, al instante, corre al Orbe mündano
„ Esparce las ventajas de mi nueva doctrina:
„ Pide el premio que quieras, y tuyo le imagina.

La Fama le responde „ Con mi eterno destajo
„ No pretendo yo premios: mi premio es mi trabajo.
„ Dime lo que pretendes que en el Mundo repita,

„ Y

„ Y servirete al punto,, La Caterna precita
La enteró sin tardanzas en su Sistema hueco.

Pseudofilosofia dictaba el primer eco,
Poesia al instante con sus gracias amenas
Estos ecos adorna en dulces Centilenas,
Novedad los admira , el *Error* los aclama,
Dellos una, y mil veces los recibe la Fama.

Cumplió ésta bien su oficio , y la *Ciencia de China*
En breve llenó el Orbe de su aerea doctrina:
No hubo rincon alguno á donde no llegasen
Sus ecos , y tan gratos Cantares no escuchasen:
Hasta del Occidente allá en lo mas remoto,
Donde el supuesto Alcides puso su falso coto,
Llegó quasi sin fuerzas el eco repetido,
Pero por mas cansado , fue alli menos oido.

Con precaucion tan buena su rumbo prosiguieron
Los Monstruos , y un viage de gran provecho hicieron,
En el qual á los Hombres gran daño acarreaban,
Que es el provecho solo porque ellos anelaban.
Llegan por fin al HECLA los nuevos Aliados
De *Satan* , y ya en tropas buelan los Conjurados,
Y en el Salon horrible con furias infernales
Del Precito Consejo se juntan los Vocales.

Poe-

Poesia entre tanto , que ya sin tino estaba,
Del Dolor en la casa los Placeres cantaba,
Y parece que usando tonos encantadores
Quiso hacer que olvidaran sus eternos horrores.

Pseudofilosofia de sobervias maestra,
Fue triunfante á sentarse de *Satan* á la diestra:
El para su recibo abrió los negros brazos,
Y entre muy repetidos cariñosos abrazos
Pronunció con esfuerzo mil gratas expresiones,
Mostró esperar todo de sus sabias razones,
La llamó la esperanza única del Averno,
Y la restauradora del Reino del Infierno.
Ella con tono altivo , y una soberbia fria
Como elogios debidos sus voces recibia.

Trage , color , y rostro en tanto havia mudado,
Y como dueña dello se havia acomodado
Las gracias mas amables , y libres de defectos
Que convenir juzgaba mejor á sus proyectos:
Con poder envidiable, y un estudio profundo,
Fue escogiendo sus gracias en las de todo el Mundo.

De las antiguas Griegas tomó el manejo airoso,
Talle proporcionado , esvelto , y muy gracioso:
De las Bellas del Asia del Serrallo admiradas

Las

Las carnes , y frescura del Orbe celebradas:
Y de las Africanas Bellas , jamas equivas,
Desdenes que conviden , y huidas atractivas:
Blanco de las Inglesas , de las Rusas rosado,
Y de las Italianas el cabello , y agrado:
De las Gálicas Bellas nada para el semblante,
Solo un tono estudiado , y el adorno elegante;
Mas de las Españolas unos ojos temibles,
Brillantes , animados , gratos , é irresistibles.

Con tan amables señas , y su porte triunfante
Aventajaba à todos la Fiera rozagante,
Y tenia suspensos , y como enamorados
Aun en el propio Abismo sus Genios desdichados.
Nadie dellos dudaba lograr una Corona
Por la infernal astucia de la nueva Amazona:
Y no esperaban menos los Precitos voraces
D sus mas caras Siervas , y mas finos Sequaces.

Se aventajaba à todas con su grata opulencia
La artificiosa , y vana sofistica *Eloquencia*,
Desembuelta , y hermosa , y tan bien adornada,
Qual de la antigua *Lais* la beldad afamada:
Y el viejo *Escepticismo* , Monstruo de dos semblantes
Frios , irresolutos , mas vanos , y arrogantes,
Con dos frentes pequeñas , oscuras , y rugosas,
Y un alma , que es dos almas, entrambas perniciosas.

La

La *Incredulidad* necia , y el loco *Pirronismo*
 Son hijos naturales deste Hijo del Abismo:
 Pseudofilosofia ama estos dos crueles,
 Y no tiene el Infierno dos Ministros mas fieles.
 Este duda de todo ; pero no cree nada
 Que á sus pasiones pueda templar la fuerza osada:
 Aquella nada cree ; pero no duda , y sigue
 Lo que sus apetitos lisongea , ò consigue.
 Estos feos hermanos en consorcio horroroso
 Gozan unidos siempre su amor incestuoso:
 Y esta es la menos mala de todas sus acciones.
 Los frutos detestables de sus torpes pasiones
 Son , el contradictorio, confuso *Espinozismo*,
Fatalismo absoluto , moral *Geometrismo*
 Mostruo , que solo cree lo poco que demuestra,
 Y otros á quien instruye la Fiera astuta, y diestra.
 Tambien la acompañaban , el estremoso *Exceso*,
 Con el pródigo *Luxo* , sin concierto, ni seso,
 La altanera *Ufania* envidiosa , y osada,
 Del sobervio *Egoismo* amante muy amada,
 De cuyo amor son fruto muy pernicioso, y fiero
 * *Heauterástia* vana , y el *Interés* grosero,
 El falso *Punto* , Padre del *Duelo* , y de la *Riña*,
 El *Desprecio* de todos , la *Astucia* , y la *Rapiña*.
 Con ellos muy contentos los Príncipes estaban

* Desordenado amor de si mismos.

Y de sus infernales conciertos platicaban,
Pensando con la traza que alli á tratarse viene
Matar la Fè que firme la Cristiandad sostiene:
Quando en tales asuntos estaban blasfemando
Llegò el *Libertinismo* , que estaban esperando.

Es el Libertinismo (á quien algunos Hombres
Libertad llamar suelen , confundiendo estos nombres)
Un Monstruo en dos mitades mal unido , y forjado,
La mitad Muger flaca, la mitad Hombre osado:
Medio rostro es adusto, feroz, y zahareño,
Otro medio es gracioso, las civo , y alagueño:
Atrevido qual Héroe de la mas alta esfera,
Y al placer entregado qual una vil Ramera:
Junto con otros Vicios , ò con otras Pasiones
Inauditas maldades procrean sus acciones,
Y estas maldades mismas , sin otro influxo ageno
Engendra de si propio él en su proprio seno.
Sobervio à nadie teme , jamas venera nada,
Y el mas pequeño estorbo le asusta , y anonada:
Ley ninguna obedece por justa que parezca,
Y pretende que el Orbe las suyas obedezca:
Es descontentadizo, pródigo , y miserable,
Es cruel , y medroso , altivo , y despreciable.
Monstruo tan increíble al Cónclave venia
Lleno de confianza , y henchido de Ufania.

Qual

Qual despues de una ilustre, y completa victoria
Un Gran Visir felice, guiado por la Gloria,
De un numeroso Pueblo , que aclama , conducido,
De valientes , y alegres Genízaros seguido,
Con mil bellas Esclavas, que arrebatan los ojos,
Y mil Siervos que llevan los contrarios despojos,
Ufano se dirige despreciando tal tropa,
Deslumbrando la vista con su brillante ropa,
Y lleno de sí propio va à la *Moschit* sublime,
A quien *Santa Sofia* su antiguo nombre imprime,
Y el precioso Estandarte , de su Secta divisa,
De su Arabe Profeta presenta á la Camisa:
Tal se presentò á todos el Héroe arrogante,
Aun vestido à la Turca, con aire dominante.

Levantáronse todos al punto que le vieron,
Y muestras de estimarle con el semblante dieron:
Satan del alto Hornillo , que de trono servia,
Se alzó , y aun no contento con esta cortesía,
Su mismo regio solio le ofrece con instancia;
Mas viendo que resiste con suma repugnancia
Por respeto , que explica , del Príncipe infelice,
Insta mas à que acepte, y asi por fin le dice.

„ Vos , Genio poderoso , teneis aun mas derecho
„ Que yo al ardiente Silla de que Señor me han hecho,
„ Y tanto mas se os deben estos dignos honores

„ Quanto vos solo hicisteis servicios aun mayores
„ Al dominante solio del Imperio de Averno
„ Quales ni yo , ni todos los Grandes del Infierno.
„ Ni yo puedo quejarme , si á vos es deferido,
„ De haver perdido un mando á solo vos debido.
„ Vos tendreis esta silla con mas dignos efectos,
„ Pues lograis, qual se os deben, de todos los afectos.
„ Por Señor os elige toda la gente averna,
„ Y desea rendiros una obediencia eterna:
„ No permitira alguno que carezcáis del trono
„ Que á vos solo es debido por el heroico encono
„ Con que al Imenso opuesto , sin temer los reveses
„ Siempre promotor fuisteis de nuestros intereses.
„ Es asi (clamó al punto el infernal Maestro
Giddefael) „ sentaos , y sed Principe nuestro.
Todos desde sus sitios al punto le gritaron,
Y Emperador de Averno con él le proclamaron:

Cedió por fin el Héroe , no juzgandose dueño,
De resistir á tantos, y á tan terrible empeño,
Subió al infernal trono , y siendo contentado
Admitió el grato enlace , antes estipulado,
Y puso al lado diestro su esposa Poesia,
Y al otro su Ministra Pseudofilosofia.

Repartieronse todos en sus negros asientos,
Y *HARAHIEL* apenas vió á los demas atentos,

Dio

Dio cuenta del Viage, del Plan ya concertado
Y lo que de camino se havia adelantado.
Quando tan larga cuenta estar sintió acabada
Dixo el Libertinismo con voz afeminada.

„ Conozco ya las causas de haverme asi elegido,
„ Y para Señor vuestro à todos preferido,
„ De dar á mis amores tan graciosa Pastora,
„ Y à mi gobiernò sumò tan sabia Directora:
„ En fin porque añadisteis à mis miras audaces
„ Esta Filosofia con todos sus sequaces.

„ Es la Fe con efecto mi mayor enemiga,
„ Quien me arma contra ella à servirle me obliga.
„ Somos incompatibles : adonde ella reinare
„ Necio será sin duda quien á mi me buscare.
„ Donde de un Dios se crea el pròvido gobierno,
„ Donde la idea viva de algun castigo eterno,
„ Donde Libertad pura destierre al Fatalismo,
„ No puede, aunque nias hagan , ser Rey Libertinismo,
„ Que aunque cosas distintas son obras, y creencias,
„ Los que lo eterno creen escuchan sus conciencias.

„ Dándome pues el Reino deste vasto Dominio
„ Que de la Fé ha jurado la Muerte ó exterminio,
„ Obligais mis enojos á que con ardid diestro
„ E-

„ Eche à la Fè del Orbe, con lo qual será él vuestro.

„ Y à la verdad ninguno, ningun otro pudiera
„ Hacer osado frente á tan sagrada Fiera:
„ Y si me ayudais todos como haveis ofrecido
„ No podrá nuestro vando de hoy mas ser resistido.

„ Haré yo que los Hombres solo en si propios piensen,
„ Que sin buscar mas premios á si se recompensen,
„ Que cambien las ideas de la virtud, y el vicio,
„ Y que el interes solo los ponga en exercicio.
„ Desterrarè del Orbe el terror de las Leyes,
„ Negaré la obediencia á Príncipes, y á Reyes,
„ Y la Ley de la fuerza al Placer dirigida,
„ Vendrá ya á ser la sola por los mios seguida:
„ El mas pequeño dellos mirará como nada
„ Al Hombre, á Dios, la Ley civil, y la sagrada.

„ No ostante, estas ideas de nadie recibidas,
„ Son falsas, y contrarias á las establecidas:
„ Deben darse qual suelen pildoras venenosas
„ Entre azucar, y oro cubiertas, y sabrosas.

„ Este primer oficio toca á la Poesia:
„ Su elegante concierto, su graciosa energia

„ Debe

„ Debe hacer mis ideas amables , y risueñas,
„ Cantarlas, y pintarlas tan dulces , y alagueñas,
„ Que verlas verdaderas deseen ya los Hombres.

„ Filosofia al punto , y los precitos Nombres.
„ Que estudian en su escuela con esmero perverso,
„ Que es verdad lo que dicto diran al Universo:
„ Yo triunfarè en sus Cantos, triunfaré en sus razones,
„ Y triunfaré en la fuerza , que darè á las pasiones.

„ Constancia, pues Vasallos, constancia, esfuerzo, y arte:
„ Combatamos sin miedo de la Fe el Estandarte:
„ Uuestros triunfos son mios , y los mios son vuestros,
„ Hagamos comun causa de los trofeos nuestros:
„ Y pues dudar no puedo conseguir la Victoria,
„ Debo felicitaros desta futura Gloria.

Dixo , y sus roncas voces todos al punto alzaron,
Y à su nuevo Monarca de nuevo proclamaron:
Quando cesò el mormurio que el Cònclave aturdia,
Con sumisa voz dixo Pseudofilosofia.

„ Nuestro Príncipe nuevo tan bien ha distinguido
„ Los oficios primeros que èl propio ha repartido,
„ Que apenas quedar puede á nadie algun pretesto,

Con-

„ Con que añada, ó advierta nada à lo que ha propuesto;
„ No ostante de mis obras debo exponer el tema :
„ A vos reprobar toca, ò aprobar mi Sistema.

„ Hacer dudar los Hombres será el paso primero
„ Conque su razon guie al precipicio fiero.
„ Presentaré à sus ojos la flaca insuficiencia
„ De aquella Razon misma , de cuya omnipotencia,
„ Pretendo persuadirlos : y correrá su boca
„ De una humildad fingida à una soberbia loca,
„ Logrando con el arte de mi fatal Sistema,
„ Que aprendan con la Dudà la Afirmacion blasfema.

„ Sofística *Eloqüencia* irá siempre conmigo,
„ Mostrará sus afeites, y dellos al abrigo
„ Conseguirá bien presto mil vanos amadores
„ De aquellos que reparan los solos exteriores,
„ Que no intentan ser sabios, mas quieren ser curiosos,
„ Y que (qual álas Bellas los ilustres ociosos)
„ Las Ciencias por principio cortejan, sin amarlas,
„ Sin corazon no buscan, contentos con tratarlas.

„ Si algunos à sus voces mas firmes resistieren,
„ Y como que hablar saben raciocinar quisieren,
„ Con el riesgo mas grato , y mas resbaladizo
„ Pondré à sus corazones un velo , y un hechizo.

„ Abri-

„ Abrirá Poesia sus labios enmelados,
„ Y con su encanto dulce sus tonos admirados
„ Los haran que celebren qual gracias, y agudezas
„ Aun mis mas repugnantes, y áridas sutilezas.
„ Quando las aplaudieren será fácil el modo
„ De hacerles que dudando, las aprueben del todo:
„ A la general duda, se sigue que se adiestren
„ A no creer en nada, sino en lo que demuestren:
„ De aquí es muy corto el salto, muy brebe la jornada
„ Para llegar al Puerto de no creer en nada.
„ ¡ Que camino se abre quando se entrá en tal Puerto!
„ El mas sagrado axioma para ellos será incierto.
„ La *Incredulidad* dura, el *Pirronismo* osado
„ Haran de todo el Orbe su general estado:
„ Fé, Tradicion, Conciencia, Revelacion divina,
„ Todo con este golpe se acercará á su ruina.

„ A qual haré que crea, ya á mi poder sugeto,
„ Que Dios es solo un nombre vacío, y sin obgeto:
„ A qual que es un obgeto feliz, y venturoso
„ Que sin gobierno, y ciencia goza su sér ocioso.
„ Uno en la muerte, crea, qual parte, à Dios unirse;
„ Otro à su antigua nada volver á reducirse,
„ Este sus obras juzgue forzadas, machinales;
„ Mas aquel voluntarias, però en mérito iguales:
„ Otros iré llevando por diverso camino;
„ Mas dirigiendo à todos àcia un propio destino,
„ Esta Libertad falsa, que feliz-nos gobierna,

L

„ Ha-

„ Hace olvidar los Hombres de toda suerte eterna,
„ Y contra la Fe pura dirige sus combates:
„ Esta será el obgeto de todos mis debates.

„ Su nombre solamente bastará á introducirla,
„ Y seguirála el Orbe tan solo con oirla:
„ Nacen los Hombres libres , y fieros , y arrogantes
„ Siguen hasta que mueren de Libertad amantes:
„ Quien Libertad ofrece , si sabe bien mostrarla,
„ Ofrece en ella al Hombre la gana de aceptarla:
„ A nuestro cargo queda tan solo el deslumbrarle
„ Y hacerle creer libre para mas sugetarle:
„ Que libre no se juzgue mientras una Ley crea,
„ Y su Libertad misma quien le esclavice sea.

„ Direles que no piensen que un Dios, que es Padre tierno,
„ Por momentaneas faltas ponga castigo eterno;
„ Y ocultaré á sus ojos con esmero precito,
„ Que el momento de ofensa ofende al Infinito.
„ Hareles que presuman que Ley , y Magistrados
„ Contra su Libre Arbitrio son fuertes atentados:
„ Y estos preciosos , justos , y santos instrumentos,
„ Que los mantienen libres , seguros , y contentos,
„ Cegándolos primero , sabré yo persuadirlos.
„ Ser ardid de Hombres fuertes que intentan oprimirlos.
„ El Amor de la Patria diré motivo impropio,
„ Y que solo amar deben su bien , y placer propio.

„ Ni

„ Ni llamaran Placeres los que la Ley permite,
„ Mientras la Religion del Placer les limite.

„ La Religion , ò necios (dirá mi voz blasfema)
„ Es de los Soberanos astuto estratagemá,
„ Y un Fantasma que os hace vivir supersticiosos;
„ Para mandar seguros , os hacen mas medrosos.
„ Vuestra Razon no alcanza sus íntimos secretos;
„ Minora los Placeres , y los hace incompletos:
„ Contiene los deseos , corrige las pasiones,
„ Y quiere ser un freno de las inclinaciones;
„ La Libertad reduce à opresion dura , y ciega,
„ Y si un placer à veces concede , ciento niega:
„ Miras que Razon duda las llama racionales,
„ Y constriñe con Leyes las miras animales.
„ Dexad su áspero influxo: seguid la voz oculta,
„ Que dentro de vosotros sentis , que alli se abulta,
„ Y os dice del Deseo con la voz clara, y diestra
„ Que una necesidad cada Placer os muestra,
„ Que la máchîna humana, ò conserva, ó construye,
„ Y el Dolor , y el Trabajo un mal que la destruye.
„ Si es Ley invariable la Ley de conservaros,
„ Al Placer que os conserva es Ley el entregaros:
„ A no ser que muy vanos (asi otro error les muestro)
„ Soñeis que un Sér sublime , al qual debais el vuestro,
„ A conservar el Hombre se digne de humillarse,
„ Mientras el Hombre mismo descuida el conservarse:
„ Conservaos , pues , Hombres , pues podeis conseguirlo:

„ Vuestras necesidades saciad sin omitirlo.
„ Quantas obligaciones tiene el Hombre en la vida
„ Cumple en un Placer solo que logra, ó no descuida.

„ Por esta, y otras sendas con esta semejantes,
„ Dirigiran mis voces los Hombres ignorantes :
„ Y vereis que Eloquencia consigue, y Poesia,
„ Y con las dos aunada Pseudofilosofia.
„ Que por el Orbe todo reine el Libertinismo,
„ Y la Fe destruida, triunfe della el Abismo.

„ Lo que por toda Europa llevo ya adelantado
„ Con el primer viage, que con tal fin he dado,
„ Hace que ya conciva mejores esperanzas
„ Que quantas jamas tube de vuestras asechanzas.
„ Conceivedlas pues todos, conceivedlas conmigo:
„ Triunfad, qual si estuviera ya muerto el enemigo:
„ Y tiempo no perdamos, la gran obra empecemos:
„ Pues es la empresa facil, en nada nos paremos,
„ Con gran vigor sigamos, y nuestra buena suerte
„ Nos haga venturosos con dar à la Fe muerte.

Dixo, y los Monstruos fieros, que aun callando atendian,
Quando callar la vieron contentos la aplaudian,
Horrorosas blasfemias á porfia inventaban,
Y à *HARAHIEL* abrazando, todos con él gritaban,
Muera la Fe á las manos de los nuevos Sistemas.

En

En medio destas gritas precitas , y blasfemas,
Pronto como un relámpago , mas que un rayo violento
Tronó desde las Nubes este celeste acento:

*La Fe morir no puede: consérvola Yo mismo.
Huid , y sepultaos , locos en el Abismo.*

Qual quando haciendo estaba de su cantar alardes
Desparece una vanda de Xilgueros cobardes,
Y dexa retemblando las ramas de la Xara,
Al escuchar el trueno que el Cazador dispara:
Asi se desaparece la averna tropa impía,
Solo el temblor dexando con que el Volcan crugia:
Y sin saber por donde huyó su horror eterno
A esconderse en las hondas cavernas del Infierno.
Solo el Libertinismo , y los suyos quedaron.

Quando á la Poesia tales voces llegaron,
Su Señor conociendo la infelice temblaba,
Y á emendarse movida su acento preparaba.
Mas la Libertad falsa , que no teme à Dios mismo,
Y la erudita Fiera , con el víl Pirronismo,
Que de no confesarle un Sistema formaron,
A la infeliz asieron , y su huida estorvaron.

„ ¿ Tan cobarde eres (dixo Pseudofilosofía)
„ Que te aturdes de un eco , que el vano viento guía ?
„ ¿ Tu constancia es tan poca que antes de ser lograda
„ Abandona una empresa ya tan bien entablada ?
„ Vè que ya nada suena : siguenos sin disgusto,
„ Camina con nosotros de un gusto en otro gusto.

„ Y con gusto, ú disgusto (dixo el Monarca nuevo)
„ A mi amor te entregaron , y conmigo te llevo.

Quedose la infelice por fuerza , y suspirando;
¿ Mas como huir podria tanto , y tan fuerte vando ?
El vil Libertinismo , Pseudofilosofia,
Y los demás Perversos à quien su error confia,
Declararon , juraron que por toda la tierra
Intrépidos harian la mas violenta guerra
A Sociedad , à Fe , Religion , y á Dios mismo:
Y añadió á tal blasfemia el vil Libertinismo
Que para echar los Hombres dentro del fuego eterno]
El no necesitaba de auxilios del Infierno.

Cuidado , pues , Mortales : veis la Fe combatida,
Y que solo en vosotros puede caer la herida:
En vuestra Razon propia va el veneno embozado,
Vosotros le dais armas : doblad pues el cuidado.
La Fe que por Dios propio domina conservada,

De

De su Trono divino no puede ser echada;
Mas peligráis vosotros en tan dobles debates,
Si constantes, y fieles no venceis los combates.
Quien á obrar quanto pueda, sin ser justo, se atreve;
Aumenta los deseos de hacer lo que no debe.
Pues que Dios lo da todo ¿que importa lo limite?
Solo es libre el que goza lo que Dios le permite.
Mas tiene que merece, quien le sirve tan poco.
Jamás llamemos libre al proceder de un loco,
Ni cuerdo á quien se opone al Dios que le ha criado.
Hombre, sé libre, y cuerdo; serás afortunado.

EL DESEO.

POEMA VIII.

*Tantalus à labris sitiens fugientia captat
Flumina. Quid rides ? mutato nomine de te
Fabula narratur.*

Horat. Serm. sib. 1. Sat. 1.

Estimulo alagueño de las humanas obras,
Hijo de las flaquezas , Padre de las zozobras,
Que muéres en los gozos con que te satisfaces,
Y en los impedimentos , que te oprimen , renaces:
Tú , Fénix , que tu cuna fabricas de tu Pira,
Y haces verdad el Ave , que formó la Mentira,
Ave que al fuego buela , que la pasión alaga,
Y con la llama misma se muere , y se propaga:
Golfo de las tibiezas , y las fogosidades,
Adonde alternan siempre chispas , y frialdades:
Tántalo verdadero , á cuyos labios frios
Tocan , mas nunca sacian los mas undosos rios:

Descúbreme ; ò DESEO , tus locas inconstancias,
Pintarè el laberinto de tus extravagancias:
Cantarè tu alto orìgen , fuente de mil virtudes,
Y en las mundanas obras tus raras inquietudes.

El Espíritu humano , junto à Jove nacido,
De quebradizo lodo fue por su mal vestido,
Y del excelso Empireo , donde se viò criado,
Bajò à este oscuro valle por tiempo expatriado.
Solo le acompañaban à tan árida tierra
Graves necesidades , y una perpetua guerra,
Que en mil contradicciones , de que es profundo Abismo,
Mantiene en contra suya , y á favor de sí mismo.

Mas lexos de privarle de los medios mejores
Para gozar un dia los celestes favores,
O aquellos gratos bienes , que aun en este destierro
Con provecho usar puede , si los usa sin yerro:
El afecto aprobando , que á su Patria le impele,
Le concediò Dios alas conque hasta el Cielo buele.

Qual un Polluelo tierno el corazon humano
Poco à poco procura volar , mas siempre en vano.
El amor del Bien sumo es solo el que le mueve:
¿ Qué mucho que se atreva , ni que las alas pruebe?
Se esfuerza , y mas osado repite la experiencia;

Mas

Mas su vuelo rastrero sin vigor , y sin ciencia
Va muy lexos del Trono , que el solo Santo rige:
Solamente sus alas apresura , y dirige
O por las largas tierras , ó por los anchos Mares,
O al gran Orbe que habitan los Soles á millares,
Que son en aquel campo azul , y prodigioso
Alfombra iluminada del todo Poderoso.
Sin intermision busca la fuente , y santo abismo
De la inmortal ventura, que está en Dios, y es Dios mismo:
„ Triste ! llegar no puedes á fin tan deseado;
„ La tierra es tu destierro ; Huésped expatriado,
„ Y mantiene tus alas pegadas à la tierra
„ La mano omnipotente , que en ella te destierra.
No puede : y de sus dichas perpetuamente ansioso
Vive qual quien no vive , sin encontrar reposo:
Y á la seña mas leve de bien , tras ella vuela:
Ansia , se esfuerza , corre , y à poseerla anela:::
Un ignorado brazo sus esfuerzos contiene:
¿ Quien quando ya la abraza, quien es quien le detiene ?
Piensa encontrar la dicha ; mas huye la ventura,
Qual entre negras sombras huye otra sombra oscura:::
„ Hombre recuerda , y llora tu primero defecto,
„ En tan continuas ansias reconoce su efecto.

Tal con rabiosas quejas el sediento precito
Su sed eterna sufre mal lamiendo el Cocyto:
Ve el agua cristalina , que mas su sed provoca,
Le llega hasta los labios , mas jamás á la boca.

Apa-

Aparentes venturas en tanto le entretienen
Qual suelen al Enfermo sueños que van , y vienen:
Y á falta de la dicha , que adora su constancia,
Se divierte abrazando Idolos sin sustancia.

Tan grato error el alma fomenta , con el vive,
Y los soñados bienes , que qual ciertos recibe,
Con tal vigor desea , que sean realizados
Que los cree reáles , aunque los ve soñados.

Desparece el encanto , descorriendose el velo,
Y la verdad nos muestra la clara luz del Cielo.
El corazon , que ansiaba de tal bien por el goce,
Dexa un bien ilusorio , que ser falso conoce:
Y el amor de una sombra , que el error sostenia,
Amando se hace tibio , y aun gozando se enfria:
¿ Mas que importa que dexe su fogosa chîmera,
Que sirve que se entibié , si està dentro la hoguera ?

Todo un rico sembrado sola una chispa inflama,
Y eleva hasta las nubes la mas brillante llama;
Falta al fin la materia muy breve consumida,
Y la furiosa llama muere desvanecida;
Mas si entre las cenizas la chispa se reserva,
Para hacer mas estragos bastante ardor conserva.

Tal

Tal es el alma : pasa su indiferente hastio,
Y vuelve à ser incendio lo que era desden frio.
Otra vez agitada , la rinde aquel cuidado,
Que tubo aborrecido , ú al menos olvidado:
Se alanza , y la reciben mil encrespadas olas,
De esperanzas , y alagos , ó de esperanzas solas:
Vuela àcia los escollos , en que antes naufragaba,
A naufragar de nuevo de su peligro esclava:
La pasion , que con iras aborreciò , y detesta,
Ya la sigue , y ya todo sin ella la molesta:
No escucha ya las voces de los Remordimientos,
Y ya sin rubor vuela tras de sus Escarmientos.
No detiene sus pasos , á su ardor no le asombra
El muy crecido precíó con que comprò una sombra.
En la mayor tormenta solo vè la bonanza:
Y en sus alas la lleva la ilusoria Esperanza:
Emprende à cada instante una nueva aventura,
Se apura en mil deseos ; mas jamas los apura.

Pero por todo el Orbe , Musa mia , corramos,
El versátil Deseo desde un alto veamos;
Vivir entre las dudas , crecer en contratiempos,
Volar por mil Países , correr todos los tiempos;
Veamos como fraguan su contienda , y su historia:
El Amor , la Riqueza , la Ambicion , y la Gloria.

Desde la aguda punta desta roca escarpada

Re-

Reparo un Traficante con ansia destemplada
Volar sobre los riesgos tras de la buena suerte
Y entretener la vida con arrostrar la muerte.

Naufraga el infelice , y con la Parca lidia:
Salvo apenas , detesta del agua la perfidia;
Jura no mas fiarse del traidor elemento,
Hoy lo jura , y mañana quebranta el juramento.
„ Abreviemos , ò Musa , los tiempos en la idea,
„ Haz que yo mire ahora lo que él despues desea.
El Oceano imenso no ofrece ya à sus ojos
Sino el dorado encanto de sus ricos despojos:
Ya su Vagel carena : ya en cargarle se afana:::
Ah! quizá será pasto del Taburon mañana.
Se entrega al Mar contento con inquietud tranquila,
Y aunque los vè , no teme ni á Caribdis , ni á Escila.
„ ¿ No ves , Hombre , la roca , ni la hoz de la Muerte
„ De que ayer por acaso lograste defenderte?
Si: vè quantos tesoros , y quantas rotas quillas
Por contenerle asoman las saladas orillas:
Las antenas ha visto , los fardos , y los rollos
Que sirven de trofeos à los rudos escollos.
Resto desventurado , despojo miserable
Que ser freno debiera de su ardor indomable;
Mas el peligro ageno , el que él experimenta,
El horror , el escollo , el daño , y la tormenta,
No paran al Tratante que tiene por empleo,
O morir , ó ser rico forzado del Deseo.

De-

Dexemos que perezca : volemos á otra parte
Veamos los Deseos en los campos de Marte.

Un altivo Guerrero , dando pasto á la Historia
Se ciñe los Laureles , que reparte la Gloria,
Y á los Malos famosos envidiando sus nombres
Busca el placer sublime de hacer mal à los Hombres.
Rio fuera de madre , corre el Orbe furioso,
Ser azote del Cielo es su honor mas glorioso:
Contra inocentes Hombres tiñe en sangre sus manos,
Llamalos enemigos , y olvida ser hermanos:
En medio del aplauso que la victoria envia,
Del destrozo inclemente , y la carniceria,
Encuentra otro Guerrero , que se opone brioso
Quizà mas inhumano , y al menos mas dichoso.
Hacen los Campos frente , y emplean todo el arte
En que se pueble el Orco por una , y otra parte.
Feliz en los principios , en el medio alterado,
Ya su Ejército grande se ve desordenado,
Y en vano el Héroe fuerte llama cansado , herido
Al timido Soldado , que huye despavorido:
Pierde la gente , el dia , la sangre , el Laurel verde,
Y pierde sus conquistas , y hasta su gloria pierde.
Con dificultad suma , è incansables cuidados
Conserva à mucha costa sus desiertos Estados.
Retirase á su Corte triste , y arrepentido
De que por ganar poco tanto es lo que ha perdido.
„ Ya sosegado , dice , ya sosegado veo

B

„ Qua-

„ Quan vano es , y terrible de la Gloria el deseo:
„ ¡ Insaciable Deseo , feroz , cruel é impuro,
„ Que en busca de lo incierto disipa lo seguro !
„ Yo he perdido mis bienes por buscar los agenos:
„ Si mas no pretendiera , no tubiera yo menos.
„ Ya para siempre dexan mis deseos felices
„ Las horribles venturas de hacer mil infelices,,
Entre tanto su Reyno con la Paz mejorado
Lexos que á nadie envidie, puede ser envidiado.
Ya el tesoro està rico , y abundante la gente:::
El Guerrero se torna furioso de repente.
Ya otra vez á ser vuelve su detestable mano
Azote del vecino , y es terror del lexano.
Desea una conquista , y en breve la consigue:
Otra tras otra , y otra : todo el Mundo persigue:
Y el buen fin de un deseo , que tiene conseguido,
Es principio de otro de aquel mismo nacido.

Huyamos de aqui , Musa , dexemos los errores
De un Deseo , que solo se complace en furores:
Corramos á las casas donde nacen las Leyes,
Donde al vulgo deslumbran los Grandes, y los Reyes.

En la dorada Corte cae alli un Cortesano
Y al caer està cerca de ser otro Seyano:
Su ya infelice vida por dicha conservada,
Queda á ser de sus propias hechuras despreciada.

En

En medio del desaire, y el desdén, sin empleo,
Detesta los honores, que adoró su deseo:
La Reflexión le alumbra, ya dichoso se nombra:
La luz raya en su alma: vé que siguió una sombra:
El ruido bullicioso, que creía admirable,
En su oscuro retiro le juzga abominable.
¡Mas quan poco le duras, útil conocimiento!
¡Quan breve se le olvida la voz del Escarmiento!
Entre mil pesadumbres de que texe su historia,
Sus pasadas alturas vuelven à su memoria:
Ni le atajan ya riesgos, ni zozobras pasadas:
Se propone venturas mejor aseguradas,
Y en medio de los mismos, que su desgracia hicieron,
Y que con su caída, que causaron, subieron,
Sin temer sus ardides, con ansia torpe, y fea
Corre tras los honores, que maldixo, y desea.

¿Pero que Paraíso, que graciosas delicias
Me estan allí llamando con amables caricias?
Dexemos estos ruidos, y ambiciosos ardores,
Vamos donde nos llaman Vénus, y los Amores.

Lozano un bello Jóven en sus primeros años,
Juguete miserable de los mas gratos daños,
Racional Mariposa, veleidad animada,
En los riesgos activa, y en el placer cansada,
Ya alegre, ya con penas, entre un Mundo de olores

Su constante inconstancia pasea por mil flores.
Tras un placer se agita, le busca, no descansa:
Halla el placer, se agota, y en el placer se cansa.
El que un placer creía ve ser solo una sombra,
Le aborrece, le huye, sin horror no le nombra:
Pero en medio del odio, y del horror que tiene,
Nace otra nueva idea, y otro Deseo viene.
Que era sombra se olvida, bien eterno le llama,
La ceniza revuelve, da pábulo, y se inflama.
Ya corre tras un viento, que impele, y que dél huye,
O ya va tras un humo, que al verle se destruye.
No ignora los peligros, conoce los pesares
Que un bien fragil, y breve lleva tras sí á millares:
Hablan en su memoria, disuaden sus anelos
La idea de las iras, la imagen de los celos;
Pero los contradicen con su grata asechanza
Las lisongeras voces de la cara esperanza.
En vano se presentan à sus ardientes ojos
Los males, que otro tiempo le dieron mil enojos:
Los Leucádicos riscos, los horrorosos lazos
Que buscò al ver que huía la sombra de sus brazos:
Vanos los desengaños son, y los escarmientos:
Los que juzga imposibles punzan mas sus intentos,
Y alterna en sus impulsos el fuego con el frio,
El Deseo, y la calma, el gozo, y el hastío:
Detesta sus ideas; mas sus ideas sigue:
Si no consigue, arde; y arde mas si consigue:
Se entibia, y quando triunfa mas tibio, mas se inflama,
Hoy el Amor maldice, hoy no ha pasado, y ama.

Ta-

Tales , Mortal, son todos quantos con varios nombres,
Aunque Dioses se sueñen no dexan de ser hombres.
El humano Deseo segun su antiguo oficio
De la mano de Jove fue un grato beneficio:
Da movimiento al alma : el Estado conserva:
Acia el bien estimula , y del dolor preserva,
Siempre ansioso de bienes , que falsamente dora,
Grita que no es bastante lo que posee ahora:
Sin permitir reposos en los mundanos gustos,
Hace ver que sus bienes son zozobras , y sustos,
Y en círculo continuo de mil gratos anelos
Nos guía por las sombras á la luz de los Cielos.

Tal la sérica Oruga , por quien enriquecidos
Vemos de sus entrañas nuestros bienes texidos:
En la verde Morera come la seda grata
La deslie , la cuece , la hila , la desata:
Despues que mil tesoros por bien del Hombre adquiere,
Ya cansada se viste de si misma, y se muere;
Mas donde murió una , dos mil que nacen veo:
Dos mil Deseos nacen donde muere un Deseo.

El continuo exercicio con que el alma agitamos,
Y con que somos presa de lo que deseamos,
Es una prueba clara de la atraccion divina
Que à unirnos al Bien sumo nos llama , y nos destina:
Y este perpetuo giro con que el Deseo alterna,

Es-

Esta veleidad misma , y desazon interna,
Este no contentarnos con lo que conseguimos,
Y saciarnos tan breve de lo que apetecemos;
Son efectos precisos de aquel tacto profundo
Con que conoce el alma la vanidad del Mundo,
Y palpando ser tierra todo placer humano,
Reclama aquel Bien solo que la hizo por su mano.

Inclínase al Bien sumo , y dèl es atraida
Ah ! ¿ porque , Atraccion tan santa , serás interrumpida?
El antiguo desórden de una desobediencia
Perturbó nuestros ojos al robar la inocencia.
De Espíritu , y de cuerpo nuestro feble agregado,
Que llamamos el Hombre , se llora degradado,
Y por castigo justo de su loca arrogancia
Suspira sumergido en práctica ignorancia,
En el desear siempre probamos lo que fuimos,
Y en errar los Deseos quanto de alli caimos.

Esta ignorancia misma nos llama , y nos recrea
En quanto de Bien grato nos presenta la idea.
„ *Acaso , exclama el Alma , es este aquel Bien puro,*
„ *Por quien soy atraida , con quien morar procuro:*
„ *Volemos à buscarle ,* corre al punto encendida,
Sin saber tras què corre , mas del Bien atraida.
Sirvenla los sentidos : pierde el todo su calma:
Su cuerpo se hace activo movido por el Alma:

Nada

Nada detiene al Hombre del deseo en el buelo,
Y si algo le detiene duplica mas su anelo.
Ya cerca de su logro cobra nueva energia,
Reitera los impulsos , y los medios varía:
Con mas vigor se siente mientras , que mas trabaja,
Y el mayor imposible , ni le rinde , ni ataja.
„ ¿ Al fin vino aquel dia que venturoso seas,
„ Lograste por fin , Hombre , gozar lo que deseas ? ::

Oh ! ¿ quien lo imaginará ? la escena se ha trocado.
El Bien , que fue à sus ojos , antes de ser logrado
Qual realidad imensa , ya le ha tocado el Alma:
Tocòle como suyo con reflexiòn , y calma,
Y al tocarle de cerca , buscando su Bien sumo,
Vio que solo tocaba vanidad , polvo , y humo:
Huye el Alma un Bien falso , y el Hombre ya rendido,
Siente el molesto hastio de un placer conseguido.

Mas tal vez este logro puede ser necesario,
No dar hastio suele , y causa efecto vario;
Ora es un Bien que al cuerpo trae mas acomodo,
Ora es cosa que sirve de conservar el todo:
No huye del tanto el Alma : con el goce presente
Siente el Hombre en su logro placer mas permanente
No ostante no le llena el Bien que de alli nace,
Dura el placer , y sacia ; mas nunca satisface:
Y le dice à sus solas un sentimiento interno,

Que

Que no es placer completo, placer que no es eterno.

Con nueva pena el Alma de su contento cae
Y por otros caminos busca el Bien que la atrae:
Sueña hallarle en mil cosas, y en ninguna le halla,
Con sueños, y Deseos hasta la fin batalla.
Todos en todo estado, y en todas ocasiones
Vamos con embeleso tras estas ilusiones,
Con perpetuo desgano de quanto està en nosotros,
Y admiracion, y envidia de quanto hai en los otros.

Desde un Sòtano oscuro, mal aseado, y chico
Se ensancha el Pordiosero, y ser desea rico;
Y el Rico entre mil arcas de plata, de oro, y cobre,
Envidia el miserable sosiego del que es pobre.

Sudoso, y afanado por pagar el Pechero
Tiene una eterna envidia del noble Cavallero;
Y el Noble ocioso, y vano más feliz se creyera,
Si qual sueña al Plebeyo, mas libre ser pudiera.

El Pastor à lo lexos mira los altos Reyes,
Y envidia la ventura de dar á tantos Leyes;
Y el Rey quando le observa desde un balcon dorado
Por su descanso interno suspira congojado.

Fuer-

Fuerte , y robusto el Jóven alza la fresca mano
Deseando el respeto , que ve dar al Anciano;
Y el Anciano afligido con tos , temblor , y vela,
Del desbarbado Jóven la robustez anela.

La Fea alza sus ojos con gran desden celosa,
Y desea las gracias de la soberbia Hermosa;
Y la Hermosa mas vana , por mas que vana sea,
Apetece á sus solas la dicha de la Fea.

Asi el continuo esfuerzo de hacernos mas dichosos,
Deseos suscitando , nos trueca en envidiosos.
Nos punza el Bien ageno , mientras no le logramos,
Y es mas apetecido porque no le tocamos:
Mas luego que se toca , luego que està presente
O nos parece vano , ú ser insuficiente.
Los mismos , que anelaban por los bienes ajenos,
Veremos en los suyos quanto echar suelen menos,
Y que con los Deseos , que de sus bienes nacen
Dan envidia à los otros , mas no se satisfacen.

Muy incómodo el Pobre lleno de afan externo
Cree vana la dicha de su sosiego interno;
Y el Rico para gaftos , que á machînar empieza,
Con mil otros Deseos , desea mas riqueza.

Libre el Plebeyo clama , y nunca satisfecho
Cree que es poco libre, si ha de pagar el pecho;
Y el distinguido Noble , que su esplendor mantiene
Juzga que no le basta la distincion , que tiene.

El Pastor , que el rebaño guió al abrevadero
Gime que afan tan rudo no tiene compañero;
Y el que logró dar Leyes à una Nacion entera
Dárselas à las otras , que nunca vió , quisiera.

Jamas piensa el Anciano , que el respeto apetece,
Que le veneran todos qual cree que merece;
Ni el Jóven en sí siente la robustez bastante
Para quanto desea su aliento rozagante.

La Bella encuentra en otras mil gracias que encarece,
Y que fuera con ellas mas bella la parece;
Mas la dichosa Fea siempre con miedo , y susto
Desea ser querida ; pero mas à su gusto.

Todos asi desean , y en sus varios empleos
Unos Deseos nacen de los otros Deseos,
Y ora algunos se logren , ora no se consigan,
El Alma que comueven , con nueva fuerza instigan.

Nues:

Nuestra Naturaleza caída , y degradada,
Por el primero crimen , que cometió , viciada,
Acia el Bien mas augusto nos llama siempre en todo,
Mas el camino yerra , porque antes yerra el modo:
Con que de sombra en sombra nos arrastra aturdidos
Quasi jamas contentos , mas siempre entretenidos.

Entre tanto Dios sumo mitiga nuestros males
Y aunque no lo creamos , á todos hace iguales.
Igualdad bienhechora! de ti no dudaremos
Quando nuestros Deseos con los otros pesemos.

Todos ansiamos siempre lo que ageno sentimos,
Y todos nos cansamos de lo que conseguimos:
Todos siempre creemos mejor la suerte agena,
Y la nuestra pasamos , ò con poca , ò sin pena:
Todos quasi contentos por ella sostenidos,
Aunque lo murmuremos , pasamos divertidos.
De mil Deseos llenan à nuestros corazones,
Los mueven , los agitan mil vanas ilusiones;
Mas otras ilusiones con rumbos favorables
Con otros mil Deseos las hacen tolerables,
Deslumbran nuestros ojos , entorpecen las Mentes,
Y hacen que no veamos los males mas presentes.

Demos pues muchas gracias con reverente empleo

Al Bien que á sí nos llama por medio del Deseo:
Demoselas rendidas porque diò la triaca
Con que al Deseo humano sus venenos aplaca:
Y demoslas constantes por que à ir nos destina
Desde el Deseo inquieto á la quietud dîvina.

Entre tanto llamemos , para mejor reparo,
Nuestra Razon sumisa , que vuela á nuestro amparo:
Con ella nuestras cuitas , qual breves toleremos,
Y del Deseo instable las ansias moderemos:
La Reflexion los rija , y á Dios los enderece,
Aquel Orígen solo del Bien , que se apetece.
Pues desear es fuerza , segun Dios deseémos,
Seran Deseos dulces , y felices seremos.

EL REMORDIMIENTO.

POEMA IX.

*Cur tamen hos tu
Evasisse putes , quos diri conscia facti
Mens habet attonitos , et surdo verberare caedit
Occultum quatiente animo tortore flagellum ?
Poena autem vehemens , ac multò saevior illis
Quas et Caeditius gravis invenit , aut Rhadamanthus,
Nocte dieque suum gestare in pectore testem.*

Juven. Sat. 13. v. 192.

CALLA hoy , Musa , no cantes: en vez de tus tañidos
Mis ecos acompaña con rancos alaridos:
No intento hoy que los Hombres tus tonos apetezcan;
Quiero que se horroricen , se asusten , se estremezcan.

Sien-

Siento en mi de la Estygia los fétidos vapores:
Se embriaga mi Mente con fúnebres horrores:
Por entre mis entrañas rompe un furor interno,
Qual si en ellas lidiassen las Furias del Averno.
Tiemblo , sudo , me erizo , los ojos se me ciegan:
Quiero hablar , y en los fauces las voces se me pegan::
Ah ! proseguir no puedo :: ¿ faltaré à la demanda ?
Proseguir es forzoso pues la Razon lo manda.

Si , Razon , te obedezco. De horror sobrecogido
Lanza mi pecho un tono de hoy mas aborrecido.
Como quando azotados del Aquilon , y el Noto
Desarraigados silvan los àrboles del Soto:
Tales seran mis voces , y en vez de acordes cantos,
Retrataran mis tonos los infernales llantos.

¿ Mas qual Furia es asunto de mi horroroso acento ?
Estremeceos , Hombres:: el vil REMORDIMIENTO:
El mas severo Azote de la humana conciencia,
Hijo de la muy dura , y terca Impenitencia:
De la criminal Alma Fiscal inexôrable,
Cuyo efecto es furioso , cuya causa exêcrable.

Tú , castigo primero de los graves deslices,
Por quien son desdîchados mil que triunfan felices:
Buitre que al delinquente con implacables sañas,

Aun

Aun entre las delicias le arrancas las entrañas:
Eleva por mis labios tu voz cascada , y fea,
Y ella sensible haga su pintura , y tu idea.
Demuestra à los Humanos la accion del Cielo amigo,
Que à nadie ser permite malvado sin castigo:
Y que quando parece gozarse en sus maldades,
Nace su interna pena de sus iniquidades:
Tolera ya el tormento que en el Abismo espera,
Dentro el Infierno tiene , si el gozo por defuera.

El Alma primer móvil deste compuesto humano
Como inmediata obra de la divina Mano,
Tiene impresa en si misma , qual sello permanente,
La lumbre del semblante del ser Omnipotente,
De cuya Esencia imensa la criò èl semejanza,
Y de cuyo Bien sumo la gravó la Esperanza.
La idea de un Dios santo , perfecto , justo , y tierno,
De un Bien , fuente de todos , infinito , y eterno,
Está dentro del Alma gravada esencialmente.

Con ella quedò impresa tambien naturalmente
La idea de Amor sumo , y perpetua obediencia
Que quanto fue criado debe à Dios por esencia.

Este ser Dios eterno , si tu interior reparas,
Te dicta conseqüencias tan ciertas como claras,

Si es infinito , es simple : y si con señas tales
Son las Almas su imagen , son simples , è imortales.
Si es Dios eterno , y justo , quien le desobedece,
Tendrá eternas desgracias , y tenerlas merece.

De aqui la idea nace horrorosa , y tremenda .
Que al Anima la avisa , sin que porqué comprenda,
Los eternos castigos , que deben separarla
De aquel Bien de los Bienes , que se digno criarla,
Si con no obedecerle , siguiendo la malicia,
Se abandona á ser rea de la eterna Justicia.

De ideas primordiales , en tan firme cadena
Sobre el Alma gravadas para aumentar su pena,
Nace aquel triste , duro , y sordo movimiento
Que suelen los Humanos llamar Remordimiento:
Tormento de las Almas , que en modos exquisitos
A un tiempo las recuerda desgracias , y delitos:
Pesar confuso , y grave que aceda nuestros gustos,
Y la Creacion viste de horrores , y de sustos:
Pesar de mil pesares inagotable fuente,
Que no conoce el Alma que se guardò inocente,
Y que á los Criminales punza en lo mas interno,
Labrando à cada culpa su peculiar Averno.

Las sombras infelices del Abismo horroroso,

Las

Las eternas tinieblas del Orco tenebroso,
El Can que por tres bocas truena el ronco ladrido,
El fuego, y el lamento, la queixa, y alarido,
Aun son menos crueles, y aunque tan implacables
Son unos enemigos no tan inexôrables:
Y el infeliz que mora las cavernas oscuras,
Donde por siempre braman precitas criaturas,
Padece de mil penas el terrible tormento;
Mas las aumenta todas con su Remordimiento.

Tú eres, ó Monstruo, Padre de los Monstruos mayores,
Mas los que te engendraron, cruel, aun son peores.
Por Madre tiene el alma cautiva del Pecado,
Por Padre el negro crimen, y el Hombre á él entregado:
El con ellos unido con lazo muy estrecho
Se clava, y se aposenta dentro del triste pecho.

Asi tu diestra al Malo, Dios Justo, le condena,
Y como hermanos une su Crimen con su pena,
Y porque á tu Justicia seguir tal rumbo plugo
El Malo es de su culpa la víctima, y Verdugo.

¡ Oh quan presto en el Orbe tomó su eterno asiento
Siguiendo al primer Crimen el vil Remordimiento !
¡ Quan presto á sus furôres de la Paz enemigos
Les comenzò el oficio de obrar duros castigos !

Desde su infausta cuna , que es quasi la del Mundo,
Infestando las Almas su mal olor inmundo,
Principiò enfurecido cruel hijo exécrable
A perseguir su Padre con furia abominable.

Adam , Padre de todos , Adam te dió la vida:
Tú fuiste el dia mismo que su raza afligida,
Aun antes de que fuera , llorò su sér sellado
Con la mortalidad , y el cuño del Pecado.
¡ Con qual furia tus iras primeras imprimiste
Sobre aquel primer flaco de quien el ser hubiste,
Perpetua en él haciendo la cuita , y la tristeza
De quantos heredamos su pena , y su flaqueza !

Musa , que de mi genio te escapas aterrada,
Esquivas el estruendo del Anima alterada,
Y huyendo los horrores que en mi idea se abultan
Y con lúgubres sombras à tus gracias insultan,
Te escondes , y te guardas asustada , y sin tino
Al abrigo escabroso dese silvestre Espino:
Sigueme , no receles ; recobra tus alientos,
Que quiero que obres uno de tus grandes portentos!

Hazme que retroceda por los tiempos pasados
Y vea en su principio los Siglos desgraciados,
Veamos como nace tan exécrable nombre

En las mismas entrañas de Adam , del primer Hombre:
Y sin dextarle un punto , con saña dura , y fiera
La Creacion aflige presente , y venidera,
Volviendo en un instante molestos , y afligidos
Quantos dias esperan los Hombres dél nacidos:
Llenando de asperezas à toda Criatura,
Y al infeliz Humano de llanto , y amargura.

Me veo ya á las Puertas del grato Paraiso,
Sus interiores dichas conozco , y no diviso.
A la entrada el sublime Ministro de Dios Santo
Con el Rayo en la Diestra me da terror , y espanto.
O Huerto de inocencia! oh ! si posible fuera
Que tus delicias puras un solo instante viera!
Mas entrar no permites : :: en estos exteriores✓
No veo sino estragos , y maldicion , y horrores.

Los Arboles desnudos , árido miro el suelo,
Las Plantas con abrojos , con tempestad el Cielo.
Brama el Aire enojado , negras Nubes me anegan,
Y pálidos relámpagos , me deslumbran , y ciegan.

Guarezcamonos , Musa : los Granizos me ofenden;
Mira con quanta prisa Cielos , y Nubes hienden.
Esta Cueva :: mas tente ; sus breñas escabrosas
Son peligroso asilo de Fieras horrorosas;

Vé los encarnizados ojos , y garras fuertes
Que están amenazando desolacion , y muertes.

Al abrigo aunque escaso desta peña abanzada
Por la Naturaleza hendida , y socabada,
Podremos defendernos ::: mas ten : allí diviso
No sé que blanco bulto :: precaverme es preciso:
No busquemos amparo donde quizá escondida
Esté una Fiera estraña , por tal no conocida :::
Aih tristes ojos mios ! es la Madre de todos.

Aih, Eva , ya comienzas á sufrir de mil modos.
Ya llora entre las iras del turbado elemento
Los primeros furores del vil Remordimiento.

Mirala que entregada al silencio , y al llanto,
Con su silencio mismo publica su quebranto:
Se ve en aquel semblante , que perdió la inocencia,
Quantos dolores sufre su llagada conciencia:
Ya el rubor la combate que ignoraba inocente.
Torcida , y encogida , aun sin haver mas gente,
De plantas , y peñascos ocultarse procura,
Y su rubor demuestra con sola su postura:
Su muy largo cabello sin orden esparcido
La cubre el blanco pecho , y el semblante afligido.

O Musa , respetemos en sus penas fatales
El pudor de la Madre de todos los Mortales:
Dexemosla que expresen su aptitud , y sus ojos
De su Conciencia triste los íntimos enojos,
Y muestre con el agua que silenciosa llora
Quanto el Remordimiento la quema , y la debora.

Dexemos su presencia ; nuevo asilo busquemos,
Que doblará sus penas , si mira que la vemos.
¿ Mas donde hallar amparo para tempestad tanta ?

Entre aquellos Cambrones un pico se levanta,
Que uniendo por lo alto en tosco lazo amigo
Sus espinosas varas , forma un estrecho abrigo:
Su declive enredado facilmente desagua,
Conteniendo el granizo , y la fuerza del agua.
Mas dentro rumor suena:::desnudo un Hombre::: oh Cielos!
Es Adam , nuestro Padre ::: oigamos sus anelos:
Esta es la vez primera , que huye congojado
Este primer Monarca de todo lo criado.

Retemblando su diestra se sostiene apoyada:
Sobre una rama tosca de un Arbol desgajada:
Gran parte de su cuerpo le ocultan sus ramillas,
Y sus colgantes hojas ya secas , y amarillas.
¡ Mira aquel bello rostro quan mustio , y afligido !

Quan

Quan espantados ojos ! todo està comovido,
Y en todo està anunciando la pena , y el despecho,
Que para atormentarle se archiva en aquel pecho.
Su desquiciada boca con espanto entreabierta,
De su desasosiego , y asombro seña cierta:::
Mas habla el comun Padre : sus hijos le escuchemos,
Y en su conciencia triste las nuestras estudiemos.

„ Que has hecho Adam mezquino? tû en tu mal engreido
„ Ya perdido quedaste : para siempre perdido,
„ Por complacer tu esposa , tu compañera amada:
„ Ah ! te perdiõ su instancia sumisa , y porfiada.
„ O ingrata , y flaca Eva , tú engañar te dexaste,
„ Y toda nuestra raza de maldicion llenaste.

„ Mas que de Eva me queixo ? yo el Criminal he sido.
„ Ah ! mi consentimiento la culpa ha introducido.
„ Hoy por la vez primera suspiro, y me estremezco,
„ Y hoy es el primer dia , que suspirar merezco.

„ El horror de mi Crímen exerce en mi sus sañas.
„ ¡ Que agitacion tan nueva perturba mis entrañas !
„ Quando alterado el Cielo , tiembla el Mundo insensible,
„ Siento dentro del Alma tormenta aun mas terrible.
„ No sè que voz oculta me acuerda mi delito:
„ Soy Criminal , lo entiendo : si, voz, soy un precito:::

, Se-

„ Seductor de los Hombres , Oh quan bien que decias!
„ Abrirse nuestros ojos , cruel , nos prometias.
„ Ya se abrieron mis ojos , infiel , ya se han abierto;
„ Mas solo mi desgracia sin fin me han descubierto:
„ Veo la Fe perdida , la Inocencia , y la Gracia,
„ Veo que me he cubierto de culpa , y de desgracia.

„ Conozco , si conozco : ¡ fatal conocimiento !
„ Conocí ayer la Gracia , y hoy el Remordimiento.
„ Mi bien no supe antes , pero le poseia,
„ Ya por el mal que sufro veo el bien que tenia:
„ Cerrósenos la Puerta del Paraíso eterno,
„ Y abrí yo mismo ingrato las Puertas del Infierno.

„ Mil Mostruos me deboran , ejército crecido,
„ Que dentro de mis senos en un punto han nacido.
„ El Interes , el Odio , la Sospecha , el Despecho :::
„ ¡ Que de nombres escucho ! siente en ellos el pecho
„ Diluvios de pasiones , verdugos , y tiranos
„ Que à combatir empiezan los míseros Humanos.

„ Ellos son los Ministros que el solo Justo embia,
„ Y á quien de mi pecado las venganzas confia.
„ Fieles executores del decreto lanzado,
„ En mi corazon solo se han todos congregado,
„ Y creyendo ser leves aun sus dobles furores

„ Sus furores alían con los negros horrores
„ Deste Remordimiento cruel è irresistible
„ Que al tribunal me arrastra del Juez incorruptible.

„ ¿ Como será posible que mi pecho afligido
„ Sostenga la presencia de este Juez , que hé ofendido?
„ ¿ Del Criador , y Padre contra quien he faltado?
„ ¿ Del Señor absoluto á quien me he revelado?

„ Huyamos de su vista , tu Bóveda espinosa
„ Que apenas luz me dexas escasa , y tenebrosa,
„ Cúbreme , y para siempre roba la luz del Cielo.
„ Desde la faz desierta del ya maldito suelo
„ No vea yo el Alcázar del Dios que me ha criado,
„ Y que ofendió al instante mi arrojó, y mi pecado.

„ Aridos Espinares ::: ah! vuestras arideces
„ Me recuerdan la dicha que disfruté otras veces:
„ Borrola mi delito: mi crimen os condena,
„ El Cielo por mi crimen de mil puntas os llena:
„ Puntas que me recrecen las del Remordimiento,
„ Que por siempre clavadas dentro del alma sientó.
„ Huir de vuestras armas , huir la luz del dia,
„ La magestad del Cielo , y à mi propio querria.

Ah!

„ Ah! me aborrezco, y huyo. ¿ mas donde? donde quiera
„ Encuentro en sus efectos mi transgresion primera.
„ Adam, Adam revelde, sepúltate en ti mismo,
„ Sea el Hombre del Hombre sepultura, y abismo:::
„ ? Te ocultará de tierra tan mísero puñado
„ Del que para servirle tan solo te ha amasado?
„ ¡ O masa que del Alma ministra, y sierva fuiste,
„ Ya en su tirano fiero rebelde te erigiste!
„ ¿ De donde nace, ò Cielos, esta vergüenza suma
„ Que con solo mirarme mi mal, y horror consuma?

„ Ah! no es la mayor pena, que el corazon padece
„ Este horror, que turbado me altera, y estremece;
„ El dogal mas furioso que à infeliz me reduce
„ Es el conocimiento que aqúeste horror conduce:
„ En todas mis acciones el crimen me precede,
„ Y el pudor, y vergüenza me sigue, y me sucede.

„ Primitiva inocencia, ya el Hombre te ha perdido.
„ Perdite para siempre, Fuente de Bien crecido,
„ Fuente de placer puro mas grato, y mas durable,
„ Fuente que te derivas del Bien inalterable:
„ Todos mis privilegios los perdi ya contigo:
„ Antes fui Rey del Orbe yá el Orbe, es mi enemigo.

„ Mas ah! con mi accion propia castiga mis locuras,
E Si

„ Si yo à Dios me revelo , y à mi las Criaturas
„ Su obediencia han negado : duèleme el no tenerla,
„ Pero es dolor mas grave , que merecí perderla.

„ Desfallecerse siento mi cuerpo sano , y fuerte,
„ Y ya sufro en su imágen la inevitable muerte.
„ ¡ Oh Muerte inevitable ! :: ¡ Que ideas me acometen,
„ Ideas horrorosas , que mal mayor prometen !

„ La inevitable Muerte , que flaco he merecido,
„ Por las Generaciones futuras se ha espárcido,
„ En mis innumerables Hijos se ha derramado;
„ Yo la introduxe solo , y á todos ha tocado.
„ Oh ! si su hoz severa , y devorador diente
„ Fuera solo castigo del primer delinqüente.
„ Mas decretolo el Cielo : las razas venideras
„ En pecado formadas , dél tristes herederas,
„ Toleraran del Padre la desgraciada suerte,
„ La Mortalidad dura , y la tremenda Muerte.

„ O Nietos muy remotos , cuyo dolor merezco,
„ Yo padezco mis males , y los vuestros padezco.
„ En mi interior se juntan vuestros futuros males,
„ Y ya por todos sufro las fatigas mortales:
„ En este instante solo de mi dolor primero
„ Peno ya vuestras penas , y vuestras muertes muero:

„ Aquí

„ Aquí entre quatro Espinos padezco de mil modos
„ El mal de tantos climas , y de los tiempos todos.

„ Del corazon del Hombre pedazos infelices,
„ Si Adam no delinquiera vivierais mas felices:
„ El con su mal no os libra del mal , que os ha traído;
„ Vuestro infeliz verdugo , y su verdugo ha sido:
„ Sus internos dolores los vuestros no redimen,
„ Y os dexa por herencia desgracia , muerte, y crimen.

„ ¡ Oh muy desventurado ! qual posteridad veo !
„ ¡ Que de culpas , que nacen de la mia , preveo !
„ Veo que prevarican sus flacos corazones,
„ Sus Errores consagran , y adoran sus Pasiones:
„ Veo como oprimidos toleran à millares,
„ Dolores , y fatigas , trabajos , y pesares:
„ Veo como me siguen : como en mi el mal adquieren:
„ Todos los Hombres pecan , todos los Hombres mueren.

„ ¡ Quantas veces en medio del afan, y el tormento,
„ De su sudor regados , escasos de sustento,
„ Del dolor consumidos , y la melancolia,
„ Maldiran de mi Crimen el triste , y fatal dia !
„ ¡ Quantas serè yo obgeto de sus exêcraciones !
„ Ah¡ ya sufro la pena de tales maldiciones.
„ Con sus tristes lamentos el aire removido

„ Sacará mis cenizas del lecho del olvido,
„ Y me daran en cara de un Polo à el otro Polo
„ Sus terribles castigos , que merecí yo solo.

„ O Rayos voladores , con que por mi pecado
„ Está el tremendo enojo del Criador armado.
„ ¿ Porque vuestro ligero fuego, voraz, y fuerte
„ No deseca este lodo , y en polvo le convierte ?
„ ¡ Oh terror , oh conciencia ! :: ¡ que idea nunca oída
„ Me pasa al otro lado del margen de la vida !

„ Quiza esta triste muerte, que espero , y que merezco,
„ Esta muerte forzosa , que pido , y que apetezco,
„ Esta muerte que juzgo , que ha de acabar mis males,
„ Quizá será quien colme mis fatigas mortales.
„ Quizá quando resuelto ya en polvo desecado
„ El viento por el Orbe me tenga derramado,
„ Otra muerte sufriendo mas dura , y mas esquivada
„ Estará mi alma triste muriendo , y siempre viva:
„ Y el fin de mi desgracia cruel , é intolerable
„ Dará principio à otra , que sea interminable.

„ ¡ Fatál Remordimiento ! :: tan horrorosa idea
„ Me causa horror tan sumo , y comocion tan fea,
„ Que las fuerzas me faltan , y caen abatidas.
„ Salid , lagrimas tristes , salid , sed esparcidas

„ So-

„ Sobre esta tierra estèril : Adam, suspira, y llora:
„ Tu llanto apague el fuego que tu interior debora.

Mortales , el orìgen mortal de los Mortales
Combatido de duelos crueles , y fatales,
Calla anegado en llantos: sus voces ahogadas
Se interrumpen , y cesan de ser articuladas:
Fiero el Remordimiento con sus puntas atroces
Le roba hasta el alivio de sus amargas voces.
La idea de la Muerte con sañas muy molestas
Aun despierta en su seno ideas mas funestas,
Y asi el Remordimiento llegò en el á cevarse.
Que ni aun lugar le dexa de hablar ni de quejarse.

¡ Conciencia roedora ! volemos , Musa mia,
Veamos mas de lleno su llaga , y saña impía:
Veamos quando entra la Muerte por el Mundo
Quales Remordimientos causa su horror profundo.

Manchò apenas la tierra el primer homicida,
Y diò entrada á la Muerte con su sangre vertida,
Quando el Remordimiento sin un punto dexarle
Con vengadoras voces comenzò à castigarle.

Cain , ya tu fin logras: ya viviras en calma,

Ya

Ya su cruel deseo sació tu feroz Alma:
Tu endurecida diestra ya con muerte castiga
Al que solo en ser justo tu envidia desobliga.
Oh crimen ! ¡ oh forzoso fatal Remordimiento !
En brazos del Delito ves nacer el tormento.

La imàgen horrorosa de tan nuevo atentado
Se presenta à sus ojos : Abel ensangrentado
Le sigue à todas partes : Abel lívido , y hierto
Pone á su vivo hermano mas lívido que el muerto.
Cain no halla reposo : le agita el sobresalto,
Siéntase de rendido , y se alza de resalto.
Se expatria á si propio, por los Bosques se interna,
Por que le oculte al Cielo su fresca sombra eterna:
Como consuelo busca senderos no trillados,
O entre troncos espesos, ó en riscos escarpados.

Mas su horror incansable halla en quanto recorre,
Se fixa si él se para , y corre quando él corre.
Oye cantar un Ave , mas piensa oir un trueno,
Un céfiro le asombra , y huye de terror lleno.
Ve en la selva la Sierpe que silva , el Buey que muge,
Salta, tiembla, palpita, suda, y los dientes cruge:
Huye , y su mal le sigue : no encuentra alivio en nada.
¡ Oh flecha ! está en tu pecho para siempre clavada.

Con-

Consuelo al Placer pides , y el no te satisface,
Oyes la voz que terca molesto al Placer hace:
Recurres à los Bienes , y á la rica Abundancia,
Mas son para curarte de muy leve importancia:
Te vales del trabajo , tu frente el sudor llena,
Y el golpe del Azada renueva mas tu pena.

El Astro placentero , que es Precursor del dia
Te encuentra entre los brazos de la Melancolia:
Y quando aun entre sombras reluciendo aparece,
Escucha tus gemidos , huye , y se desaparece.
El dia , que se sigue mas cruel , que el pasado,
Dexa tu alma , y cuerpo mas triste , y mas cansado,
La Noche en su silencio à solas te persigue,
Y tu tormento en ella mas te acompaña , y sigue.
Al fin , al fin el sueño sobre penas tan fieras
Derrama el licor grato de sus adormideras.

Con su influxo se rinden cansados tus sentidos,
Y tus males parecen estar como dormidos;
Mas mil Espectros fúnebres , sombras de tus acciones,
Vienen à perseguirte con negras ilusiones.
Nada ves , nada escuchas , que darte pueda gusto,
Duermes , y ves no ostante terror , peligro , y susto.
O caes precipitándote de un escarpado risco,
O las fieras devoran lo mejor de tu aprisco,
O tu difunto hermano miras , y reconoces:

Ves

Ves su reciente herida , oyes sus roncas voces:
Una vez con lamentos te aflige , y te embaraza,
Y otra enojado , y fuerte te sigue , y te amenaza.
Dando un salto , despiertas sudando , y alterado,
Y aun entiendes despierto mirar lo que has soñado.
La sombra de la Luna te parece un Vestiglo,
Y el sueño de un instante tormento es para un siglo.

¡ Oh que horrible pintura ! tales , y mas vèmentes
Son quantas ven , Humanos , las almas delinquèntes.
Este Remordimiento , vil verdugo implacable,
Y sello de la culpa del Alma inseparable,
Este imortal gusano que roe la conciencia
De los desventurados , que pierden la inocencia,
De penas , y de horrores artífice ingenioso
Siempre ofrece un semblante mas triste , y mas tedioso.

Asi que el pecho donde pura Virtud se hospeda
Se ve desamparado de la inocencia , queda
Hecho un Desierto estèril, àrido , y arenoso;
Solo el Tigre le habita , ó el Aspid ponzoñoso.
Lánzase sobre el Alma tan feroz compaña,
Y nuevas crueldades exerce cada dia:
El castigo conoce que ya sufrir debiera,
Y sufrirle al siguiente cada momento espera.

Este

Este primer suplicio de ilícitos arrojados
Le da suplicios nuevos en quanto ven sus ojos.
Si ve otro delinquente ver piensa un enemigo,
Que en su pecado acuerda su futuro castigo.
Quando ve un Bueno mira su venidera dicha,
Y ya le duele, y sufre su culpa, y su desdicha.
¡ Duro Remordimiento! de la Virtud agena
Saca del crimen propio el castigo, y la pena.

Tales eran las Furias, que en enemigas huestes
El alma combatian del criminal Orestes:
Expiò el parricidio la voz supersticiosa
Mas no aplacó á las Furias su rabia rencorosa.

En grandezas, y gustos Neron voluptuoso
Se entrega al ocio, y crimen sin encontrar reposo:
Preséntale enojada la sombra de Agripina
Las muy funestas teas, que el Orco le destina.

Triunfa el soberbio Escita Teodorico furioso,
Triunfa, y es de la Italia Monarca poderoso:
Sus muy injustas manos cortan inexôrables
De Synaco, y Boècio las vidas respetables;
Mas el Remordimiento castiga su malicia
Y su reposo auyenta la voz de su injusticia,
La antorcha de las Furias le ciega, y le deslumbra.

Para ver su pecado solamente le alumbra:
Se turban sus sentidos , y ve lo que no mira,
Fraguando su tormento de la propia mentira.
En las delicias gratas de su abundante mesa,
Sus recuerdos mortales le asaltan de sorpresa,
Y de un Pez la cabeza de Symaco ser cree,
Le horroriza el asombro , y en el su muerte lee:
Grita , la gente aterra , se exâla sin reposo,
Se afana , se congoja , y muere al fin rabioso.

Tal , ò Remordimiento , te ven por experiencia
Los que entregò á tu furia la falta de inocencia:
Si el Alma nos mostrâran los grandes delinquentes,
¡ Que inauditas fatigas , que males tan vementes,
Mirâramos en ellos ! quizás el futuro Averno
Fuera menos terrible que su interior Infierno.

Dime que padecías , Antióco desdichado,
Quando entre mil dolores gritabas tu pecado.
Horroriza la Historia mas simple , y verdadera
De tan soberbio Syro con la desdicha fiera:

Espira , y quando espira por las Furías que tiene
Tiemblan de horror los Montes de la Paratécene,
Su cuerpo que hirió el Cielo , sus gentes apestaba
Con el hedor horrible con que el campo infestaba.

Y mil sucios Gusanos le havian ya roído
Primero que à la tierra fuese restituído:
De la Muerte, y Laceriase via rodeado
Y sus carnes huían su cuerpo cancerado.

Entre duelos tan graves ninguno le afligia
Como el Remordimiento, que su interior roía.
Via de sus vasallos las últimas finezas,
Hacia presentarse delicias, y riquezas,
Todo le daba hastio, y cubierto de horrores,
Sin que quejar le hiciesen su muerte, y sus dolores,
Tan solo repetia con lamento infelice,
Ah! recuerdo los males, que en Gerusalem hice.

Pero dexemos, Musa, tan horribles pinturas:
Los ojos apartemos de tales desventuras:
En el horror, y pena de la Melancolia
Escuchemos tus voces, sabia Filosofía.

Si sufre tales cuitas el Alma delinquente,
¿Quales seran los gozos de sentirse inocente?
La mayor pesadumbre es no estar bien consigo,
Y el contento mas grande poder ser de si amigo.

Moderad vuestros juicios, ignorantes Mortales,

Y

Y no equivoqueis locos los bienes con los males.
Quando veis los malvados, que triunfan venturosos,
No culpeis de los Cielos los rumbos misteriosos;
Adorad humillados su santa Providencia:
Ella les diò el castigo de su propia conciencia:
Y en medio de sus dichas es su dolor interno
Pronòstico, y principio de su futuro Infierno.

Los Buenos os parecen tristes desventurados;
Mas sin Remordimiento puros, y sosegados
Entre los propios males que con quietud toleran
Estan ya disfrutando la ventura, que esperan.

ADVERTENCIA:

El deseo de variar , y de pagar en algun modo el aprecio , que parece haver hecho de estas Poesias buena parte del Público , no solamente en España , pero aun fuera de ella entre algunos Eruditos Estrangeros , especialmente Ingleses, y Hanoverianos : ha sido causa de q̃ en este Poema de asunto, no menos útil, que seco, se use otra diversa clase de verso.

Muchos Españoles , que solamente encuentran dignidad en el verso suelto , veran que este lo es : otros muchos , que no oyen la armonia de la Poesia vulgar , si no està adornada de la Rima , veran que tambien la hay en esta versificacion.

Se puede llamar *Rima libre* este género de versos, en los quales los mas son sueltos , y en que de quando en quádo se intercalan algunas rimas, ya pareadas, ya de otro modo : y alternan los quebrados con los enteros , con absoluta libertad en todo.

El que quisiere dar otro nombre à este género de versificación tan libre , tendrá tambien la libertad de darle el que juzgare ser mas acomodado.

Tambien será libre para creer lo que quiera quien se persuada à que es imitado de los Poetas Drámaticos , que en este siglo se han hecho famosos en Italia ; pero no deberá olvidar que algun otro Español los ha usado en nuestro siglo tambien en obra Dramática, en lo qual ha sido imitado en alguna Tragedia por el Autor de estos Poemas ; pero este, cuyo oido es muy amante del encanto de la Rima , no ha querido ser tan escaso de consonantes como los otros.

Ninguno entretanto crea , que este género de Rima libre , ò llamese como se quiera, es precisamente tomado de los modernos Italianos ; al contrario es uno de los mas antiguos versos Españoles : baste para probarlo uno de los mas auténticos testimonios , que pudieran ofrecerse.

D. Íñigo Lopez de Mendoza , Marqués de Santillana , famoso Poeta , y Literato Español , que murió en 1458. en la célebre carta que escribió al Infante D. Pedro de Portugal , Duque de Coimbra, y Regente de aquel Reino , sobre nuestra Poesia , y nuestros Poetas , pone estas palabras.

„ *Escrivieron* (habla de los Catalanes,
„ Valencianos , y Aragoneses) *primeramen-*
„ *te en novas Rimas , que son pies , ò bordo-*
„ *nes largos de sílabas : algunos consonaban,*
„ *otros no.*

De modo que estos tres Reynos , donde primero se establecio la *Gaya Ciencia* de los Lemosinos , y donde primero se usaron con freqüencia los versos de once sílabas , ora los tomasen de Francia, ò de Italia, ora desde antiquísimo los hubiesen conservado de los Griegos , y los Latinos , ora despues , de los Arabes , usaron al principio versos endecasílabos en lengua Vulgar , y en los quales unos rimaban , y otros no : esto que entonces nombraban *Rima-nova*, se llama aqui hoy *Rima-libre*. El

El asunto de este Poema me parece que merece la atencion de un Filósofo Cristiano. Aquella Filosofia , que en el Canto segundo del Poema la *Falsa Libertad* , se gloria de ser fiel esclava de la Fé , comienza aqui à exercer este oficio, y sin atreverse à salir de su esfera , que se limita à reflexiones meramente humanas , se eleva quanto la es permitido , sin olvidarse de abrir el camino à la demostracion de la credibilidad de los Misterios mas sobrehumanos.

Tal asunto aunque parezca seco es tan digno de llamar la atencion , que no se creyò que sería bien hecho emplear la grata ficcion poética , la qual acaso divertiria acia otra parte los Lectores. Por otro lado , una forzosa serie de ilaciones , y lo necesario que parecia el uso , y repeticion de algunos términos , y otras semejantes causas , han influido, no solo al abstenerse de las gracias de la Poesia en buena parte , pero tambien à usar de un género de verso mas libre , que tambien contribuye à la variedad.

Como el carácter de un Filósofo es la sinceridad, no parece, que se debe dexar pasar esta ocasion de hacer una advertencia. En una Carta en que el Autor de estos Poemas hizo un gustoso sacrificio à la verdad, sobre el género de versos, que él llamò Pentámetros, hablò de Gonzalo de Bérceo, quizá el mas antigüo Escritor, que usò de ellos en España: y como en duda parecia inclinarse à darle la antigüedad, que le concede Don Nicolas Antonio. Despues de algunos meses que aquella Carta era pública, se ha dado à luz el primer tomo de las Obras pósthumas del Sabio Benedictino F. Martín Sarmiento: la lectura de él ha hecho deponer toda duda, y su erudito Autor dexò demostrado ser aquel Monge posterior un siglo à la época referida.

En el mismo libro se ha tenido el gusto de hallar por una parte la demostracion de la antigüedad de aquel verso, y sus varios nombres, fundada en las mismas pruebas que se publicaron antes en dicha Carta, y algunas otras confirmaciones, bien que se omiten varias.

rias que alli se havian producido , ò por no molestar, ò por otras razones, que se ignoran.

Por otra parte se ha reparado con igual satisfaccion como se recuerda al público la contradiccion , que padecieron dos nombres como el de Boscan , y el de Garcilaso al renovar el antigüo endecasílabo , que no obstante ser Griego , Latino , Arabe , y Español antigüo, se creía trahido precisamente de Italia , por no usarse entonces en Castilla sino el de doce sílabas , y los versos cortos.

¿ Que no podrá esperar el Pentámetro Castellano, ò verso de Berceo, aunque acaso ahora tenga que sufrir el humor de algun descontentadizo? Aquel verso, que hoy aman todos, el endecasílabo, q̃ creen ser el solo dulce, manejado por todo un Garcilaso fue en sus principios mirado como una novedad vituperable por algunos Poetas de algun nombre , y acaso por los que no lo eran: quizás el Pentámetro ganará con el tiempo sus Patronos, y será algun dia tenido por el mejor para tales, y tales asuntos, y para determinados géneros de Poesia.

LA

LA REFLEXION.

POEMA X.

EN RIMA LIBRE.

Ad hoc non instructi , sed nati.

Cic.

Ven , grata Variedad , adorno ilustre
De quanto hermoso tiene el Universo,
Da à mis serios cantares nuevo lustre:
Mude mi Musa de language , y verso.
Dexar quiero este dia por un rato,
Mientras que no me ofrece
La dulce variedad otros extremos,
El delirar sublime , y sus ficciones.
Digamos por sí solas las verdades,
Las comunes figuras renunciemos,
Y en no ser varios variedad busquemos.

A

Hize

Hize hablar otros otras ocasiones;
Hoy hablar quiero solo
No intento autorizar lo que dixere
Mas que con la verdad , que en sí tubiere:
Renuncio al fin tus gracias , Poesia;
Abre mis labios tú , Filosofia.

Sola es Filosofia , la que enseña
Con reflexion felice
Los Hombres à ser Hombres verdaderos
Qual quiere Dios que sean , y les dice
Què son , què pueden ser , y què ser deben:
No la que los empeña
A seguir vanos , y proscritos nombres,
Y con viento , y con humo los mantiene:
Sabios son , y felices,
Quanto al Hombre conviene,
Los que aprender supieren á ser Hombres.

Ser Hombre es lo mejor que el Hombre tiene,
Entre los gratos dones
Que dio Naturaleza;
Pero aun esto mejor que Dios le ha dado
Si no lo estudia con teson primero
Jamás podrá decir que lo ha logrado.

¿Será fácil comprar tan grande Ciencia

A cambio de tesoros?
¿ O los Archivos del trabajo ageno
Podrán facilitarla,
Y el Hombre con esmero , y con paciencia
Podrá en los doctos libros estudiarla?

El Hombre al Hombre aprovechar no puede
Para tan alto estudio :
Solo puede en sí mismo
Profundizar tan estupendo abismo:
Y qual el Buzo avaro,
Que al mar se arroja por cazar la perla,
Bucear su interior : solo asi puede
Estudiar , y aprender para ser Hombre,
Si quiere merecer tan alto nombre.

Quien dice al Hombre un animal que rie,
O un animal sociable,
Aun la mitad del Hombre no conoce:
Dice algo mas quien racional le nombra.
Este ser tan extraño , y admirable,
Que otro igual en su esfera no conoce,
Fue à discurrir , y fue à pensar formado;
Mas no solo à pensar : el Hombre mismo
Decide à veces que pensar ve al Bruto
Aunque con un pensar mas limitado
Mas tosco , y menos noble;
Mas del ser Hombre es fruto.

Distinguirse del Bruto con ser Hombre.

¿ Qual es pues la Potencia
Que le caracteriza,
Y distingue de todas á su esencia ?
La REFLEXION : aquella accion oculta,
De que señas no dan los otros Seres,
Y que Seres con Seres combinando,
Le eleva hasta su Dios reflexionando.

No es el Hombre mayor, el que mas lee;
Quien piensa mucho, y bien ese es gran Hombre.
Aquel que mas medita, y reflexiona
Sobre lo que ha leído,
El que con juicio, y tino lo combina,
Ese sin duda el mayor hombre ha sido.
La Memoria à los Sabios contribuye;
Mas con Memoria sola
Podrà un Hombre á lo mas ser erudito;
Mas no podrá ser Sabio,
Tendrá necia la Mente, y docto el Labio.

Tal vez veo admirar Hombres vacios,
Organos animados,
Que cargados de ágenos pensamientos,
Jamás hicieron reflexion alguna,
Con ser listas contentos

De

De ideas de los otros:
Podrán ser , quando mas , Libros vivientes,
Su ciencia es maquinal, su alma cuajada,
Es estante animado:
Con leer satisfecho;
Mas no á leer : para pensar fue hecho.

¿Y como ha de pensar el que desea
Aprender a ser Hombre consumado ?
El modo , el medio , el fin , con que su idea
Es por la Reflexion bien dirigida,
Son quien le haran que en lo que estudie acierte,
Como debe aprender , y de que suerte.
Comienza por los seres que percibe:
Con su tosco sentido en esta vida:
El ser inanimado , el ser que vive,
Pero con una vida que fenece,
Y otra vida mas alta no apetece :
Lo que sobre estos seres reflexiona,
Las ideas que nacen , y combina,
Despues à su ser mismo las compara:
Sus obras interiores exâmina;
Su mente , sus ideas , su memoria,
Su altiva voluntad , que descontenta
Huye la Paz , y lides mil fomenta.

Entre tantos asuntos , y tan varios
Hace mil combinadas reflexiones,

Y al fin pensando en mas , alza su mente
Se alanza mas allá del ser criado,
Y del Mundo visible :
Buela àcia el Criador rapidamente,
Y dél mismo ayudado
Con modo imperceptible,
Por lo que vé , discurre lo invisible.

Se dirige à su Dios, aquel Ser sumo,
Que de la Créacion le hizo Monarca,
Y que desaprobando la ufania
Con que entender presume la obra toda
De su inefable diestra,
En quanto el vé , y no entiende se le muestra.

Tal rumbo sigue la Filosofia.
¡ Quan lexos de ella vais, masas de humo,
Hombres de bajo lodo,
En quien solo se encuentran
Pensamientos de tierra desecada !
Cuya grosera idea mal guiada,
En el juzgarse fuerte flaca , y débil,
Quanto percibe, ó no , materializa,
Sueña ser tierra todo,
Y presume al buscar como elevarse,
Con apegarse al polvo sublimarse !

Vos dégradais à la Naturelleza,
Y las ideas propias que ella ofrece,
Y que dentro de vos nacen á miles.
No os da pudor alguno
De recurrir en todo á nombres huecos:
La *impulsion*, la *presion* honor merece
En vuestras expresiones, vuestros ecos,
Y la *elasticidad*, y otros mas secos;
Mas no se atreven à decir humildes
Que el que la causa fue de algun efecto
Fue el principio imortal de los principios
A quien debemos todo nuestro afecto.

O necia vanidad de vanidades !
¿ Donde estais ? estan mudas vuestras almas ?
¿ O no entendeis su idioma ? el alma nuestra,
De la Verdad eterna obra acertada,
Por las divinas manos fabricada,
Soplo de Dios, y semejanza suya
Es sabia quando sale de su diestra,
Esto sabe en si misma, y nos lo muestra.

Si qual debes hacer la preguntaras,
Las causas de las cosas te diria,
Y entonces jamas tù te avergonzaras:
De recurrir al fin al Infinito,
Al Ser eterno, y de grandeza estrema,
Que de las causas es causa suprema.

Lo

Yo le busco à mis solas , y le hallo
Con preguntar por él à mi alma propia;
En vano , quando dél no soi guiado,
Qual sencillo Cordero
Que del rebaño queda desmandado,
Vagando el Universo todo entero
Pienso encontrarle en èl descarriado.
Fuera de mì le busco , y no le miro,
Sino soi por él mismo doctrinado,
Aunque en qualquier lugar está delante;
Solo dentro de mí , solo en mi propio
Le sé encontrar , conmigo consultando.

Si mis sentidos por el Orbe mando
A ser de mi cuidado embajadores
En el modo posible,
Aun sabiendo que dél lleno està el Mundo,
A sus pesquisas es inaccesible:
Corren el Mundo en vano, y no le encuentran,
Mientras dentro de mì no se concentran.

Estos mismos sentidos altaneros
Que en todo son del Alma el Aduana,
No perciven por donde
Entró en mì aquella causa primitiva,
Y que es de mì , y de ellos Fuente viva.

Pregúntolo à mis ojos , y responden,
„ Que no tiene color , que dél no saben:
„ No hace ruido (me dicen mis oidos)
„ Los sones solos en nosotros caben:
„ Ni huele , ni se palpa , ni se gusta,
„ Dicen suspensos los demas sentidos.
„ No , Hombre , ese que buscas,
„ Por mas que haverle sea cosa cierta,
„ Creenos que no entró por nuestra puerta.

Mas él sin duda ha entrado à mi noticia:
Por donde se introduxo ?
Solo la Reflexion lleva la palma,
Por ella entrò à ser visto de mi Alma.

Deseaba encontrarle,
Y pregunté à la Tierra,
Pregunté al ancho Mar , al Aire sumo,
Y à los varios portentos que en sì encierra,
Si eran acaso el Dios que adoro , y sirvo:
Mas escuchò mi alma su respuesta,
„ Para con Dios , dixeron , somos humo,
„ Pues ves que unos de otros dependemos:
„ No somos ese Ser unos , ni otros,
„ Dios es un Ser mas alto que nosotros.

Subime pues mas alto,

B

Vo-

Volé hasta el Eter, vi su espacio imenso,
Encontreme à la Luna, à los Planetas,
Al bello, y alto Sol, que nos alumbra,
Que nos alienta, que nos vivifica,
Vi el temido volar de los Cometas,
Y admirando su curso portentoso
Aun subì mas arriba,
Admiré mil millares de altos soles
Que à mis ojos acà chispas parecen:
Lanceme sobre el Sirio,
Vi otros Soles que aqui desaparecen,
Mayores que el que alumbra nuestra tierra:
Vi los Orbes, que atrahen é iluminan,
Y que ni aun Telescopios exâminan.

Pasmado quando vi Seres tan grandes,
Tan concertados, altos, primorosos,
Tan como inaccesibles, tan hermosos,
De religiosa admiracion-henchido
Les preguntè si acaso mi Dios eran;
Mas resonò en mi alma
Su acento reverente, y sometido
Que dixo „, somos pura criatura,
„, Pues que con machinal método obramos,
„, No somos el gran Dios, somos su hechura.

No pudiendo subir ya mas arriba,
Buscar quise otra clase de eminencia,

Y entre todos los Seres reparando,
Conoci aventajarse la excelencia
Deste ser que Hombre llaman.

Consideré las muchas maravillas
De que estan adornados mis sentidos,
Este espejo tenaz de mi memoria,
Mi mente, y voluntad : las proporciones
De unas partes con otras : y en si mismas
Las justas dimensiones,
Lo adecuado de todas à sus fines,
Son otros tantos pasmos, y portentos,
A los que à mi estructura estan atentos.

¿ Quien eres tú , (me dixe yo á mi propio,
Entre milagro tal maravillado)
Si no eres tú Dios mismo,
Quien eres tú , que tanto te aventajas
A quanto sobre el mundo has observado ?
¿ Pusiste tú del Orbe los cimientos ?
¿ Eres tú acaso aquel que fabricaste
Con solo tu querer los Elementos ?
¿ Quien como piel los Cielos estendiste,
Y sus perenes lumbres encendiste ?

Pero aun antes que yo dudar pudiera
Mi Reflexion alzò su voz sumisa,
Y dixo ,, No eres tú quien los formaste,

„ Mueres tú , y mueren todos:
„ De tu mano mortal no son hechura
„ Esos grandes prodigios:
„ No eres mas que una obra quebradiza,
„ Y flaca semejanza
„ De aquel Ser de los Seres,
„ A quien debes , qual todos , quanto eres.

¡ Qual será , respondi , quan admirable,
Quan propia á fomentar nuestra esperanza,
Quan grande , quan perfecta , y adorable,
Aquella imensa causa primitiva,
De quien todo depende,
Y de quien este Ser , que llaman Hombre,
Tan lleno de pujanza,
Es solamente débil semejanza !

Te conozco , gran Ser inaccesible,
Ser , que explicar no puede ningun nombre,
Ya te conozco quanto en mí es posible.
Causa libre , imortal , è independiente,
Causa eterna , y primera,
Se propicia á tu hechura , yo te imploro,
Yo te admiro , y te amo , yo te adoro.

Dentro de mí le hallè , no le hallè fuera,
Aunque todos los Seres le pregonan:

Mi

Mi Reflexion me ha hecho conocerle;
Ya comienzo á ser Hombre,
Estudio ya , y aprendo , y ya me guía
A ser un Sabio la Filosofia.

Filosofemos mas , pues tal renombre
Mi Reflexion me ha dado:
Dentro de mí registro el Universo,
Veo esta grande Escena
Donde no hay quien no asista enmascarado:
Tanta máscara quito,
Reparo toda cosa por adentro,
Y en cada Ser un gran milagro encuentro.

El Arador, la Pulga, ò el Mosquito,
Qualquier Insecto débil despreciado,
De mil milagros lleno,
Se queixa con razon de la injusticia
Con que por el orgullo fue tratado
De la humana malicia;
Por do quiera que guio mis pisadas
Voi hollando un alfombra de prodigios,
Del divino saber claros vestigios.

En el mas pequenuelo , y vil gusano
Un corazon encuentro,
Con este , ù otro nombre conocido,

Des-

Desde donde se esparcen como centro
A circular por él toda su sangre,
Y animales e:spíritus sutiles,
Tanto mas delicados
Quanto en masa mas débil empleados.

¿ Quien con la mejor lente,
Y aunque dos mil ordene , y proporcione
Los espíritus viò , conque se anima
A impulsos de su alma
El Hombre mas gigante , y eminente?
Mas si la proporción aqui se estima
¿ Quales seran los deste gusanillo
Que es tanto mas pequeño , y mas sencillo ?

Mas no es esta la sola maravilla
Que en un tan breve trecho
Depositò la mano poderosa,
Y el saber infinito que le ha hecho.
Hay ademas en él número grande
De músculos , de venas , y tendones,
Para facilitar sus movimientos:
Encadénase anillo sobre anillo,
Y ésta cadena débil
Sin saberse con qué fortalecida
Con muy sutiles cuerdas
Conservada , enredada , y contraida
Forma su cuerpo , y su trachéartéria.

Qué

Que de su cuerpo es organo , y materia.

Mas vuelvo la atencion acia otro lado,
Y me encuentro una Flor , del Campo risa,
Gracia de la Estacion , y mi recreo:

Reflexiono parado,

Y la máscara quito

Por quien su interior ser mal se divisa.

¡Que número pasmoso de milagros ,

Descubro al descorrer su oscuro velo !

Miremos uno solo:

Veó , sin que me pare en otros muchos,

Un infinito número de granos,

Que su semilla son , y la renuevan,

Y en espacio tan brebe,

Que apenas le diviso por pequeño,

Veó estar encerrada

La estraña abreviatura de mil flores,

Que encierran sus semillas,

Y otras flores en ellas,

Aunque tan pequenuelas , y sencillas,

Todas perfectas , fértils , y bellas,

Que prosiguen la serie

De tan incomprensibles maravillas,

Llegando así á excederse,

Que aun la imaginacion llega á perderse.

Reparo en el terreno , que la cria,

Y

Y veo sus humores , y sus sales
Que se van elevando :
Cada qual en su sitio se coloca,
Y en secreto guiada
Por la Naturaleza
Hace aquel solo oficio que la toca,
Y á establecidos tiempos , siempre tales,
Se van en otros cuerpos trasformando,
En bástagos , boton , hojas , capullos,
Flores , fruto , y semilla.
¡ Oh quanta variedad , qual maravilla !

¡ Mas que uniformidad tan acertada !
¡ Que indecible hermosura
De aquella variedad nace , y se forma !
¡ Con que tino está todo fabricado !

El color de los ojos mas amigo
Está por todo el campo derramado:
Todo el campo de verde está alfombrado:
Otro color los ojos ofendiera,
El trabajo estorvara,
Y menos agradable al Hombre fuera.

El animal , que llamen mas horrible,
Mirenle bien , veran quanto es perfecto,
Para sus fines bien proporcionado.

! Que

¡ Que de varias figuras!

Que diversos olores!

Que distintos tamaños , y colores!

El Universo mueve el mecanismo

Mas sencillo , y mas cierto:

Todo se atrae , todo es atraído,

Y se repele todo repelido:

El mas pequeño cuerpo

Es máchîna tan buena como el grande,

Y como el mismo todo:

Dios se vè de los cuerpos en el modo.

¡ Que de cuerdas se ven , que de palancas!

Que de varias compuertas!

Los líquidos impelen con su curso,

Los sólidos resisten,

Y para bien del todo

Esta guerra fomentan,

Los ácidos abriendo , y descajando,

Los álcalis sus puntas embotando.

Todo tiene su oficio,

Todo igualmente al todo contribuye:

Cada cosa por sí es el instrumento

Mejor que se pudiera haver hallado

Para el fin á que ha sido destinado.

Juntad los Matemáticos famosos,
Hacedlos ser mayores
Que en la realidad fueron:
Reunid sus talentos , sus ardores:
Haced de todos uno :
Y con afan imenso en muchos meses
Vea si imitar puede con su ciencia
Qualquier hierva que tome con la mano;
Sudará mucho tiempo , pero en vano.

Pero ¿ para que fines
Tales prodigios fueron fabricados ?
De todos hubo causas suficientes
Que alcanzar no es posible la ignorancia
De nuestras toscas mentes;
Mas alcanza à lo menos .
Su limitada ciencia:
(Quizá por arrogancia)
Que sirven para hacer el Mundo hermoso.

¿ Y de que sirve el Mundo ?
De ser del Sumo Dios perpetuo elogio,
De sostener , y de servir al Hombre,
Para que el Hombre à Dios en todo alabe,
Y asi se proporcione su alabanza
Por boca de su propia semejanza.

¿ Mas

¿ Mas el Hombre quien es ? en que consiste
Semejanza tan noble , y venturosa ?
¿ Es semejante acaso al que le hizo
Por que en dos pies derecho
Va erguido , y de sí propio satisfecho ?
¿ Por que no està belludo como el bruto ?
¿ Por que siente el placer , el dolor siente,
Y sabe de uno , y otro sacar fruto ?

No sin duda ; otro ser menos decente
Conviene con el Hombre en estas cosas:
Y no ha de convenir con ser alguno
En esto que de todos le distingue.
¡ Que es pues lo que le hace semejante
Al Sumo Criador Omnipotente
De quien Imagen es ? su Alma eminente.

¿ Y que cosa es el Alma ?
Un Ser inaccesible à los sentidos,
Que no miramos , mas le conocemos,
Que oye , y no le oímos,
Que vé , mas no le vemos,
Que siente siempre , y nunca le sentimos,
Por quien , sin percivirla , percivimos.

Es una inspiracion , un soplo grato
De la boca de Dios : Dios al hacerla

La dio unos atributos
A los del mismo Dios; muy semejantes:
Es un Ser Criador por semejanza,
Y sumo privilegio
Que el solo Criador le ha concedido:
De la Imaginacion, de las Ideas,
Y de los Actos libres
Podeis evidenciar si el Alma cria
Al sacar estos Seres de la nada,
Aunque por Dios movida, y ayudada.

La Mente, que es el Alma propiamente,
Es tres cosas distintas, y una cosa:
Con tres modos de obrar desemejantes,
Quiere, piensa, recuerda, y siempre es una;
Pero la propiedad mas ventajosa
Con que à Dios se parece,
Y en la qual, entre todo lo criado
Compañero à su ser no reconoce,
Es que reflexionando à Dios conoce.

No es pues el Alma cuerpo; pues el cuerpo
No se puede elevar à lo invisible:
Si no es cuerpo, no tiene dimensiones:
Sin dimensiones queda indivisible,
Y un Ser simple à ser viene, que do quiera
Que se conoce estar, alli está entera.

Por

Por su imaginacion , y pensamiento
Se lanza à los distritos mas distantes:
A un tiempo está en Peking, Sevilla, y Londres,
Y sin desamparar su asiento interno
Al Cielo sube, y baja hasta el Infierno.

Siendo el Alma un ser simple, no es posible
Que composicion tenga ; y si no tiene
Composicion , de corrupcion carece,
Pues solo el ser compuesto es corruptible:
Lo que es incorruptible no fenece:
Con que es por sí imortal , è indisoluble,
Y à su Dios , aun en esto se parece.

Un Ser , que es tan sencillo,
O jamas ha de obrar , ò ha de obrar siempre:
Y pues que no podemos
Dudar que á veces obra,
Tampoco dudaremos
Que obra aun quando acá no lo sabemos.

En el Niño inesperto, y no nacido,
En el Hombre , que yace amortigüado,
O en el que está en el sueño sumergido,
Siempre está obrando el Alma: allá á sus solas
O hace , ó puede , ó sabe
Los mismos prodigiosos ejercicios,

En

En quanto della son , mas no del Hombre,
El Ignorante , el Sabio,
El Ingenioso , el Necio,
El Varon , la Muger : en casos tales
Por esta parte son todos iguales.

Solo dudarse puede
Si algun alma fue en si privilegiada,
Y si en las prendas della naturales
Con mayor perfeccion se vio dotada
Por el Dios , que en su bien se satisface
Y no es aceptador en lo que hace.

¿ De donde nace pues la diferencia,
Que en los Hombres notamos,
Si las Almas creemos ser tan unas ?
¿ El Alma de un Newton, que el Orbe admira,
Y la de un Morador de Nueva Zembla
Tendran esta igualdad ? de donde nace
Que tan varios los vemos
Que parecen tocar en los extremos ?

Del Cuerpo viene tanta diferencia.
„ ¿ Mas porqué darla cuerpo ?
„ Porqué aliarla una materia estraña ?
„ Un compañero tosco , que la daña ?

Asi

Asi la vanidad jamas contenta
Del arrogante Hombre
Pudiera preguntar : mas quien no mira
Que si los Hombres fueran Almas solas,
Fueran tan uniformes , que faltara
La grande variedad que adorna el Mundo.

Porque esta variedad se conservara,
Y por proporcionarnos à los Seres
Entre quienes estamos, convenia
Que de Alma, y Cuerpo fuesemos compuestos,
Si Cuerpo nos negaran , no seria
Fácil tratar los Seres Corporales :
Si fuesemos dispuestos
Sin Espiritu alguno,
No se alcanzaran los imateriales.

De este misto oportuno
Resultó que por fin , prevaleciendo
El Alma en quanto á ella es inmediato,
Prevaleciera el Cuerpo , á que está unida,
En las cosas que fuesen materiales,
Y á los sentidos tocan como tales.

Dio el Cuerpo la palabra;
Mas sublimola el Alma de tal modo;

Que

Que fue de las ideas fiel retrato,
Y su cabal pintura,
Mediante cuya imagen verdadera
Se ve como de bulto el pensamiento
Qual por una vidriera.

Por la palabra , y otras relaciones
De los sentidos llega à nuestras Almas
Noticia de las cosas corporales;
Pero como las piezas machînales
Por donde pasar debe
A fuer de materiales,
De la misma materia sustentadas
Estan con sugesion à los acasos,
De que como de causas Dios se vale:
Resultò ser en todos tan diversas
Como son los semblantes
Por el mismo motivo diferentes.

Las forzosas noticias que dispersas
De los diversos entes
Recogen los sentidos,
Y que desde ellos pasan hasta el Alma,
En unos llegar pueden muy perfectas,
Pero en los otros llegan abultadas,
En qual disminuidas,
En qual llegan viciadas,
En aquel van torcidas,

En

En otro estropeadas,
En otro en fin no llegan,
Se aniquilan, se ostruyen, y se ciegan.

Despues que ha recibido estas noticias
Da el Alma cuenta al Hombre
Por la Imaginacion, y el Pensamiento
La Palabra mental no pronunciada.
Pero para que fuera sea explicada
Por los mismos conductos volver debe,
Donde vuelve à encontrar los propios vicios
Que del sentido hallaron las noticias:
Y segun cada qual tiene el cerebro
Que aquellos toscos vicios exâsperan,
Se cambian las ideas, y se alteran.

Asi, aunque iguales siempre
Se concedan las Almas,
Qual concederse deben,
Con tal diversidad deben formarse
Los modos de pensar, y de explicarse.

Este Alma, que es un Ser que siempre obra,
En un como continuo movimiento,
Y que á ser viene una perpetua vida,
Quando causa la nuestra,
Quanto pende del Cuerpo nos demuestra,

A èl acomodada , y siempre unida
Forma esta sensacion durable , y grata,
De las demas origen,
A quien *Vida* llamamos,
Cuya sensacion firme se desata,
Y luego la perdemos,
Si el Alma de su Cuerpo separamos.

Mas aunque el Alma nuestra conocemos,
Que es una vida por Naturaleza,
Unida à un cuerpo , aun en vivir tropieza:
Y el Hombre , que disfruta de esta vida
Toma del cuerpo el modo,
Conque vive al contrario que viviera,
Si el Hombre solamente un Alma fuera.

Reflexionemos bien : ¿ Que es esta cosa
Que la vida nombramos ?
Un tráfico perpetuo con la muerte,
Y un comercio de ágenas destrucciones
Con la destrucción propia.
Aun el Hombre mas fuerte
No conserva la vida,
Si el aliento , el beber , y la comida
No recupera lo que se destruye
Con el mismo vivir , y al vivir huye.

¿ Pero qué come , bebe , alienta , ó viste
Que no sea la muerte quien lo ofrece ?
Sea animal , ó fruto el que comiste,
Dexò de ser para que ser pudieras,
Y si el ser no dexara , tú no fueras.

En mi se va la muerte trasformando
Y trasformando quanto vive , y muere:
Por la traspiracion que me desace,
Voy de mi propio huyendo,
Y à los otros en mi voy convirtiendo.

El Sol me eleva en átomos sutiles:
Esparcenme los Vientos por el Mundo,
Y voy quizá à la Persia , ò à la China
A ser materia tosca de un Pagode.
Si esta metamorfosis se exâmina,
Veremos que ser Cuerpo es un ser nada,
O al menos es un ser nada durable,
Y que vida de todos tan buscada
Tan solo es mantenida
Con conservar el modo
Mudando la materia de su todo.

¿ Quien sabe si esta pluma con que escribo,
Fue primero un diamante,
Luego un fragmento del Persiano Archivo,

Despues alguna uña de Alexandro,
Un Tonel, un Filósofo, un Turbante,
De Berenice el celebrado pelo,
O algun pedazo mio, ò de mi Abuelo ?

Todo en todo se muda,
De quanto està sugeto á dimensiones;
Y el continuo vivir no es otra cosa
Que un perpetuo alternar de destrucciones:
El Alma al mortal cuerpo se acomoda,
Y ella sostiene su mudanza toda.

Por nuestro tosco cuerpo es humillada,
Y el Cuerpo por el Alma es elevado,
Y semejante á Dios, del ayudada
El alma es un apoyo de una nada.

Ya por la Reflexión bien dirigida
Contenido en mi mismo, y apoyado,
De la Ciencia del Hombre
Una parte he alcanzado:
Quiero filosofar por otro lado.

Sabemos ya del modo que podemos
Que cosa es este Alma
Por quien á nuestro Dios nos parecemos:

Sc-

Sepamos algo mas. ¿ Esta gran Reina,
Esta Monarca libre , y tan dotada,
En cambio destos dones,
¿ No estará à algunas cosas obligada ?

Es lo sin duda : tiene obligaciones
Al Hombre cuya es , á sus Hermanos
Los otros Hombres , y aun antes que à todos,
A Dios , que la ha formado con sus manos,
Y es el Monarca de los Soberanos.

El Alma debe al Hombre el conservarle
La vida , y la salud , hacer que sienta
El placer , en las penas consolarle,
Dirigirle á ser justo, santo , y recto,
Mostrarle en lo que debe contenerse,
Al conocer á Dios , y á conocerse.

Debe hospitalidad á sus hermanos
Y esto , que debe á todos , con algunos
Es mas debido por naturaleza.
Debe al Padre temor , amor , respeto :
Al Amigo el perdon de su flaqueza,
Claridad , y verdad : á su Pariente
Amistad , y cariño verdadero :
A la Esposa paciencia , amor prudente,
Afable trato , hablar tierno , y sincero :

Al

Al Amo , y Superior trato de Padre,
Y quasi como à Hermano al compañero:
Fidelidad , y amor á su Monarca,
Y en general á todos
Aquellos que quisiera
Que hiciesen con él todos , y qualquiera.

¿ Y à Dios qué le debemos ?
Amarle sobre todo : si le amamos,
Conocerle mejor procuraremos,
Y al conocerle mas , mas le amaremos.

Si le amáremos mas , será sin duda
Que esperemos en él , y en él creamos,
Y en quanto él creer mande,
Nos esmeremos en obedecerle,
En temer sus enojos , y en servirle
De modo que del solo conocerle
Que dio la Reflexión, aun sin buscarlo,
Con usar de ella á tiempo
En nuestro Dios paramos sometidos,
Y à la Religion pia
Nos lleva humildes la Filosofia.

Mas pues tan alto buelo
A Dios nos ha elevado,
De nuevo tan gran Ser reflexionemos,

Sea

Seamos Hombres, y filosofemos.

¿Que es Dios? Hemos ya visto
Estar muy demostrado
Para el que reflexiona
Que hay un gran Ser, que Dios hemos nombrado:
El Universo habla
Por tantas bocas quantos Seres tiene;
Y para confirmarnos esto mismo
Abre de sus prodigios el Abismo:
Si las Almas presentes, y futuras
Sus íntimas nociones explicaran,
Todas en que hay un Dios nos confirmarán:
Ni hay Gente alguna por terrible, y tosca,
Por inculta que sea,
Que no dé indicios claros de esta idea;
Pero que cosa es, nadie nos dice.

Este Ser Soberano,
Este Ser tan felice,
Que se escapa de todos los sentidos,
Que son prueba de haverle; y le confiesan:
Esta Fuente de Gloria,
De quien á cada instante
Hace demostraciones mi Memoria
De quien la fuerza criadora, y viva
De mi Imaginativa
No sabe dar razon: de quien tampoco

La

La Reflexion me da distinta idea;
¿ Rastrear no podremos
Este Abismo de Ser que cosa sea ?

¿ Es quizá qual los Cuerpos, que aquí vemos?
¿ Brillante qual el Sol, y las Estrellas?
¿ O un Espíritu puro qual el Angel
Y nuestras Almas bellas?
¿ O un mixto de Alma, y Cuerpo como el Hombre?
¿ O algun Ser mixto de diverso nombre ?

En medio desta duda,
Aunque por Ser tan alto limitada,
Mi Reflexion me ayuda,
A quanto en mi es posible sublimada:
Oigola que discurre,
Combina mis ideas,
Y elevando su voz al Ser felice
Al oido del Alma asi me dice.

„ Si el Ser, que te ha extraido de la Nada,
„ Y por influxo á tu noticia ha entrado,
„ No encontrò franca puerta en tus sentidos,
„ Que no es Ser material es demostrado.
„ Los materiales Seres
„ Para el Alma no tienen otra entrada,
„ Y un Ser tan grande, que hasta nos viniera,

„ Fuer-

„ Fuerza es sentirle , si materia fuera.

„ Tampoco es mixto de materia , y cuerpo
„ Pues tu imaginacion no le conoce,
„ Y dél no da noticias tu Memoria:
„ Otra ninguna puerta reconoce
„ El Alma , que la sirva de Aduana
„ Para los Seres mixtos : ellas solas
„ A la materia la imaterializan,
„ Y al Ser corporeo espiritualizan.

„ Resta pues evidente , y demostrado
„ Que el Ser, que Dios nombramos, y nos hizo,
„ Este Ser infinito , y elevado
„ Es Espíritu puro,
„ Pues solo el que así es entra en el Alma,
„ Sin que tenga noticia la Memoria,
„ Ni la Imaginacion , ni los Sentidos
„ A su perpetuo oficio apercebidos.

Pero atentos corramos
Este campo sin fin de reflexiones
Que la sencilla idea que logramos
Deste Espíritu puro nos ofrece,
Si bien reflexionamos
Lo que encierra la idea
De Causa de las Causas , que me afirma

E

En

En conocer sus timbres aun mayores,
Y en que aun mas puro un Ser tan puro crea.

Si es Causa de las Causas, y el que hizo
Los Espíritus puros
Serà con eminencia muy sublime
Mucho mas puro él que todos sean:
Y sobre ser mas puro es el primero.
Si es el primero, es bien que todos crean
Que ninguno le hizo; y si ninguno
Tubo de hacerle á El la prèminencia,
Es un Ser necesario, y por esencia:
Y puesto que existir Ente tan grande
Està desde el principio convencido,
No solo es, y será, mas siempre ha sido,

Pues si nadie le ha hecho,
Ninguno podrá hacer que de ser dexe,
Y asi es esencialmente sempiterno:
Pero si es sempiterno por esencia
Tambien será infinito como eterno.

Siendo un Ser infinito,
Tendrá con infinita prèminencia
Lo bueno que se encierra en quanto hizo,
Quanto hace, y hacer puede, si quisiere:
Y este infinito Bueno es su sustancia.

Sien-

Siendo infinito Bueno,
Habrá en él infinita repugnancia
A quanto huviere malo,
Y por defecto propio
Del Ser bueno se aparte
En la cosa criada,
Pues todo lo que es mal es mera nada.

Si es del mal apartado,
Si todo bien contiene
En infinito grado,
Viene à ser evidente,
No solo que es perfecto,
Pero que en ser perfecto es infinito.

Siendo así, podrá hacer quanto hacer quiera,
Y no repugne ser esencialmente:
Y si lo puede hacer desta manera,
Podrá del mismo modo gobernarlo,
Y del mismo tambien aniquilarlo.

¡ Lo puede todo , y hay quien no le tema !
¡ Nos hizo á todos, y hay quien sea ingrato !
¡ Es sin fin bueno , y hay quien no le ame !
Hombres, de necesidad triste retrato,
No sé esta ingratitud como la llame:
Es locura que toca en los extremos:::

Pero sigamos , y reflexionemos.

Si el Ser , que lo hace todo,
En todo quanto es bueno es infinito
Tambien será infinito en el ser sabio:
Y si á un Ser infinitamente bueno
Le concedemos infinita Ciencia,
¿ Quien negará infinita Providencia ?

Conque este Ser sublime,
Que à falta de otro nombre
Con el nombre de DIOS llamar solemos,
Es un Ser por esencia , Omnipotente,
A nada parecido , que aca vemos,
Sabio , Bueno , Infinito en todo modo,
Que lo hizo todo , y lo gobierna todo.

¡ Oh que de naturales,
Que de claras, y ciertas conseqüencias !
¿ De qual Filosofia
Se esperarán tan firmes evidencias ?
¿ Quizá preferiremos
A esta Humanidad sabia,
El delirio del ciego Espinozista,
La inconseqüencia torpe del Teista,
Del Ateo el capricho,
La groseria tosca

Del

Del bajo , y terrenal Materialista,
O llenará mejor nuestro deseo
El Libertino , ó el Epicuréo ?

Té abandono tus dudas,
O Platon eloqüente;
Duda en todo à tu gusto,
Desmiente con dudar aun tus ideas:
El buen dudar es del saber la llave;
Mas quien de todo duda nada sabe.

Sùmerge enhorabuena tus razones,
Famoso Estagirita,
Entre materias , formas , privaciones:
Di con misterio lo que nada dice:
Oponte con teson á quantos quieran
Decir lo que quizá no nos dixeron
Tus amadas , y ocultas calidades:
Mas si afectas no ir por donde fueron,
No des en la miseria
De dar eternidad á tu materia.

¿ Que me dicen tus números famosos,
Ni tu Metempsychôsis absoluta,
O profundo Pytágoras ? ¿ que dicen
Tus Misterios , que en nada reverencio ?
¿ Ni que hay mas que silencio en tu silencio ?

Aca •

Acaso diran mas los Turbillones
Del célebre Renato:
Acaso daran mas declaraciones
Las Mónades, los Atomos sutiles
Que el famoso Gasendi tanto apreciaba
Que nos los trae de la antigua Grecia.

Quizá nos haran sabios con sus sales
Los tiznados Chîmistas:
O nos daran noticias excelentes
Los Sabios Leibnicistas
Con sus fines, y causas suficientes,
O con prêstablecidas harmonias:
Acaso en fin el general ingenio,
El honor de Inglaterra, y todo el Mundo
El Geómetra mas lleno, y mas profundo,
El gran Newton, sublime, y sabio Genio,
Nos dirá mas por medio de atracciones
Con experiencias, y demostraciones.

Oh ! que lo pienso en vano !
Nadie me dice mas que aquello solo
Que yo puedo decirme,
Y se puede decir à si qualquiera:
Si dentro de mi mismo
No alcanzo yo á instruirme
Poco puede servirme
Del ageno saber todo el Abismo.

Estos Hombres famosos,
Pensaron grandes cosas,
Las pintaron con orden muy hermosas;
Mas todas ellas no me sirven nada
Sin esta Reflexion , que me fue dada
Para que muy sumiso
Conozca bien mi Ser , à Dios conozca,
Y sus inmensos bienes reconozca.

Esto es ser Hombre, y à ser Hombre aprende
El Hombre con tan gran Filosofia:
La Reflexion es el saber humano,
O Sôcrates , tu acierto la seguia,
Aunque de mil tinieblas rodeado,
Tu eras el solo que reflexionabas
Tu eras un Sabio , y tu filosofabas.

Esta Ciencia del Hombre,
Esta es la Humanidad bien entendida:
Las continuas consultas con su Alma,
El estudio perpetuo de sí propio,
La Reflexion jamas interrumpida,
Una reolucion reïterada
De ideas sobre ideas,
De Filósofo dan el alto nombre,
Dando al Hombre la ciencia de ser Hombre.

El comer no apetece nuestro cuerpo
Con deseo tan vivo,
Como la Reflexión desea el Alma:
Se alimenta , y mantiene con ideas,
Y sabias reflexiones:
Solamente siguiendo
Sus juiciosas razones
Está el Hombre interior robusto , y vivo:
El Hombre es por esencia
Animal racional , y reflexivo.

„ Luego inútiles son las Ciencias todas,
„ Y los Libros dañosos:
„ Los Sabios á los Sabios perniciosos,
„ Y estéril la lectura , y el estudio:
Dirá quizá ofuscado
El que por mi razon no se apasiona;
Mas quien reflexe así, no reflexiona.

La Reflexión interna
Se ayuda con auxilios exteriores,
Y este alimento puro , y verdadero
Necesita alimento mas grosero.

El que sin tal auxilio reflexione
Corre riesgo de hacerse un retirado,

Con-

Confuso , y singular , y si prosigue,
Quizá dentro de poco
O se hará un melancólico , ò un loco.

Las Ciencias , y los Artes
Son estos alimentos
Que con la Reflexión acomodados
Nuestras Almas mantienen;
Y todos dan materia , ò energia
Al Alma sabia , y su Filosofia.

Ha de hablar el que piensa , y reflexiona,
Y para hablar no siempre basta el uso:
La misma Reflexión me está diciendo
De quanto necesito para quando
Quiera acertar con reflexión hablando:
El hablar bien es Arte
Del qual debo aprender lo suficiente
Para ser corregido , y afluente.

¿ Mas como podrè serlo
Sin pretender tambien ser eloquente,
Y saber los primores
De que usaron tal vez los Oradores ?
Debo aprender el Arte,
Que á la expresion da fuerza , y energia,

A

F

Y

Y la eloqüencia interna,
Y mental elegancia
Que á la palabra externa
Rara vez se acomoda , y siempre es útil
Para reflexïonar con rumbo cierto
Con método , con tino , y con acierto.

¿ Qué servirá que sepas
Colocar ya muy bien tus pensamientos,
Si no sabes hallarlos,
Y exâminarlos bien , y combinarlos ?
Necesitas pues Lógica , aquel Arte,
Que tanto auxilia al Hombre , quando aprende
A saber qué es ser Hombre : desta parte
Del saber , el saber todo depende :
Es Arte de pensar , que nos propone
Como las cosas todas definamos,
Como las dividamos,
Como texiendo bien nuestras ideas
Conseqüencias saquemos
Y con método , y fin las coloquemos :

Para reflexïonar con mas altura,
Aparta todo tosco impedimento
Metafisica pura :
Enseña á desnudarnos
Del cuerpo , y quanto en él hay de grosero :

A no tener mas ojos
Que los ojos del Alma despejados:
A tratar con espíritus criados,
A espiritualizar todos los Seres,
Subir hasta el origen de las cosas,
Analizar sus causas,
Y yendo de principios en principios
Con un tino certero
Sublimarse por fin hasta el primero.

¿ Pero que serviría
De tan sublimes especulaciones
La estensa teoria,
Si una guia no hubiese,
Que á la práctica al fin nos dirigiese.
A la Etica toca tal oficio
Y à los Justos Derechos:
El Hombre dirigido al exercicio
De todas las humanas facultades,
Aprende de qual modo
Se deben moderar las voluntades:
Separa el bien del mal, sabe por ciencia
El órden, y valor de las acciones,
Y como se sugetan las pasiones:
Pasa mas adelante,
Hace que útiles sean con el uso
Removiendo los daños de su abuso:
Distingue adonde llegan, ò no alcanzan

De su poder , y libertad preciosa
Las caras facultades:
Y quales convenciones
Ligan las Libertades
Para hacer subsistir las **Sociedades.**

Para tener mas tino , y mas acierto
Al estudiar , y proceder en todo
Sin que se yerre el modo,
Es forzoso saber pensar con juicio.
Esto **Crítica** llaman : sabia ciencia
Con quien el ignorante
Confunde à veces su maledicencia,
Ella destierra el vicio
Con que turbarse suelen las nociones
De aquel que sin juzgar pensar presume.
Las fábulas del vulgo veneradas
Las descubre , y destierra
Del sagrado País de las verdades:
Al erudito fraude hace la guerra,
Y da à los Escritores , que florecen
La autoridad no mas , que se merecen.

De mil otros auxilios necesita
La Reflexion para que justa sea:
Necesita tener mil materiales
Al combinar idea con idea,

Y estos siempre son tales,
Que de fuera la vienen:
Todas las Ciencias pagan su tributo,
Todas le pagan, y ella saca el fruto.

La Física la muestra
Lo que pueden hacer los Elementos,
Como son sus compuestos secundarios,
Las causas subalternas de las cosas,
Del mecanismo los efectos varios,
Y si posibles son sus pensamientos.

La Historia natural tambien la explica
De las cosas, que ve la propiedades,
Los monstruos, y los juegos del acaso,
Y las diversidades
Con que una especie el Clima especifica,
Y ofrece un almacen de mil nociones
Sobre que hacerse puedan reflexiones.

La incierta Medicina
Camina aunque tentando
A dar auxilio à la Naturaleza:
Forma Sistemas del temperamento:
Repitè lo que va experimentando,
Y busca los remedios

Que

Que den el equilibrio , que desea
La preciosa salud , quando flaquea.

Para que mejor siga , y se exercite
La Reflexion , que al Hombre sanar quiere,
Le muestra de su cuerpo el mecanismo
La atenta Anatomia:
Corre las sendas del profundo abismo
Por adonde circula
La sangre , y los espíritus vitales,
Que mueven á los Seres animales.

Al fin las Matemáticas sublimes
Son el sacro nivel de las verdades
Que el Hombre por sí solo saber puede:
Las verdades , que sabe de otra esfera
Mas sublime , y mas santa , Dios las dicta,
O de las que Dios dicta las infiere
La Reflexion humana ; aqui hablamos
De las que por nosotros encontramos.
En estas nada iguala
El geométrico tino:
El sabe descubrir las proporciones,
Da del extenso ser las propiedades,
Mide la ilustre Bóveda del Cielo,
Las Tierras , y los Mares procelosos,
Nos labra habitaciones,

De.

Defiende los amigos,
Sabe á tiempo aterrar los enemigos,
A números sujeta nuestras voces,
Mide el tiempo , y sus usos,
Predice los Eclipses , y Cometas,
Y à visitar se sube los Planetas.

Oh ! Ciencias provechosas !
¿ Qual Arte no les debe mil servicios ?
¿ A qual no perfeccionan , no dirigen
A ser fácil , y cierto ?
No es un Artista sabio
El Artista , que en ellas no es experto.

Mas estos Artes todos,
O mantienen , ò alivian à los Hombres:
Ora por varios modos
Su comodidad busquen,
Ora en lo necesario los mantengan,
Ora capricho , y modas entretengan.

Todo quanto en el Hombre caer puede,
Todo es del Hombre propio;
Todo en razon debiera
Saberlo el Hombre cuerdo,
Que esta Ciencia siguiera,

Y el ser Hombre estudiara
Para que en todo bien reflexionara.

Las semillas de todas estas cosas
En la Mente por Dios fueron gravadas,
Y con el ser humano
Intimamente fueron enlazadas;
Mas si el estudio no las desembuelve,
Si no las alimenta
El Arte, y el tesón no las fomenta:
Si unas con otras bien no las revuelve
La Reflexión, y allá en nuestro retiro
No las acaloramos,
Y si no las forzamos
A que à nuestro ser paguen
De su ser el tributo,
Tendremos flor, más no tendremos fruto.

Ai Filósofo mero no le toca
Pisar aquellos rumbos prodigiosos
Que la boca de Dios declaró al Hombre,
Y que Verdades son sin que él lo alcance:
El que estudia tal ciencia fuera un vano
Si alcanzar presumiera por sí mismo
Lo que es por sí sobre el saber humano:
Humillarse, y creer lo que Dios dice
Es la Ciencia del Hombre, que es mas cuerdo;

Mas

Mas aun para esto propio
Sirve la Reflexión: ella nos muestra
La dependencia, y verdadera nada
De la vanidad nuestra:
Nos guia á conocernos, apreciarnos
No mas que lo que es justo, y à humillarnos.

Para pensar nacimos,
Y para que al pensar nos elevemos,
Reflexionemos pues, y Hombres seremos:
Filósofos seamos:
Dios que de todo ser es el principio,
Sea tambien el fin, sea la guia,
Que nos dirija à la Filosofía.

Sin este fin precioso
Los altos pensamientos
Del Hombre en su pensar mas eminente
Son delirios de enfermo solamente.

Encerráos, Mundanos,
Dentro de vos curiosos:
Escudriñad del Alma
Los sublimes secretos prodigiosos:
Reflexionad en todo:
La Reflexión, que veis llevar la palma,

Dé à las demas el modo:
Aprended de vosotros reflexando.
De sabia Humanidad el gran Sistema:
Para saber ser Hombre esta es la via,
Y esta tan sola es la Filosofia.

LA ALEGRIA.

POEMA XI.

Gaudia principium nostri sunt saepe doloris;

Ovid. Metam. 7.

Canto alegre, y festivo, qual jamás me vi tanto,
Y en tan gratos cantares ignoro por qué canto:
Una emocion felice destierra de mi alma
La inaccion fastidiosa de la molesta calma:
Mi espíritu se agita, púnzame gratamente,
Y una inquietud suave se derrama en mí mente.

El Vencedor del Yndo con su dulce veneno
Parece que me inunda: de contento estoi lleno,
Tengo placer, y en todos diviso mis placeres.
Deseo se renueven los mas ancianos seres,
Al presente, al pasado, y hasta la edad futura,
Quisiera hacer testigos de mi gusto, y ventura,
Y el orbe de las cosas, cómplice de mi gozo,
Quiero que brinque, y salte con festin, y alborozo,
Solo en fin me dà pena, que aquèl peñasco amigo
No pueda oir mis voces para saltar conmigo ::

¿ Mas què es lo que pronuncio, cuerda Filosofia ?
Sin conocerlo pinto la mas loca Alegria.
Esta Alegria jóven, parlera, y retozona,
Que al corazon henchido de placer apasiona,
Jamàs entrada tubo por tan mìsero pecho,
Que ignora los placeres al triste dolor hecho;
Pero mi idea, fixa con atenta experiencia,
Del placer de los otros se ha formado una ciencia,
Y la Alegria pinta como la vò observando:
Sigamos, pues, ò Musa, sigamosla pintando:
Veamos cuidadosos sus gracias, y figuras,
Sus males, y sus bienes, aciertos, y locuras:
A mis observaciones no se escape yà nada:
Tendrè yo asi Alegria, por lo menos pintada.

El deseo prudente; que busca el Alegria,
A exâminar atento la Juventud me guía:
Sigue, Razon, los pasos de aquel gallardo Mozo,
Cuyos ojos respiran placer, contento, y gozo.

Despues que con la idea de un proyecto alterado,
En mil inconvenientes yà activo, yà turbado,
Instando, y variando los medios que ha podido,
Al fin, aunque bien fútil, con bien le ha conseguido:
Yà que las dudas dexa, que logra la ventura,
Y su sentido propio ser cierta le asegura,
Dentro dèl la voz alza su profundo Egoismo,
Y cree triunfar todos, porque ha triunfado èl mismo.

Dime lo que le pasa, Musa, sè mi Maestra,
Y todos los arcanos de su interior me muestra:
Dexa sus exteriores, sin mas exâminarlos,
Yà ves que èl mismo â todos se afana por mostrarlos,
Quieta su voz espera, que en sus festivos modos,
El hablarà con prisas â ti, y â mi, y â todos.

Mis ojos alumbrados ven nueva maravilla,
Dentro de sus entrañas reciente llama brilla:
Se agitan â torrentes espíritus vitales:
Su digestion aumenta las fuerzas animales,

Su

Su estómago parece cobrar un nuevo fuego,
Sus elásticas fibras obran milagros luego.
Forma su pecho un chilo mas dulce, y abundante,
Que lanza exâlaciones, adorno del semblante,
Le dãn gracia, energia, color, arte, viveza,
Se asoman por sus ojos, y aumentan su belleza.

El corazon entonces con fuerzas dilatado
A la cabeza avisa de su feliz estado :
De la Razon al trono, qual sus Embajadores,
Envian con las nuevas mil vitales vapores :
Cumplen su oficio todos, aunque en gran abundancia,
Filtranse, y atraviesan la cortical sustancia,
Y allì como por paga de dar noticias tales,
Se hospedan, y convierten en moles animales :
Se estienden por los nervios, las medulas visitan,
Y por el cuerpo todo los músculos agitan :
La sangre se dilata, circula con mas fuerza,
Y al corazon volviendo, de nuevo le refuerza :
Corren yà mas violentos à comover el alma
Los fluidos que alternan saliendo de su calma;
Movida ella en estado de accion, y turbulencia,
Exerce los sentidos con prisa, y con vémencia :
El asi en accion puesto, luz nueva dà al semblante,
Y arrebatando al Jóven como en carro triunfante,
Le muestra lleno todo del bien que le consuela.

Le dà inquietud la calma : yà no camina , buela :
Và , vuelve , se detiene : parece embriagado :
Parándose con todos , en nada està parado ,
Y por treinta caminos sin seguir senda alguna ,
Busca un depositario de su extrema fortuna.

La dicha se le trae : ¡ qual mysterio ! qual pasmo !
¡ Què efusion de su alegre corazon ! què entusiasmo !
Se para con qualquiera , rie con èl , le abraza ,
Se aparta distraído , segunda vez se enlaza ,
Con su contento propio cansado , y obrumado
Se descarga , y le cuenta con tono de pasmado.

No llévan sus palabras el orden , y artificio
Del Arte , que à pulirlas enseña por oficio ,
Mas resbalan con noble sencillez , y pureza ,
Que solo aprender pudo de la naturaleza ,
Y que lo arrastran todo con fuerza tan vémente ,
Que la Eloquencia misma no fuè mas eloquente.

De su ardiente amor propio sumido en el abismo
Mira à todos , y en todos solo se vè à si mismo :
En todos hallar piensa sus propios pensamientos ,
Y que todos padecen sus mismos movimientos :
Dellos habla , pregunta , re-ponde , y de mil modos
Se cansa , y no descansa mientras no cansa à todos.

Oh !

Oh! mira à quien confías tu alegre desbarato:
O no escucha, ò no atiende, ò te juzga insensato.
Yà quien le atiende busca, yà por hablarse enciende:
Ah! yà por su desgracia le atiende quien le entiende.
Detente mal mirado: ¿de quien con rostro amigo
Tu oculto gozo fias! ¿no ves que es tu enemigo?
Se disparò la bala: ¿què necio desconcierto!
Tù propio alegremente, tù propio à ti te has muerto.

¿Què secretos arranca, Mortales, la Alegria!
Tal en dorada copa de Baco la ambrosia
Los arcanos descubre luego que turba el alma.
¿En quan breves instantes roba una voz la calma!
En vano exclamas, Jóven, yà tarde entristecido;
„Lisongera Alegria! cruel, tù me has perdido:
„Tù dictaste las voces, cuyos ecos fatales
„Robandome mis bienes me colman yà de males.
„¿Quièn no las pronunciara! quièn mandara en el viento!
„¿Quièn nada las volviera! : tardo arrepentimiento!
Fuera primero cauto, no fuera tristemente
Principio de sus males su gozo impertinente.

Por otro lado, Musa, sigan las voces mías,
Y dulces retratemos mas gratas Alegrias.

La graciosa Pastora sobre el césped sentada,
Amable como el campo, como ella sola amada,
Sin dolos, y sin crimen, sin arte, ni experiencia,
Se ha labrado un escudo de su propia inocencia,
De sus amores tiernos revuelve la memoria,
Y al contento se entrega de su feliz historia :
Texiendo canastillos de varillas delgadas,
En mil lindas labores con arte entrelazadas,
Pasa risueña el dia, no teme ningun daño,
Y està segura en medio de su feliz rebaño ;
El trabajo entretiene cantando sus amores,
Y el nombre del que adora compara con las flores,
Cantando la Alegría de verse idolatrada :-
Llorará la tristeza de haver sido escuchada.

Tràs árboles espesos de sombra rodeados,
Y con ramillas secas mas densos, y cerrados,
Otro Pastor amante la escuchaba escondido :
Oyò su canto el triste, y oyòle enfurecido.
Se estremece, pues mira volar sus esperanzas,
Sus labios, que retiemblan, pronuncian mil venganzas :
Los celos le estimulan, alas à sus pies ponen,
Con el Señor del Hato todo lo descomponen :
Habla el Pastor celoso, y el Señor enojado
Separa para siempre la amada del amado.
Ella lexos del, mira marchitar su belleza,
Y fuè su incauto gozo principio de tristeza :

B

Sus

Sus gustos, y alegrías son de sus males fuentes.

Oh! que es difícil cosa con Gozo ser prudentes!
¡Quan en vano te cansas, cuerda Filosofía,
Si pretendes que callen, quítales la Alegría.
Seducennos los bienes, que esparcir pretendemos,
Ni queremos callarlos, ni aun callando podemos,
Un brándis, que à mis gozos dixo à tiempo un amigo,
Renueva mis contentos, que renacen conmigo.
Callar es atributo de la Melancolía,
Hablar, y hacer notorio su bien, del Alegría,
Hasta los mismos brutos en todo tan severos,
Quando alegres se sienten al punto son parleros.

Tù, Gilguero pintado, tù, Châmariz gracioso,
¿Por qué cantando turbas de la Selva el reposo?
¿Por qué en tonos alegres, tiernos, y variados,
De rama en rama alternas tus saltos, y trinados?

Tú, Luna, que le acechas tràs la nube brillante,
Dì los cantos festivos del Ruiseñor amante.
¿El Verderon pausado muestra menos su gozo?
¿O el Solitario mustio su escondido alborozo?

¿ Mas

¿Mas para qué recorre tu canto, Musa mía,
Los Seres, que del Campo son gozo, y alegría?
¿Son, quando están alegres, acaso menos vivos
Aquellos, que se cuenta ser los menos festivos?

¿Por qué, di, à ti, y à todos nos cansas con tus ecos,
Rechinando, Chicharra, desde los troncos huecos?
Tú, del antiguo fama, molestia del presente,
Intolerable Lira de la estación caliente,
Rebatiendo tus alas sobre el seco arbolillo,
Eres ingrato duo del enterrado Grillo:
Y, yà en la fría noche, yà en el ardiente día,
Haceis con pesar nuestro saber vuestra Alegría.

El orejudo Bruto, bestia soez, y dura,
La mas necia, y mas seria que fabricò Natura,
Quando alegre, y sin carga, yà el hambre no le aprieta,
Alza con su contento la voz de su trompeta;
Corre, salta, se arrastra, y en polvo sumergido
Aturde los contornos con su feróz roznido.

El Ave de Minerva, la Corneja, el Mochuelo,
Alternan su voz mustia con su siniestro buelo,
Entre nocturnas sombras sus agüeros ofrecen,
Y por que están contentos à todos entristecen.

A todos la Alegría los mueve, aun al mas grave :
Ninguno, que està alegre, ninguno callar sabe :
Y un Dios será el que calla, si està alegre de veras.

Mas las voces festivas, las gracias lisongeras,
Los movimientos gratos de unos impulsos tales
¿ A. quantos oprimieron con repentinos males ?
¿ Quantas veces el Gozo fuè origen del quebranto ?
¿ Y el seno de la risa sirvió de cuna al llanto ?

Con voz impertinente muestra su cueva el Grillo,
Y asi pasa à la cárcel del tierno Jovencillo.
Del paxaro las voces rompe tal vez el rayo,
Que el Cazador dispara por su mortal desmayo :
Y el bruto enfurecido con su alegría ardiente,
Mostrando su descanso la vara, y carga siente.
¿ Mas para qué entre brutos buscar quiero exemplares ?

¿ Sienten los Hombres menos del Gozo los hazares ?
Abreme a mi, y à todos, abre, sábia Memoria,
Los ocultos archivos de la veraz Historia :
Di al Hombre los pesares, que causaron los Gozos,
Y à qué penas guiaron sus tristes alborozos.

Sabio

Sabio Chílon de Esparta, tû eres exemplo fixo;
En la Olímpica arena fuè vencedor tu Hijo:
¡ Oh! con què gozo sumo contento le abrazaste!
Mas entre los abrazos el alma le dexaste.

Diágoras le excede: tres hijos vencedores.
Le entregan sus coronas: le lanza el Pueblo flores,
Le aclaman, èl los besa contento con tal palma,
Y entre alegres abrazos dexa allì mismo el alma.

Tû, Thalna, gran Juvencio por tu Nacion honrado,
¡ Què alegre recibiste las gracias del Senado!
De Còrcega triunfando sus honras mereciste,
Pero por tales honras de alegre te moriste.

Milàn, Plasencia, y Parma de Marte en los rigores
Quedaron por fin libres del Galo, y sus furores:
Corre la Fama à Roma: Leon la escucha atento,
Contentase en sus voces, y muere de contento.

Perezcan tus pinceles, Zeugis inimitable,
Perezcan, pues te dieron un Gozo lamentable:
Por decrèpita horrenda, que tal pintar supiste,
Sufocado en la risa, que te excitò, moriste.

¿ Mas

¿ Mas fuè mejor la suerte del Sículo Tirano ?
Víctima fuè risueña de un gozo à èl inhumano.
Como èl de pronto gozo murió el sabio Crisipo :
De un no esperado aplauso finò el cantor de Edipo.

Si tal estrago causas al Sexô vigoroso,
O cruel Alegría , ¿ què haràs al Sexô hermoso ?
La Muger llora, y sufre, y aunque en el dolor fria,
Jamàs de pesar muere, mil veces de Alegría.

Del Africano azòte pasa à Italia la gloria :
Pelea, y à sus armas dà el Cielo la victòria :
Roma desierta queda : de quantos pelearon
Dice al Orbe la Fama , que todos espiraron.
Dos Matronas lo escuchan llenas de dolor sumo,
Al ver en sus dos Hijos vueltas sus dichas humo.
Una en tanto vè el suyo, que vuelve sano, y vivo,
Corre, le abraza, y muere de gozo tan festivo;
Del triste fin del otro sigue la Fama en tanto,
Su Madre se atormenta con anegarse en llanto;
Mas aunque es pesar sumo, no la acaba el tormento :
Al tiempo, que asi llora, venir le vè contento,
La pasma la Alegría , corre con alborozo,
Y aun antes que le abraze la hace espirar su Gozo.

Sierva, y Consorte à un tiempo la fuerte Policreta
Del Milesio Diognito, libre quedar decreta:
Avisa à sus Hermanos, los Naxios con su aviso
Al indefenso Muro se arrojan de improviso:
Vencen, libre la sacan, ella à Naxos los guia,
Besa sus caros muros, y espira de Alegria.

¿Mas quantos, quantos otros de Alegria espiraron,
Y à moderarla justos à todos enseñaron?
¿Quantos otros pesares, sin llegar à la muerte,
Originò à mil otros un Alegria fuerte?

El Jugador contento por una suerte buena
Triunfa alegre y festivo, gasta sin susto y pena:
Se arriesga sin reparo, no reflexa perdiendo,
Se arroja, y por fin queda rabiando, y pereciendo.

En la Marcial carrera vivo, feroz, y osado
Sus fieros enemigos acomete el Soldado:
Velos huir, y alegre sigue su retirada;
Mas su imprudente gozo perece en la emboscada.

Contento el Cortesano, cerca de ser dichoso,
Su carácter olvida callado, y silencioso,

Su

Su impaciente Alegría con esperanza cierta
Habla, y à su Fortuna cierra la Puerta abierta.

Moderemos pues justos pasión tan estimable,
De un gozo no labremos un duelo interminable.
Mas oh! que en vano exclama tu voz, Filosofía,
Mientras los ensordezca, y aturda el Alegría!
Nos atraen contentos sus voces lisongeras,
Y sin cesar nos brindan mil amables quimeras:
El excesivo esfuerzo de sus credulidades
Fabrica cien Fantasma, que sueña realidades:
Un por-venir felice, y un presente sin susto,
Con vanas esperanzas de gusto sobre gusto,
Del corazón del Hombre su trono han fabricado,
Y su inmenso vacío de sombras han llenado.

El Hombre, que así alegre se excita à la carrera,
Corre de sombra en sombra, de quimera en quimera:
Siente el Gozo, que aguarda, con el que en sí mantiene,
Logra el Placer, que goza, y aun hasta el que no tiene:
Sueña, si duerme, dichas, y sueñalas despierto;
Las dichas no son ciertas, pero el contento es cierto:
Y al Bien arrebatado con su Placer presente,
De la Duda, y la Nada forma un Bien existente:
Así aquella Alegría, por la dicha soñada,
Se hace mas poderosa con este error, que agrada:
Toma

Toma vigor el cuerpo, y el alma se engrandece,
Buena, sube, se ensancha, y à nuestros ojos crece.

Oh Ciega ! yà imagina pisar sobre la Luna,
No haver para ella riesgos, mandar en la Fortuna:
En sí propia reposa ; mas el riesgo vecino
Và con mil duros males à mudar su destino.

El error poderoso de la grata Alegria,
Que su dicha en el viento yà fabricado havia,
La hizo que creyera por vn error segundo
Ser posible, que hallára bien sólido en el Mundo.

Nò, no es posible, Humanos. Para que, pues, corremos
Tràs unos vanos bienes, que al lograrlos perdemos?
¿ Por què tanta Alegria quando los disfrutamos?
¿ Por què en privarnos dellos nuestro dolor fundamos?
¿ Por què cuerdos, y alegres logramos ver tan pocos?

Oh ! alegres vivamos, mas no vivamos locos :
Tengamos Alegria, pero bien moderada,
Al Bien que la produce tengamosla arreglada :
Dèn leves Alegrias bienes perecederos,
No por un dia alegre querais mil lastimeros.

Si anhelais un gran Gozo, que à todos bien parezca;
Dirigidle à un Bien grande, que Gozo tal merezca.
Solo hai un Bien : Dios : y este muy fácil es lograrle:
Con que le amemos basta, y èl propio ayuda à amarle.
Quien solo en èl se alegra, jamás fuè entristecido,
Ni por tan justo Gozo de nadie reprêndido :
En èl nos alegremos , à èl solo nos unamos;
Humanas Alegrias qual lo que son tengamos:
Moderados , y alegres sea nuestra divisa,
Que nacer suele el llanto del seno de la risa.

LA TRISTEZA.

POEMA XII.

Θυκ' ἐστὶ λύπης, νῦν περ' ορδῶς τίς σκοπῇ,
Ἄλγῆμα μείζων τῶν ἐν ἀνθρώπου φύσει.

*Entre quantos tormentos formò Naturaleza
No le hay, si se exâmina, mayor que la Tristeza.*

Menand. comic. apud Stob.

Sollozo hoi la **TRISTEZA** : dexo esta vez los cantos,
Huyo las gratas vocès ; lutos renuevo , y llantos :
De todos quantos duelos turban la humana calma,
Hoi canto el mas amargo , canto el dolor del alma.

Diestra Naturaleza , diestra en atormentarnos,
Despues que inobedientes supimos degradarnos,
Fabricò las miserias , llenònos de dolores,
A las Necesidades negòlas sus favores,
Pervirtiò la Fortuna , volvió àcia el mal la suerte,
Derramò por el Orbe las armas de la Muerte,
Llenò el campo de abrojos , endureciò la tierra,
Abriò con las pasiones las puertas de la Guerra,
Ligò con hierros firmes el placer al tormento,
El temor à la dicha , y al sudor el sustento :
Anegò en fin el Orbe del diluvio de males,
Que son la consequencia fatal de ser mortales.

Mas todos estos duelos , no ostante su fiereza,
Los hace mas amargos la lùgubre Tristeza :
El mal por sus influxos se aumenta , y mas se exálta :
No sabe à mal la pena , si la Tristeza falta :
Es la salsa ella sola de todos nuestros males.

Gimen entristecidos los miseros mortales,
Y no gimieran tanto , si no se entristecieran.

Los que el dolor aflige , los que escasez toleran,
Los que en sus intemperies sufren las estaciones,
O en la salud padecen molestas desazones:

Yá

Yà el sustento se ganen con el sañor penoso,
O de la pasion sigan el gólfo proceloso:
Mientras no viven tristes, viven, y se divierten,
Y aunque son desdichados, lo son, mas no lo advierten.

Mas quando la Tristeza tiende su mano dura,
Y derrama la copa cruel del amargura:
Quando sentir les hace con su aficcion violenta,
Sobre sus males propios los males que ella inventa,
Entonces son del todo los tristes desdichados,
Y saben que al tormento nacieron condenados:
El nombre de infelice propio es del afligido,
Y el afligido es solo quien vive entristecido.
Hasta la misma Muerte seria menos fiera,
Si yà que es mal postrero mal menos triste fuera.

Ah Tristeza inhumana, quan dura que es tu mano!
Terrible, y negro azote del corazon humano,
Tù, que tan à menudo serlo sueles del mio,
Y me hiciste mil veces sentir su impulso frio,
Sal hoi desde mi pecho, sal hoi hasta mi pluma,
Vea el necio, y el sabio de tu aficcion la suma,
Vea el cruel castigo de nuestra inobediencia,
Y resignado busque su auxilio en la Paciencia:
Quantos por que son Hombres se duelen, y entristecen,
Te vean hoi pintada tal como te padecen;

Dc

De antidoto les sirva tu imágen, y pintura,

Asi de fieras Sierpes la mortal mordedura
Curò la hebrèa Ciencia por Dios iluminada,
La Serpiente elevando de bronce fabricada.

No te detengas, Musa, contando à los Humanos
Del lùgubre Protèo los rostros mil tyranos :
No necesita el Hombre que con pompa le digas
De sus triviales tiros las furias enemigas :
Conocenlas bien todos : sea el Hombre quien fuere,
No hai quien no las conozca, no hai quien no las tolere.
Camina el mas felice tristezas tropezando,
Y aun el que hoi menos llora nació al menos llorando.

Tampoco tiempo gastes en referir menuda
Los excesos extremos con que en furor se muda :
Mil veces la Tristeza se viò cambiar de nombre;
De ser azote fiero pasò à ser fin del Hombre,
Ni es mal no visto, y raro, morir de pesadumbre;
Mal es tan repetido, que pasa à ser costumbre.
Dexo superfluas quejas: no con ojos enjutos
Lutos contar intento, que nacen de otros lutos :
Ni si perdiò la vida Raisciac el Germano
Ante tus muros, Buda, quando por fiera mano

Des-

Despues de mil hazañas, que èl viò, de que està cierto,
Viò cubierto à su Hijo de gloria , pero muerto :
Ni si en Puzzuolo un dia de M ompensier el Conde,
Con filial afecto viò el archîvo , que esconde
Sus cenizas mas caras, y con pasion sentida
Muriò al mirar difunto la causa de su vida :
Han se visto mil veces tristezas propagadas.

No sean repetidas por ser por mì contadas :
Bastame un hecho solo : cuéntame su fiereza,
Mil tristezas explica con sola una Tristeza.
Al Pais de los Manes guia, Musa, mis pasos,
Veamos , y contemos tan fúnebres acasos ::

Gran Dios!:: tan presto acudes!::tente:: Jesus mil veces!
Con solo vèr tu trage yà, Musa, me entristeces.
¡ Ah ! que en despecho mio me cumples mis deseos !
Oid , oid , Mortales , oid , y condoleos.

De bayetas vestida , de gasas rodeada,
Pálida en el semblante, y en el andar pausada,
Sin moda , y sin adornos à mis ojos se ofrece,
Bella sin duda alguna, mas bella que estremece.
Acercaseme sería , su mano une à la mia,
Y el hielo à mì se pasa desde su mano fria.

Si-

Sigueme, dice : callo ; mas temblando la sigo :
Miro atrás, y en mi Musa vèr pienso mi enemigo.

No sè yo què Países , ni què sendas pisamos,
Ni me permite el susto saber por donde vamos.
Por cien tostados climas que ignoro, y nunca he visto,
Voi sufriendo el molesto calor, que mal resisto :

Por mil estrechas calles pasamos de carrera,
Vemos muy mal fraguadas sus casas de Madera :
Los Orientales trages, y los rostros feroces,
Del Arábico Idioma las conocidas voces,
Las Torres sin campanas, los ritos Musulmanes,
Hacen que te conozca , Pais de los Sultanes.

Esta es una Mezquita : esta ::: mas ; Dios sagrado !
¡ Qual Edificio veo soberbio, y elevado !
„ Entra , dixo mi Musa , entra en èl sin pereza :
„ Esta es la augusta, y sacra mansion de la Tristeza.
„ Vès quàn soberbiamente, por sì propia engañada,
„ La vanidad del Hombre forma un trono à su Nada :
„ El polvo de mil Ricos aquí en Jaspe engastaron,
„ Contandonos que fueron , y que de ser dexaron :
„ Asi los vanos vivos insultan à los muertos,
„ Y por dudar su nada quedan della mas ciertos.

„ Ah !

„ Ah! de su imortal parte tienen descuido sumo,
„ ¡ Y hacer eterno sueñan el polvo, el viento, el humo!
„ Entra, por tí registra la habitacion mas seria,
„ Oye la voz grandiosa de la humana miseria.

Quando lo oí temblaba, y al tiempo que lo escribo,
Ni sé bien lo que pongo, ni sé si muero, o vivo.
Entré al fin de la diestra por mi Musa guiado:
Temblando por mil regios Pórticos fui llevado,
Y lei mil antiguos quasi borrados nombres,
Unico, y fútil resto de muy soberbios Hombres:
La Vanidad vi en todo, que así se desmentia,
Y no ser ya probaba los que elevar queria.
Por Arcos admirables a un gran Salon pasamos,
Y regias escaleras quasi sin luz bajamos:
Sus peldaños de Jaspes al tacto resbalaban,
Y precipicio, y muerte parece amenazaban.
Quando de su gran riesgo ya libres nos sentimos,
A un gran recinto entramos donde ya nada vimos.

¿ Qué es esto, Musa? *dixé* ¿ quizá aqui nos perdemos?
¿ Qué es lo que à ver venimos, en donde nada vemos?
„ Calla, *me dixo entonces*, calla, y mis pasos sigue:
„ Quien duda en todo, y teme, ningun accion consigue.
„ Del silencio el Alcàzar aqui à formarse empieza,
„ En cuyos muros mùstios domina la Tristeza.

D

„ De

„ De muy antiguos Reyes un Panteon augusto
„ Es este que pisamos ::: Sobrecogiòme el susto :
Hallème mas à oscuras , que pensaba estar antes,
Y entre las sombras mismas juzgaba ver Gigantes :
El pecho se estrechaba , se impedía el resuello :
Sentì un sudor helado , se me erizò el cabello :
Temblando pies, y piernas, en todo tropezaban,
Y aunque mas me alentase , ni un paso firme daban.

„ Tèn mas valor , *me dixo* , viendome tan turbado,
„ Tèn mas valor, no tiembles, pues vengo yo à tu lado.
„ ¿ Què, di, te causa susto? ¿ què idea perturbada
„ Te hace temer el polvo de los que yà son nada?
„ ¿ Te asustas porque pisas sobre desèchos Reyes,
„ Que al Oriente humillado dieron un tiempo Leyes?
„ Quantos grumos de tierra vas con los pies hundiendo,
„ Y alfombra de tus plantas se van por ti tendiendo,
„ Fueron huesos antiguos de algun gran Poderoso,
„ Y son ceniza fútil de algun soberbio Ocioso,
„ Como su polvo pisas , pisa tambien el susto;
„ Temer à quien no puede dañar no es temor justo.

„ Dixo , y yo recobrado yà un tanto caminaba,
„ Mi susto corregia , mas dèl no me libraba :
„ Nò era temor sin duda lo que yo en mi sentìa,
„ Era un horror terrible, que en vano contenìa :

Al

Al fin con menos susto „ No es el temor, *la dixe*,
„ Quien la voz en los fauces me hiela, y quien me aflige;
„ Mas el sitio me pasma con el horror del suelo.

„ Bóveda pavorosa, que solo anuncia duelo,
„ Entre silencio, y sombras me muestra mi miseria,
„ Recuerdame mi Nada con lengua muda, y seria:
„ Ah! yo sería un loco, si tal language oyese,
„ Y no temblára en tanto, si no me estremeciese.
„ La Vanidad agena, con mi Razon unida,
„ Me muestra en tantas muertes lo frágil de mi vida.
„ El Hombre, que pretende con tal magnificencia
„ Borrar del ser caduco la insípida evidencia,
„ Lo hierra; su fin necio sería conseguido,
„ Mas bien que por Memoria por mano del Olvido.

En tanto que así hablaba, la Bóveda torcemos,
Y una mustia lumbrera, que apenas dà luz, vemos:
Con ella descubrimos por uno, y otro lado,
De las humanas ruinas el resto mas guardado.

„ Vès, *me dixo mi Musa*, que todas las edades
„ Pagan aquí tributo de sus mortalidades.
„ Aquí soberbios Reyes, grandes Conquistadores,
„ Filósofos famosos, Romanos Senadores,

„ Bellezas , que los necios qual Diosas consagraron :
„ En fin quantos los Hombres eternos ser soñaron,
„ Muestran al que los ojos del Alma nunca cierra,
„ Que aunque son tierra antigua, pero no mas que tierra.
„ Si la otra mitad gime , mitad mejor del Hombre,
„ ¿ Què sirvió el vano empeño de eternizar su Nombre?
„ Destos Muertos antiguos à otros Muertos pasemos,
„ Y Muertos como todos tambien estos veremos,
„ Al menos la Tristeza, que este gran sitio incluye,
„ Con útiles verdades nos rige, y nos arguye :
„ Aunque tan gran mal sea , tal es la diestra rica
„ De Dios, que aun de los males los bienes nos fabrica.
„ Por este lado entremos “ A un gran Salon llegamos,
Que luz al otro daba de donde à este pasamos.

Màrmoles, y metales pagan allí tributo,
Y hacer excelso logran, y augusto el triste Luto :
Allí en su poder todo la fúnebre Grandeza
Muestra cómo ser puede sublime la Tristeza.
Los Pòrfidos, y Jaspes en este Monumento,
Cubren los quatro lados, techumbre, y pavimento.
En medio en regia Silla de plata bien cubierta,
Està una tierna Jòven muy bella, pero hierta.
Gasas, turbante, y trage, ser dicen Musulmana,
Y su costoso adorno la muestra Soberana.
¡ Quan poco ha que es difunta, segun su tez hermosa !
Ayer sin duda alguna se marchitò esta rosa.

Quan-

Quando yo me admiraba de todo quanto via,
Vi que en letras de oro debajo asi decia :

„ Aqui yaces , HABABA , la mas bella del Mundo ,

„ Y el corazon contigo del gran YECID Segundo.

„ Yecid , *dixo mi Musa* , Califa Sarraceno ,

„ Desta belleza viudo , de amor ardiente lleno ,

„ En tan fúnebre sitio su amada deposita ,

„ Furioso de tristeza la busca , y la visita ,

„ Y espirará à sus plantas : asi nos lo contaron ,

„ Yo te pongo presentes prodigios que pasaron :: -

„ El viene : en un sepulcro conmigo està escondido “

Escondime , y vi cosas de que quedè aturdido.

Con lúgubre aparato de gasas enlutadas ,

Con dolorido rostro , con trémulas pisadas ,

Y trayendo en la diestra un antorcha amarilla ,

Entrò Yecid : su frente muestra pasion sencilla ,

Sus ojos sepultados en cueva tenebrosa ,

Indice son de un alma nublada , y tormentosa.

En sitio destinado pone la luz que trae ,

Và àcia la hermosa hierta , la mira , y mas decae :

Una estupidez mustia le pára , y su alma exála ,

Qual quien de golpe sufre las iras de vna bala :

Un

Un horror con gran frio , y un temblor con excesos,
Todo su cuerpo ocupa , penetra hasta sus huesos.
Se le caen los brazos , las piernas desfallecen,
Y à un tiempo mismo todos sus miembros se estremecen.
Tal un Olmo derecho , tal un excelso Pino
Se estremece azotado de un fuerte torbellino.

Tenerse en pie no puede ; se apoya à un marmol duro,
De si muere, ò si vive, no puede estàr seguro.
Ah ! yà un tanto se mueve : vivo està, pues suspira,
Mas solo con sollozos el infeliz respira.
Su corazon se aprieta , batir yà puede apenas :
Un humor glutinoso para el rumbo à sus venas :
Se le cuaja la sangre , y entre cuitas tamañas,
La bilis , que le oprime , le roe las entrañas.

Parece que en si vuelve , yà lanza un gran gemido,
Y vuelve àcia los Cielos el rostro compungido :
Quiere hablar, y no puede ; nuevos esfuerzos hace,
Su voz entre sus labios espira apenas nace.

Luchò con vivo impulso contra la dura muerte,
Y en apariencia al menos diò señas de mas fuerte :
Diò un paso, diò un suspiro, mostrò mayor viveza,
Y el trage de las Furias se puso su Tristeza.

Arroja el real adorno, se hiere con despecho,
Desencajando el rostro su muy infeliz pecho :
Ambas manos cruzando los dedos retorcia,
Miraba ayrado al Cielo, y al Cielo maldecia;
Parose en tanto un poco con rostro arrepentido,
Y dixo con acentos de enojo, y alarido.

„ ¡ Ah ! pues yaces, y vivo, no te he querido mucho ::
„ En vano acuso al Cielo, y en vano peno, y lucho
„ Contra mi propia muerte :: busco sin fruto el llanto,
„ Soy un blasfemo inútil, y no me muero en tanto.

Despues de gritos tales sus voces son ahogadas :
Fixò en su hierta Esposa sus lùgubres miradas,
Ansiòso de saciarse de aquel mortal veneno,
Que por sus ojos entra para roer su seno.
Sus imòviles ojos son imàgen del pasmo;
De repente prorrumpe con un nuevo entusiasmo.
„ ¡ Dònde asi se juntaron gracejo, y virtud para !
„ Jamàs con virtud tanta se viò tal hermosura.

Parose dicho esto ; pero pasado un rato
Volviò sin saber donde con tono de insensato.
„ La Muerte me ha robado tan no visto tesoro,
„ ¡ Y quieren que yo viva ! :: ¡ y yo vivo ! :: ¡ y ni aun lloro !
„ Con-

„ Consoladores flacos , llevad vuestros consejos
„ Adonde servir puedan, llevadlos de mi lejos.

Dixo , y volviose à verla , y mientras que la via,
„ Perezca, *dixò à gritos*, perezca el claro dia :
„ Cubra mis pesadumbres una perpetua niebla,
„ Solo vean mis cuitas la noche , y la tiniebla :
„ De la Muerte el retrato me harà mudar de suerte ::
„ Ah ; mejor que su imagen mejor serà la Muerte ::
„ Muerte, ò Muerte ¿què tardas? ¿què tardas, Muerte fria?
„ Solo en ti amparo espera tener la cuita mia.

„ Vèle, *dixo mi Musa*, vèle como se serena,
„ Y de golpe parece que tuvo fin su pena;
„ Mas vès que yà turbado de nuevo se estremece.
Y me contò las ansias, que su interior padece.

La Muerte deseaba qual único consuelo,
Morir era un soñado contento de su anelo;
Mas en el tiempo mismo , que así lo deseaba,
La orilla del Averno su imagen la mostraba:
Cree mirar los Monstruos del eternal Abysmo,
Arrebatár su Esposa , su casa, y aun à él mismo.
Se para , y le estremece tan lùgubre deseo,
Quiere huir los azotes del Reyno triste , y feo,
Deseos

Deseos muda, y cambia; yà blando està, yà fuerte :
Yà por la Muerte anela, yà maldice la Muerte.

En tanto estremecido, sin conocerlo llora,
Se olvida por un rato de la Beldad, que adora :
Los sustos solamente son yà los que le agitan.
Entiende que los Jaspes que vè, se precipitan.
Los abiertos sepulcros piensa que vientos lanzan,
Espectros dando gritos sospecha que à èl se alanzan.
En medio desta bulla fantàstica, y vacia,
Reflexionò algun poco, y quieto asi decia.

„ Yo pienso ver el rayo, pienso escuchar el trueno,
„ Y en tanto es todo calma, y el Cielo està sereno :
„ Solo en mì propio, solo se forma en mì la guerra,
„ Paz, y silencio mandan sobre la quieta tierra.
„ El dulce sueño vierte sus brindis deseados,
„ Y sienten su paz grata los cuerpos fatigados.
„ Fieras, Aves, y Hombres, sin susto estàn durmiendo,
„ Yo solo, yo por todos en vela estoy gimiendo ::
„ Al fin me dà contento no ver del Sol la lumbre,
:, Y ser víctima triste del duelo, y pesadumbre ::
„ Ah! no quiero; no quiero que vean mis enojos
„ En este pecho calma, ni sueño en estos ojos.

Mientras así decía, de nuevo se mudaba,
Y una cólera oscura sus venas alteraba :
„ ¡ HABABA triste, *dixo*, quien tanto mal creyera! ::
„ Ah! si no la sangraran , quizá no se muriera ::
„ El Médico malvado ::: corra mi enojo fuerte,
„ La muerte que me mata la pague con su muerte.
Toma la luz al punto, y ácia el Harèm camina :
Pintada vâ en su rostro la Muerte, que maquina.

Mi Musa, y yo al momento del sepulcro salimos,
Y à nuestra Fantasia sus alas le pedimos :
Seguros, è invisibles con certeras {miradas,
Del infeliz Califa seguimos las pisadas.

Apenas al Serrallo frio , y temblando llega,
Le abandonò la ira , que ácia el furor le ciega :
„ ¿ Què culpa tienes, *dixo*, Físico desgraciado,
„ De que en su amada fuese YECID desventurado ?
„ ¿ Resucitarà HABABA porque tù muerto seas ?
„ Ah! no : pues ser no puede , vive quanto desees.

Sobre un Sofá mullido , todo descuâdernado,
Tendiò de golpe el cuerpo dèbil , y fatigado :
Quedò suspenso , y mùstio : la fùnebre Tristeza
Derramò un cruel sueño por su infeliz cabeza.

Mil pàlidos espectros con furias sanguinarias,
En compañia horrible de sombras funerarias,
Imágenes le muestran, que en sueños le horrorizan,
Le estremecen, le azoran, y su cabello erizan.
Y  sueña de sus Gentes est r abandonado
En la desnuda punta de un pe on escarpado,
Y  caer de una Torre, y  sin mas derrotero,
Ser llevado en Mar alta de un recio ventisquero :
Y  que en el Har m todo retumban mil ahullidos,
Y  que corre un desierto cercado de alaridos :
Entre terrores tantos se le aparece HABABA
De horror cubierta, y luto, no qual primero estaba.

„ Al fin te encuentro, *dice*, te encuentro, cara Esposa,
„ Oh quan desfigurada ! mas siempre muy hermosa.
„ Por mares , y por tierras corri de clima en clima,
„ Y no encontr  hasta aora la que mi amor estima.
„ Dame los brazos tiernos por mí tan deseados ::
„ ¡ Callas, y no me abrazas ! al menos consolados
„ Mis males con tus voces ::: ah ! qui n d  te lo veda ?
Buelanse sueño, y sombra, solo el dolor le queda.

Despierto en breve advierte venir el claro día,
Adviertelo, y retiembla con mas melancolia :
No quiere y  estar solo, llama Escl vas, y Amigos :
„ Ah ! no me dexeis nunca, sed de mi mal testigos,

Ponense en cerco suyo las Esclavas mas bellas,
Le consuelan, le alagan :: las mira, y huye dellas.
Sale al Jardin, se vuelve luego que una flor mira :
Pide la Mesa luego, traenla, y se retira :
Ni que se rian sufre ; ni sufre que se quexen,
Siente que le acompañen, y siente que le dexeñ :
En fin siente contrarios deseos à deseos.

Tal cuentan los Poetas, que en sus amores feos
La Hermana de Ariadna, sin conseguir retorno,
Yà manda que la adornen, yà maldice el adorno.

Solo otra vez se queda, yà toda compañía
Juzga ser instrumento de mas melancolía.
„ Dias serenos, *dice*, yà para mì pasados,
„ No volverè yo à veros : dias acongojados
„ Me restan solamente ::: solo, en este aposento,
„ O visitando, HABABA, tu triste Monumento,
„ Pasarè yo mis dias ::: si algunos me restaren.
„ No quiero yà consuelo : los que me consolaren
„ Seràn mis enemigos“ Calla, y con pasion ciega
Al golfo de sus males, y à su dolor se entrega.

Tal el mùstio Piloto del Buque desarmado,
Que en vano bregar supo contra el Ponto, y el Hado,
Roto

Roto el Timon, sin velas, y desde la Mesana
Alargando los ojos à la orilla lexana,
Dà un suspiro, y se sienta sobre la Popa fria,
Y todo lo abandona del Mar à la ira impia.

Levantase sin tino YECID, la antorcha toma,
Camina al sitio donde su duelo, y mal le doma:
Mas temblando que nunca, mas mùstio, y congojado,
Mas frio, y con el rostro hierto, y desencajado,
Por secretos caminos llega à la escena horrible,
Que al mas indiferente sería muy terrible.
Debilidad, y Muerte le tienen yà sellado,
Y aun sigue la Tristeza su ceño no aplacado.
Apenas mira à HABABA de nuevo desfallece,
Y faltale la fuerza quanto el tormento crece;
Và à caer, y se apoya sobre su mano helada.

Se eriza con tal tacto : siente la Muerte ayrada,
Que corre por sus venas ; se aparta , se contiene,
Se agarra de la Silla ; mas en vano se tiene :
La antorcha se le cae, y à los pies de la hermosa
Cae por fin, y hierto muere diciendo ::: ESPOSA.

Tal es, tristes Mortales, tal la feroz Tristeza,
El mas cruel tormento, que viò Naturaleza :

Ella

Ella es sello de todos los males de la vida :
Jamàs ofrece gustos , siempre à llantos convida :
Feliz si sus sollozos à justo fin dirige,
Triste de veras quando mundano fin la rige.
El tiempo es su remedio , quando remedio tiene ;
Mas no se encuentra alguno , quando de veras viene ;
Si en el alma se clava , la sufre la Paciencia ;
La desarraiga solo la santa Omnipotencia.

S  S

FIN DE LA PRIMERA PARTE
de estas Poesias.

INDICE

DE LO QUE SE CONTIENE

en la Primera Parte de estos Poemas.

Filosóficos.

El HOMBRE : Poema primero.

La DESESPERACION : Poema II.

La ESPERANZA : Poema III.

DISCURSO SOBRE EL GENERO
de verso de estos Poemas.

La MODERACION : Poema IV.

La TERNURA : Poema V.

El ODIO : Poema VI.

La FALSA LIBERTAD , ò el LIBER-
TINISMO : Epico en quatro cantos : Poe-
ma VII.

El DESEO : Poema VIII.

El

EL REMORDIMIENTO: Poema IX.

La REFLEXION: Poema X. en rima libre.

La ALEGRIA: Poema XI.

La TRISTEZA: Poema XII.

POESIAS

DE

MELCHOR

DÍAZ DE TOLEDO

Poeta del Siglo XVI. hasta ahora
no conocido.

Lectorem delectando, pariterque monendo.

Horat. art. poet.

SEVILLA

Año de MDCCLXXVI.

En la Imprenta de Manuel
Nicolàs Vazquez, y Compañía.

POESIAS

DE

MELCIOR

DUAS DE JOSEPH

Tercia del siglo XVII. Nueva edición
no corregida.

Edición de la Real Academia de la Lengua.

Madrid, 1804.

SEVILLA

A la Real Academia de la Lengua.

En la imprenta de la Real Academia de la Lengua y Compañía.

PROLOGO DEL EDITOR

El Còdice, de donde se han extrahido estas pocas obras de Melchor Diaz de Toledo, y el qual las contiene, como sepultadas entre otras muchas, que no se atribuyen à este Autor, nada nos dice de él mas que su nombre, y quizá su Patria en la palabra, *de Toledo*. Tampoco se ha encontrado por otra parte noticia alguna de este Escritor à excepcion de lo que puede inferirse de estas mismas Poemas.

Por ellas se conoce claramente, que fue contemporaneo de

-105

A 2

Fr.

Fr. Domingo de Soto , de *Gerónimo de Chaves*, y de *Fr. Alfonso de Castro* , célebres Escritores , que florecieron en el siglo XVI. ya abanzado. Tenemos de este modo un carácter cronológico , que nos hace saber que este Poeta incògnito vivió , y escribió precisamente en el tiempo mas brillante de la literatura española. El estilo , y el lenguaje , de que usa en sus obras, no desdice de aquel tiempo , y se vè por sus traducciones que supo las lenguas sabias ; estudio que era entonces comun à todos los eruditos.

En las poesias originales, me parece que Melchor de Toledo es
dul-

dulce, y agradable, sin dexar de ser doctrinal, por lo qual le hè aplicado el verso de Horacio, que està à la frente de esta obrilla.

En las traducciones, aun usando del verso suelto, ò blanco, que por naturaleza es lánguido, sin nervio, ni vigor, no dexa de tener propiedad, dulzura, alguna energia, y un no sè que de aire original. Por todo esto me ha parecido esta coleccioncilla digna de la luz pública.

Hè procurado conservar la ortografia con que he hallado escritas estas breves, y pocas obras, y à excepcion de la puntuacion, y acentuacion, no desfigurarlas en cosa alguna, aun
quan-

quando tiene palabras antiquadas , y dificiles de entender, las quales no son muchas.

Réstame solamente copiar aqui una nota , que està al principio de las *Anacreònticas* , y es como se sigue.

„ Estas Anacreònticas escribiò
„ Melchor Diaz de Toledo en
„ emulacion de las Cantilenas
„ del Griego Anacreon ultima-
„ mente romanizadas; mas hizo-
„ las èl de su propia scientia,
„ invencion , y entendimiento,
„ y con todo que nunca jamas
„ èl danzase , nin bebiese vino,
„ no por ende se olvidò de imi-
„ tar la desemboltura , y agra-
„ ciada

„ ciada beodez , que tanta do-
„ nosura derramò sobre todas
„ las Cantilenas de Anacreon,,

En esta edicion se ha empleado todo el esmero , que corresponde á quien al publicar estas cosas tiene por una de sus principales miras el seguir el buen gusto en las Bellas Letras, y contribuir à adelantarle.

Si quid novisti , rectius istis

Candidus imperti ; si non, his utere mecum.

Horatij.

ANA-

de los hijos de los señores
de la casa de los señores
de la casa de los señores

En esta ciudad de la casa
de los hijos de los señores
de la casa de los señores
de la casa de los señores
de la casa de los señores
de la casa de los señores
de la casa de los señores

En esta ciudad de la casa

de los hijos de los señores
de la casa de los señores
de la casa de los señores

En esta ciudad de la casa
de los hijos de los señores
de la casa de los señores
de la casa de los señores

En esta ciudad de la casa

ANACREONTICAS
DE
MELCHOR DIAZ DE TOLEDO

CANTILENA I.

Quando bien coronado
A mi viene Liço
Entre fragrantes rosas
Entre cantares tiernos,
No sè con que milagro
Me mudo , y me renuevo:
Los ojos se me nublan,
Y como que me pierdo,
Veo bailar las torres,
Veo saltar el suelo,
Quiero hablar , y rio,
Quiero andar , y tropiezo;
Y anublado , y beodo
Aun mas que sano veo.

En los brazos de Baco
Retoza con gracejo
La *Verdad* nuda , y bella

B

Mas

(II.)

Mas que la Madre Vènus.

Baco , que me la trae,

Me la entrega contento:

Ella salta à mis labios,

Y dales tantos besos,

Quantos doi à mi taza,

En la qual me la bebo.

De verdades desnudas

Se hinche mi cerebro;

Pero temen la trisca,

Y tropel , que allà dentro

Meten danzando alegres

Sàtiros , y Silenos:

Y como se ven nudas,

Y ellos son lascivuelos,

Huyen , y por mis labios

Escapanse corriendo,

Con que sin parar salen,

Mil verdades por ellos.

Dame rosas , muchacha,

Echa licor , mozuelo,

Hincheme bien la copa

Que hablar vèrdad quiero:

Cantemos de consuno,

Bebamos , y dancemos:

(III.)

La muerte se nos viene,
La vida va huyendo:
Hinche , hinche la taza,
Que verdad hablar quiero.

CANTILENA II.

Coròname de rosas,
Direte lo que veo
Mejor que Amon cornudo,
Ni el Barragán de Delos.

Veo à muchos servidos
De otros mejores que ellos:
Veo unos sus manos,
Y sus piernas vendiendo:
Aquel su sudor vende,
Y aquel otro el ageno:
Otros veo que mercan
Tierra , cantos , y estiercol:
Cata que van à soplos
A dò nascès , ò Febo,
No mas que à dar de palos
A un àrbol medio seco:
Aquel marcha agoviado

(IV.)

Por sobre un mar de hiele,
Y en somo à sus costillas
Resvala un mundo entero:
Guarte que el otro aguija
Con su lanzon acerbo,
A pinchar en el otro
Que ningun mal le ha hecho::
Echa vino , Batilo,
Que verdad hablar quiero.

Todos van un camino
Por carriles diversos,
Tras el dorado Pluto
De Pluton compañero.
Todos al oro siguen
Con trabajos inmensos,
Y topanle à las veces
Para mal de sus dueños,
Que con cuitas le mercan,
Y vendelos èl luego.
Se fatigan , se cansan,
Y con afan eterno
Consiguen quando mucho
Tener un afan nuevo,
Que mas peso les trae,
Con mas desasosiego::

Be-

(V.)

Bebamos otra taza,
Y riamos nos dellos.

Mira aquel rinconcillo,
Mirale bien atento:
Repara aquel Araña
La del negro veneno,
Como va poco à poco
Desaciendo su seno.
De sus entrañas propias
Va la tela texiendo,
Que amenaza prisiones
A todo el Universo,
Y caza en ella solo
Moscas , y polvo seco.

¿ Que mas moscas que el oro ?
¿ Que mas arañas aquellos ?
Bebamos , y riamos,
Echa licor , mozuelo.

CANTILENA III.

¡ Que de grandes fantasmas
Estoi viendo à lo luengo !
Hecha vino , Batilo,

Y

(VI.)

Y veremos mas neto.

Cata que de espantajos
De marmol estupendo,
Que diò de sus entrañas
La esposa de los Cielos !
Mira como se empinan
Con los erguidos cuellos
Piràmides tamaños
Que la punta no vemos.
En aquel rinconcillo
Tienen sendos letreros:
Quitemos les el polvo,
Y veamos que es ello,
Aquí yace ... no sigo,
Cosas tristes no leo:
Por cierto merecia
Tan honrado embeleco
El darnos la noticia
De un muerto mas , ò menos.

Mira acullà que Statua
De diez varas lo menos:
Serà de algun gran Santo
Segun es grande , y serio::
Soi de Alexandre ... abajo,
Hizome Policlecto ...

De.

(VII.)

Debieron ser dos hombres
Que enjamas se murieron,
E hicieron mil bienes
A todo el universo:
Si no ¿ para que ponen
Los nombres reverendos
De un mal hombre , y de otro
Que deliño à un perverso ?

Alli està una gran cina
De armas , y cuerpos muertos:
Jesus , que de cruezas
Con tan siniestro agüero !
Victoria de los Persas
Medio borrado leo.
¿ Y estos Persas quien eran ?
Avechuchos , ó perros ?
No , amigo , que eran hombres.
Hombres ! pues ya me huelgo
De ver que se derrocan
Esos duros trofeos.

¡ Que sândios son los vanos
Que de la Gloria al Templo
Caminan sobre escombros,
Y sueñan ser eternos !
Gloria por fin soñada

Pa-

(VIII.)

Pasa como un ensueño.

Mientras en pie duraren
Tamaños Monumentos
Diran con voces toscas,
Que sus crueles dueños
Hicieron mal à muchos,
Y luego se murieron:
Diranlo algunos años,
Y moriranse luego
Esos duros , crueles
Y tristes pregoneros.

Bien hayas tù , mi taza,
Que alegras à lo menos,
Sin buscar imposibles
De hacer à nadie eterno.

CANTILENA IV.

Echa vino , Batilo,
Bebamos , y cantemos,
Las agradables rosas
Mezclemos con Lièò:
Echa licor aprisa

Que

(IX.)

Que hablar verdad quiero.

¡ Mira aquel Mozalvete,
Cata aquel Dios artero, (1)
Que asesta con caricias
Y hiere con venenos !
Mira que ojillos gayos ! (2)
Este sí es de los nuestros:
Hinche , hinche una taza,
Y le combidaremos.
¡ Que rosada carita !
Darela veinte besos:::
Apartate , muchacho,
Que tus labios son fuego:
¿ Besásme con Abispas ?
No te darè otro beso.
¿ Para que llevas armas
Si caminas en cueros ?
¡ Tambien alitas tienes !
Pajarillo eres nuevo:
Si por huir las llevas,
No serà por ser bueno:::
¿ Que te sirve esa antorcha

C

Si

(1) *Astuto , que usa muchos artificios.*

(2) *Alegres.*

(X.)

Si es de día ? ¿ estas ciego ? :::

Recatate , Batilo,

Yo de verla me quemo.

¡ Que carcax , y que cañas !

Miremos dende lexos.

¡ Que dureza tan suma

En arco tan pequeño !

¡ Oh que de cuitas causas,

Pícaro Diosezuelo !

¡ Con quan muchos afanes

Su libertad perdieron

Los que no se guardaron

De tus caros asedios!

Ofrescesles mil gustos,

Dasles desasosiegos,

Por amistad enojos,

Pesares por contentos,

Por gozos desazones,

Y en pos de todo ello

Que consuman la vida,

En comprar escarmientos.

Huyamosle , Batilo;

Tan crudo picaruelo

Huyamosle à carrera,

Y bebamos huyendo,

Hasta

(XI.)

Hasta que nos durmamos,
Que ansi no le veremos.

CANTILENA V.

Quien ama mucho es loco,
Quien jamas ama es necio;
Mas quien ama, y olvida
Es uno, y otro à un tiempo.
Echa vino, Batilo,
Verdades hablaremos;
Que aunque Cupido dicen
Que es un duende tremendo,
En teniendo yo à Baco,
Ni mil Cupidos temo.
Desamorado sorbo
Es el que agora bebo,
Vengan otros dos tragos,
Quizá amaré con ellos.

Vénus quiere que quiera,
Yo, Batilo, no quiero:
Ame ella enhorabuena,
Yo à mis solas me entiendo,
Que mas vale andar solo
Que con amor en pecho.

(XII.)

Yo quiero Cantilenas,
Pero no quiero celos:
Yo quiero estar beodo,
No quiero estar sugeto:
Quiero risas, y danzas,
No desdenes ni ceños:
Quiero sufrir vendimias;
Mas caprichos no quiero:
Quiero amar poco, y siempre,
Y eso no quiere Vènus,
Con que tan desconformes
Malas migas haremos.

No exprime asi la biga
Los racimos bermejos,
Como exprime las almas
Del duro Amor el peso:
Un amor pide otro;
Yo con uno no puedo,
Por huir muchos malos,
Me estoy sin uno bueno.

Amar, y estar sin penas
Es imposible cuento:
Y el amar con enojos
A Marte se lo dexo,
Que es Soldado, y robusto,

(XIII.)

Y puede andar en duelos.
Solo quiero dulzuras,
Danzas , y pasatiempos:
Quien busque Amor furioso
Ame con mucho estruendo:
Quieran los que quisieren,
Yo solo danzo , y bebo.

CANTILENA VI.

Dicen que las Mugeres
Son abreviados cielos,
Puede ser que lo sean,
Pero yo no lo veo.
¿ Pues por que las buscamos ?
¿ Pues por que las queremos ?
Echa vino , Batilo,
Que hablar verdad quiero.

Los hombres las adoran:
Porque ? por que son necios.
Los hombres las persiguen:
Porque ? porque son necios.
Muy humildes las ruegan:
Porque ? porque son necios.

Quie-

(XIV.)

Quieren las despreciados:
Porque ? porque son necios.
Engañanlos ; las creen :
Porque ? porque son necios.

¿ Sandios , que hallais en ellas
O tan malo , ò tan bueno,
Que en amarlas , ù odiarlas
No se ha de hallar medio ?
Queredlas en buen hora
Como à vosotros mismos,
Sin tantas alharacas
Sin tantos aspavientos.
¿ Mas porque como à Deas
Hijas de Jove excelso ?
Dobleces , y arterias (1)
Son sus merescimientos:
Buscaislas , y vos huyen,
Mas buscan vos huyendo,
Con el negar conceden,
Rinden con el despego:
Aman , y el que las amen
Llaman atrevimiento;
Huyen , y el no seguirlas
Lo tienen por desprecio:

Y

(1) *Astucias,*

(XV.)

Y amen las , ò las dexen
Hacen el propio efecto.

O muy sandios , si escapan,
Dexadlas , y veremos:
Dad aprecio à las buenas,
Empero solo aprecio:
Que yo las quiero à todas,
Pero à todas las temo,
Las amo , si me aman,
Y con temor las quiero,
Mas si me dexan, canto,
Bebo , danzo , y me huelgo.

CANTILENA VII.

Aprisa quïero flores,
Rosas aprisa quiero
Que con tamaña bulla
Mala la testa tengo,
Dueleme la cabeza,
Venga socorro presto,
Denme al instante , denme
Rosas , y vino prieto,
Ni muy agro , ni dulce,

Ni

(XVI.)

Ni muy claro , ni espeso:
Mientra que aquellos plañen,
Estemos acà ledos. (1)
; Batilo , que ruído,
Que lágrimas , que estruendo !
Coroname la taza,
Y veamos que es ello.
Ya lo veo à las claras
Batilo , ya lo veo:
Hinche , hinche otra copa
Que hablar verdad quiero.
Aquellos::: mas escucha,
Y contarte hè un cuento.

Caminaba Mutùmbal
Adalid de Siqueo
Las sendas de Amphitrite,
Segun hablan los versos,
Que es el Mar , donde dicen
Que es la cuna de Vénus.
Neptuno enfurecido
Hizo aguzar los vientos,
Y tan recio soplaron,
Aventaron tan recio,
Que quando vino el dia

Tierra

(1) *Alegres.*

(XVII.)

Tierra gritò el Gabiero,
Qual ? dice: La que buscas.
Qual ? El rico Tarteso.
En vez de mucho gozo,
Llorò Mutùmbal necio,
Porque alli donde iba
Ha llegado tan presto,
Sin poder detenerse
A yo no sè que cuentos,
Què pescas de Mosquitos,
Ni otros vanos proyèctos.

Este es cuento , Batilo,
Pero aplica tù el cuento.
Donde la bulla meten
Parece que uno ha muerto,
Y quieren con tristuras
Matar sus compañeros,
Y acabar con nosotros
Ya que no acaban ellos.
Siguiendo su pasage
Le soplà el viento recio,
Y al puerto donde iba
Ha llegado mas presto:
Y aquellos Mutùmbales
Llorando estan por ello.

(XVIII.)

Si era malo , olvidalle,
Huelguense , si era bueno.
Hincheme bien la taza,
Hinchela , y caminemos,
Y si al puerto nos soplan
Los bienhechores vientos
Muramos nos alegres,
Sino vivamos ledos. (1)

CANTILENA IX.

Quando los niños nascen
Todos estan contentos,
Todos beben , y danzan,
Y rien ; menos ellos.
Quando los hombres mueren
Todos hacen pucheros,
Todos gimen , se angustian,
Y plañen ; menos ellos.
; Que buena va la danza !
; Que bueno que va el duelo !
Si al revés lo hicieran
Quizá fuera bien hecho.

Echa

(1) *Alegres.*

(XIX.)

Echa vino , y bebamos,
Verdades hablaremos.

Un dia es una vida:
Una muerte es un sueño,
Mas en cenando, todos
A morir van contentos:
Si el exemplo huimos,
No amemos el exemplo.

Todos de mal talante
Se levantan del lecho
Que el trabajo diario
Les muestra su mal gesto:
Si el exemplo no amamos
Huyamos el exemplo.

El dia que vivimos
Morimos ese mesmo,
Y al tiempo que nos hacen
Nos vamos desaciendo.

La vida es un pasage,
Un pasage perpetuo,
Y la muerte es un salto
Deste pasage mesmo.

D 2

Pasa

(XX.)

Pasa à Muchacho el Niño,
Pasa éste à Jóven luego.
El Jóven pasa à Mozo,
Y el Mozo pasa à Viejo;
Por postrimero paso
El Vivo pasa à Muerto,
Paso que de los otros
Es mero complemento.

Quien nasce empieza males;
Quien muere sale dellos:
Restanle à aquel trabajos;
Pero al otro sosiegos:
Mortal el nascer hace;
El morir hace eterno:
¿ Porque aquello reimos ?
¿ Porque plañimos esto ?
Echa licor , muchacho,
Echame vino presto,
Mientras rien , y lloran
Me reirè yo dellos.

Sea muerto ù nascido
Hogarè con el bueno;
Llorarè con el malo
Sea nascido ù muerto.
Quien para morir nasce

No

(XXI.)

No es digno de festejo:
Quien para vivir muere
No es digno de lamento.
Echame vino aprisa,
Echa , y dexemos esto:
Mueran , ò nazcan otros,
Yo solo canto , y bebo.

Quando haya conocido
Que es llegado su tiempo,
Venga la cruda Muerte,
Verà que no la temo,
Y que me voy tras ella
Danzando , y muy contento.

CANTILENA VIII.

Dame una taza llena,
Que quiero hacer versos,
Y entre versos , y sorbos
Hablar verdades quiero.

Pintaremos à Fili:
Preven un gran tintero:
Si està seco echa vino,

Y

(XXII.)

Y escribirè con ello;
Mas no lo desperdicies,
Que mas barato puedo
Derretir para tinta
Diamantes , y luceros:
Liquidarè alabastro
Para pintar su seno:
El Sol para el un ojo
Para el otro un Sol nuevo:
Perlas para sus dientes:
Para sus labios bellos.
Irè à pescar à Tiro
El conchuelo vermejo:
Y serè como todos
Bambolludo , y molesto :::

Batilo , yo me arrobo,
Me enfurezco , y me elevo,
Apolo me embeoda,
Aun mas que Baco mesmo:
La ilusion me ilumina,
Y me desvela el sueño:
Grevas forjo con humo,
Con humo forjo petos,
Formo Ciudades , Torres,
Gano batallas , pleitos,
No veo lo que miro,

Veo

(XXIII.)

Veo lo que no veo,
Ya al Infierno me bajo,
O ya me subo al Cielo,
Se me olvidan mis males,
No curo mis provechos,
Tengo bulla , alboroto,
Hambre ni sed no tengo,
Me alimento con nada,
Me mantengo con viento,
De quarenta mil duendes
Se me hinche el cerebro,
Me olvido de los vivos,
Y hablo con los muertos,
Sin duda estoy beodo,
U estoy haciendo versos,
Echa , Batilo , vino,
Echame mucho , y bueno:
Fuera el furor segundo
Yo me voy al primero:
Locura por locura
A mi licor me atengo:
Vayase al rollo Apolo,
Solo à mi Baco quiero.

(XXIV.)

CANTILENA X.

Mientras Craso atesora
Mientras que guarda Creso
En las ferradas arcas
Los mohosos talentos,
Atesoremos gozo,
Alegria guardemos,
Vengan vinos , y danzas,
Vengan rosas , y juegos.

Piensan que les embidio
Sus arcas los muy necios,
Y en lugar de embidiarlas
Dellas me rio , y dellos.
Lo que no necesito
Para nada lo quiero,
Y nunca estoy escaso
De lo que no deseo.

Oro tienen , y sustos,
Ni sustos ni oro tengo:
Ellos el peso guardan,
Y quedan con el miedo;
Yo sin el miedo libre
Voy leve sin el peso:

Tic-

(XXV.)

Tienen llenas las arcas,
Los bolsos tienen llenos,
Y vacios los vientres,
Vacios los celebros:
Espantansè de sombras:
Creen verdad los sueños,
Y solamente sueñan
Latrocinios , è incendios,
Estàn flacos , y magros
Como sarnosos Perros:
Zainos sus ojos miran,
Y rugosos , y hueros:
Hablan sobresaltados
Las testas retorciendo :
Todo por quatro tejas
De metal blanco , ù prieto,

Yo no sueño delirios:
Yo tengo el vientre lleno:
Estoi que con un Toro
Puedo apostar à rejo:
Yo de nada me asusto:
Yo con todo me alegro:
Riòme por los Campos,
Por la Cibdad me huelgo:
Entre muchachas danzo,
Entre muchachos bebo:

(XXVI.)

Corónome de rosas,
Y por rico me tengo:
Vaya el oro en malhora,
Mi vino es el que quiero:

CANTILENA XI.

El ser un hombre sabio
Es, Batilo, muy bueno,
Y todos sabios llaman
A los que dicen serlo.
Bastará que un buen porte
Tomemos de Maestros:
Aunque necios seamos,
Con gran acatamiento
Nos creeran muy sabios
Los que fueren mas necios.
Busquemos à Fortuna,
Hinchamos nos de ingenio:
Vengan dos buenas copas,
En ellas estudiemos,
Que vino nuevo sabe,
Aun mas que libro añejo.
Cátanos que ya somos
Grandes hombres, ¿ Que haremos ?
Al

(XXVII.)

Al Cielo nos subamos
A buscar Mundos nuevos,
Y seremos de Chaves
Felices compañeros.

Mas cumple que Aristótil
Nos dè su vade meco,
Y aunque no lo entendamos
Digamos nombres hueros.
Pondremos nos la pera,
La alforja, y el manteo,
Y diremos mil cosas
Del *fin*, y de lo *bueno*.

Diremos mal del oro
Como Sèneca el nuestro:
Como èl le maldigamos,
Como èl le estafaremos.
No amigo, estos caminos,
Aunque parecen hiermos,
A fe que estan poblados,
Mas solo de embusteros.

Vamos nos con mi Soto
Y todos sus misterios,
A la Natura mesma,
Y à Tèmis la robemos :::

(XXVIII.)

O sino tras de Castro
Sierpes azotaremos,
Arrojando las Setas
Mas dentro del Infierno :::
No son para nosotros
Estos asuntos serios.

¿ Que haremos, pues, Batilo ?
Yo un gran sabio ser quiero.
A las coplas de Mingo
Mudaremos comento :::
Decir lo que no dixo
Hagamos à Cornelio,
Mas sabio que el nos hace
Volvamos al buen viejo.::
Anda , que no me cumple
Disputar sobre verbos,
O si esto el otro dixo
O solo dixo aquello:
No quiero ser gurupa
De Escritores añejos.

Sigamos otro oficio
En los Sabios mas nuevo:
Por rincones ocultos,
Por arados , y setos
Busquemos medallones,

XXIX:

Y borrados letreros;
Idolillos , candiles,
Y pergaminos viejos:
No me gusta esta sciencia
De los Ropavejeros.

Aristarcos seamos,
Y mil males diremos
De quantos bien escrivan;
Este es fácil empleo:
Perdonemos lo malo
Por respetar lo bueno;
Mas difícil reproche
Es hacer mejor aquellos.

Juntemos en Historias
Los famosos exemplos
De aquellos insensatos
Que mas males hicieron,
Y que los Reinos pierden
Para ganar los Reinos::
Hagamos oro el cisco::
No : mejor cosa pienso:
Seamos Arbitristas,
Venderemos consejos,
Gobernemos el mundo,
Y estemos sin gobierno.

Po-

(XXX.)

Políticos seamos :::
Este oficio le dexo
Muy de mi buen talante
Para otro compañero,
El sin par de los locos
Juez de los argumentos,
El Sabio de mas sciencia,
Y de menos celebro.

¿ Que hemos de hacer , Batilo,
Que en nada estoi contento ?
Yo quiero estar alegre,
Y no quiero estar seco.
Aquel que mas estudia
Confiesa saber menos,
Ya quando solo tiene
Los huesos, y el pellejo,
Y la muerte vecina
Le enseña à ser modesto.
Pues amigo vivamos
Sin ser nunca soberbios;
Mientras la muerte avisa
Bebamos , y dancemos:
Quien no sepa ser docto
Sea un alegre negio,
Que si inocente fuere,
Yo al alegre me atengo,

Yo.

(XXXI.)

Y sino es inocente
Ser Sabio vale un bledo.

CANTILENA XII.

Vamos nos por venturas
A la Corte, à Toledo,
Que alli con pocas nueces
Se hace gran estruendo.
¿ Y si Fortuna falta ?
Buen vino la daremos
Y en estando beoda
Haremos nuestro cuento.

Para los Cortesanos
Estaremos risueños,
Y quando mas nos mientan
Mejor los creeremos.
A la mayor mentira
Mayor comedimiento:
Y al que mas nos engañe
Mas le agradeceremos:
Si dan una palabra,
Diremos ser un hecho:
Y al que engañar no sepa,

Acá

(XXXII.)

Acá le ayudaremos.

¿ Para que es esto ? dices,
Tù , Batilo , eres necio:
Los que mal no nos hacen
Ya nos hacen provecho.
¿ No sabes lo que es Corte ?
Es un lugar excelso
Donde son hombres todos
Y Dioses todo aun tiempo:
Alli el Amor , y el Odio
Visten un traje mesmo,
Y andan siempre en gavilla
Con la Envidia y los Celos:
Todos por dentro arden,
Por fuera estan serenos:
Alli se forja el rayo,
Mas no se escucha el trueno.
Llora alli de ternura
El de mas duro pecho,
Y se ofrescen Cipreses
De Laureles cubiertos.
Se dan alli promesas
Con gran afincamiento,
Mas los que mas prometen
Son los que cumplen menos;
Pero el diestro que sabe

La-

(XXXIII.)

Lamer à tiempo el suelo,
Al fin estorvos vence,
Y saca su provecho.

¿ Y que provecho ? Nada.
Un oropel, un viento,
Un nombre , y quando mucho
Un poco de dinero,
Con el pícaro duende,
Que llaman un empleo,
Fabricador de gastos,
Y robador de tiempo,
Que trae mil trabajos,
Y gana de otro nuevo,
Que es mas apetecible
Porque es de mayor peso.

Dexemosnos de Cortes,
Vivamós con sosiego,
Y el vino de Fortuna
Acá le beberemos,
Hinche aprisa, Batilo,
El tazon postrimerò,
Echa vino , y durmamos,
Que mas hablar no quiero
Mentiras , ni verdades,
Ni cantares , ni cuentos.

F

Fin de las Anacreónticas.

(XXXIV.)
LAMENTACION

DE ADONIS.

ESCRITA EN LENGUAGE GRIEGO
POR

BION ESMIRNEO,
Y TORNADA EN IDIOMA VULGAR
POR

MELCHOR DIAZ
DE TOLEDO.

Laméntome de Adonis : finò Adonis.
El bello Adonis es ya fallescido,
Los Amores conmigo le lamentan,

No ya te des á sueño regalado
Entre purpurias telas, Vénus alma,
Està , cuitada , en vela , y entre lutos,
Hierete el pecho, y grita grandemente,
El bello Adonis es ya fallescido.

Aih!

(XXXV.)

Aih ! lamento , lamento al bello Adonis,
Los Amores conmigo le lamentan.

El bello Adonis yace en la montaña,
Herido yace en el nevado muslo,
Hiriole el diente mas desamorado,
El muslo abriole un ancho , y liso diente:
Ya Venus congojó su muerte cruda,
Negro licor de la nevada carne
Està manando , y bajo de sus cejas
Torpes estan sus ojos , y amarridos,
Y el rosado color sus labios huye :::
Fallescido es con ellos aquel beso,
Que nunca apartarà de sì Citera,
Beso , que aunque ya Adonis es finado,
Es à la cara Vénus tan sabroso :::
Pero ya el malhadado no sentia,
Con que amor le besaba moribundo.

Aih ! lamento , lamento al bello Adonis,
Los Amores conmigo le lamentan.

Profunda, oh! quan profunda llaga tiene
Adonis en el muslo ; aun mas profunda
La tiene empero Vénus en el seno.
Al derredor del Jóven ahullaban
Muy condolidos los amigos Canes:

Llan

(XXXVI.)

Llantos vertían las montañas Ninfas;
Pero la triste Vénus desgredada,
Vaga sin tino por los encinares,
Lúgubre, sin aliño, y los pies nudos;
Y los toscos cambrones con punzadas
La van mordiendo por dō quier camina,
De su preciada sangre muy avaros;
Ella con delicadas voces chilla,
Dexase ir por las cañadas luengas,
Y llama à gritos á su Asirio esposo,
Por su nombre nombrando al caro Jóven.

Mas cabe el vientre dël por la rotura
Rompe abundantamente licor negro
El qual su bello pecho le ensangresce,
Y el costillar en otro tiempo blanco
Como la nieve, roxo estaba agora.

„ Aih! Aih! Venus! se quexan los Amores,
„ Perdiò aquel caro esposo, y perdiò à un tiempo
„ La donosura de su propio rostro.
„ Viviendo Adonis Vénus era bella,
„ Con el murió de Vénus la belleza.
„ Aih! Aih! todos los montes, y los bosques
„ Repiten, *Aih Adonis!* y los Rios
„ Lloran los llantos de la amarga Vénus.
„ Tambien las Fuentes por los montes riegan
„ Lá-

(XXXVII.)

„ Lágrimas por Adonis, y las Flores
„ Estan con el dolor enroscidas.

Empero Vénus grita muy llorosa
Corriendo por los Valles, y Ciudades,
Aih de ti, Vénus, finó el bello Adonis!
Y el eco altamente lo repite,
Finó el bello Adonis! ¿ Quien de Cipris
Dexará de llorar el amor crudo?
Aih! Aih! Asi que viò, y de su Adonis
Registrò bien la no curable llaga,
Así que llegó à ver la roxa sangre
Sobre el marchîto, y desmayado muslo,
Estendiendo los brazos, y gimiendo
Llena de amor decia,, Aguarda Adonis,
„ Adonis malhadado, aguarda un tanto
„ Que por ùltima vez à ti me allegue,
„ Entre mis trîstes brazos te costrîña,
„ Y se mezclen mis labios con tus labios;
„ Despierta un breve rato, un beso dame,
„ Ultimo beso ya: bésame solo
„ Mientras que vive el beso postrimero.
„ Hasta que de tu alma, y tus entrañas
„ Se derrame tu espîritu en mi boca,
„ Chupe tu dulce amor, y amores beba:
„ Guardaré el beso como al mismo Adonis.
„ ¿ Por que me dexas mal aventurado?

„ Hu-

(XXXVIII.)

„ Huyes lexos, Adonis, y caminas
„ Al Achéron, al Rey cruel, y triste;
„ Mas yo entretanto vivo muy cuitada,
„ Y no puedo seguirte con ser Diosa.
„ Recive tù , Perséfone , mi esposo,
„ Tù ciertamente mas poder alcanzas,
„ Que yo infeliz : y (como al mar los Rios)
„ A ti quanto hay hermoso aprisa corre.
„ Mas oh! quanto-soy yo desventurada!
„ Y costreñida estoy à un mal sin cura,
„ Y tengote temor llorando à Adonis,
„ Que para mí mezquina es fallecido !
„ Muéres , ò tú tres veces deseado,
„ Y el amor se voló como un ensueño.
„ Vénus està viuda , los Amores
„ En su casa quedaron sin oficio:
„ Contigo pereció el precioso cincho
„ Aquel precioso cincho variegado
„ De mil deleites, y pinturas varias:::
„ ¿ Para que , sin consejo , á cazar fuiste ?
„ ¿ Siendo tan bello osaste cometerle
„ Con las Fieras ? „ Asi lloraba Vénus
Y con ella lloraban los Amores.

Aih ! Aih ! Vénus! finó el hermoso Adonis.
Tantas lágrimas vierte Citerea,
Quantas gotas de sangre vertió Adonís,

Y

(XXXIX.)

Y al caer en la tierra entrambas cosas
Se trocaron en flores muy preciadas.
La sangre en Rosa, en Anemòna el llanto.
Lamento à Adonis : finó el bello Adonis.

O Vénus , no ya llores à tu esposo
Por las selvas: està dispuesto el lecho,
Preparado està el lecho para Adonis:
Tu lecho ocupa el ya finado Adonis,
O Cìpris , y està bello , aunque finado;
Finado , y bello como si durmiera.
Tù sobre los gabanes muy suaves:
En que dormir solia , ponle agora,
Sobre los quales en camilla de oro,
Y á canto à tì gozaba en tu compañía
Con gran sosiego del noturno sueño,
Conservale tu amor à Adon , ò Vénus:
Aunque le mires con semblante lueño, (1)
Ponle entre las coronas , y las flores::
Mas ansi que èl murió, las flores todas,
Todas las flores ya se marcescieron.

Empero tù sobre èl sin escaseza
Riega mirtinos vinos , riega aceites,
Derrama los unguentos mas preciados::
Pe-

(1) *Lúgubre , hierto , difunto.*

(XXXX.)

Perezcan los ungüentos , tu precioso
Ungüento , Adonis ha ya perescido.
En tapetes de pùrpura estirado
El tiernò Adonis yace ; mas en cerco
Dèl gimen muy llorosos los Amores
Por su Adonis cortados los cabellos:
Qual con sumo dolor las flechas pisa,
Qual pisa el arco, qual el carcax rompe,
Preñado de saetas voladoras:
El uno desañuda los pantuflos
De Adonis , otro trae el agua tibia,
En vasos de oro , el otro el muslo laba,
Y otro que està detras , aire le hace
Al muerto Adonis con sus alecillas:
Conduelense de Vénus los Amores.

En sus umbrales apagò Himeneo,
La antigua tea , y ha desañado
La corona nupcial : no es ya Himeneo,
Himeneo no es la cantilena
Que se canta de Cipris en la casa;
Sino guai , guai, mezquino una, y mïl veces,
Guai malandante Adon , guai Himeneo !

Al hijo de Ciniras, aun las Gracias
Plañen, y claman alternadamente
El bello Adonis ha ya perescido.

Y

(XXXXI.)

Y dicen lo con voz mas penetrante
Que tù , ò Dione; mas tambien las Musas
Llorando à Adonis , con encantamentos
Quieren resucitar al Jòven bello;
Pero ya el tierno Adonis no las oye,
No en verdad, que Perséfone no quiere,
Y ya sin libertad le tiene preso.

Dexa ésta noche el llanto Citeréa,
No te costriñas mas , alegre goza
De saraos , de danzas , y festines:
Otra vez gemiras , aunque lo huias,
Cumplirate llorar al otro año.

Fin de la Lamentacion.

(XXXXII.)

EL AMOR ESCAPADO
ESCRITO EN LENGUA GRIEGA
POR
MOSCO DE SIRACUSA,
Y TORNADO EN ROMANCE
POR EL MESMO QUE EL OTRO.

A su hijo Amor buscaba Citeréa
Diciendo en alta voz ,, Si alguno ha visto
Al picarillo Amor descaminado
Ir por algun carril de tres senderos,
El qual se me escapò de mi manida,
Descubramele luego, y terná hallazco.
El galardon será beso de Vénus;
Mas si me le traxeres, no ya un beso,
Algo mas te darè si me le traes,
Aun mejor galardon ternás, ò Huésped.
Es niño conocido por mil señas,
Y entre veinte pudieras distinguirle.
No es muy blanco su cuerpo, mas es roxo
Como el fuego : sus ojos avispados,
Como la viva brasa centellean:

Muy

(XXXXIII.)

Muy mala es su intencion, dulce su habla,
Ni es jamas lo que piensa lo que dice:
Su voz es como miel ; mas tiene un alma,
Si se embrabesce , cruda , y con mil fraudes
Que no dice verdad en cosa alguna:
Es muy artero (1) aunque le miras niño,
Y tiene siempre juegos muy pesados
Y con crueza : bien peinado el pelo
Tiene , y la cara muy desvergonzada:
Muy pequeñuelas son sus manecillas;
Pero dispara flechas à muy iexos,
Hasta el mismo Acheronte las dispara,
Y hasta dó el Rey de Averno tiene el trono:
Desnudo en cuerpo , en alma es muy cubierto:
Y tiene dos alillas, con las quales
Qual si pàxaro fuera, de contino
Ya àcia los unos buela , ya à los otros,
Ya hombres , ya mugeres , y su asiento
Le toma en lo interior de las entrañas.
Tiene un arco pequeño , y sobre el arco
Una flechilla: es brebe la flechilla,
Pero disparala hasta el mismo Cielo:
Un dorado carcax sobre sus hombros
Lleva , y en èl estan acervas cañas
Con que aun à mí me hiere sendas veces.

G 2

Todas

(1) *Astuto , que usa muchos artificios.*

(XXXXIV.)

Todas sus armas son crueles, todas,
Y mas cruel que todas una lumbre
Que trae , con la qual aun al Sol ciega.
Si le logras prender traele atado,
Sin que te mueva del misericordia:
Si le vieres llorar , guar no te engañe:
Y aunque risueño ruegue , venga preso.
Si procurare darte un beso, huye:
Su beso es mal , sus labios son ponzoña.
Mas si te dice , toma allà mis armas,
Yo te regalo quantas armas tengo,
Guar no las toques , por que abrasaraste:
Todas estan ardiendo como brasas.

Fin del Amor escapado.

(XXXXV.)
RESPUESTA
DE MELCHOR DIAZ
DE TOLEDO
CANTILENA.

Dicenme, Citeréa,
Que de tu tierno seno
Escapado tu hijo
Se asconde muy cubierto,
Y tù al que le descubra
Prometido has un beso.
No te afanes, ò Dea,
Buscando al picaruelo,
Ni en lugares trillados
Ni en solos vericuetos:
Donde tu menos piensas
Has de toparle presto.
Por las señas que has dado
Conoscido le tengo:
Dame el beso que ofresces,
Yo le tengo en mi pecho:
Y tengo de sus cañas

Atri-

(XXXXVI.)

Atriguerado el seno,
Y con su ardiente lumbré
Las entrañas me quemo:
Lievate allá tu hijo,
Citera , y dame el beso.

(XXXXVII.)

CATON

CABE EL TEMPLO AMONIO
DEL ESCLARESCIDO CORDOBES

LUCANO. (1)

Romanzado por el antecedente.

Ante las Puertas del Amonio Templo
Sendas gentes estaban detenidas
De las partes Eóas enviadas
A que lo por venir averiguasen
Por los avisos del Cornudo Jove;
Mas como vieron su talante , todos
Al Romano Adalid lugar hicieron.

Los Compañeros de Cãton le ruegan
Que exãmine aquel Dios , que tanto nombre
Tiene por toda Libia , y Juez se haga
De la Fama , y pregon de tantos siglos:
Pero el exôrtador mas afincado.
Es Labieno , el qual saber quisiera

Por

(1) *Lucan. Pharsal. lib. 9. v. 547.*
y siguientes.

(XXXXVIII.)

Por boca de aquel Dios lo venidero.

„ Nuestra muy buena suerte, le decia,
„ Y la fortuna del camino ofresce
„ De tan gran Dios la plática , y consejo:
„ Usar podemos de tan buena guia
„ Para saber regirnos por las Sirtes
„ Y qual el fin será de tanta guerra:
„ Que si al santo Caton no los confian
„ ¿ A quien podrè creer que las Deidades
„ Fien de mejor grado sus secretos,
„ Y sus verdades hablen mas escuetas ?
„ Siempre à lo menos tu segura vida
„ Se enderezò á las leyes eternas,
„ Y por guia has à Dios siempre tenido.
„ Mira pues como agora se te ofresce
„ Para hablar con Jove suerte , y medio:
„ Procura averiguar , que hará César,
„ Que da terror nombralle , y en que fines
„ Las cosas pararan de nuestra Patria:
„ Si de su libertad podrá usar Roma.
„ Y del santo derecho de sus Leyes,
„ O si por mal andanza perderemos
„ Todo el trabajo de la civil guerra ?
„ Hínche tu seno de palabras santas,
„ Y pues de la virtud dura , y difícil
„ Has sido siempre invariable amigo,

„ Que

(XXXIX.)

„ Que es la vera virtud inquiera al menos
„ Y de honestad nos pide algun dechado.

Caton , lleno de Dios , al qual traía
Fixo , y sumido dentro de su mente,
Alanzò de su pecho estas palabras
Muy dignas del tesoro , que ascondia.

„ ¿ Que quieres Labieno que inquiramos ?
„ ¿ Si yo querria antes morir libre
„ En esta guerra , que mirar mi Patria
„ De algun usurpador señoreada ?
„ ¿ O si havrè de curarme que esta vida
„ Que es nada , sea larga , ò sea corta ?
„ ¿ Si los buenos ser pueden empecidos ? (1)
„ ¿ O Si pierde sus fuerzas , y amenazas
„ Fortuna à quien virtud se opone firme ?
„ ¿ O si para las obras virtuosas
„ Nos bastará hacer lo que debemos
„ Sin que lo que acontezca , alegre , ó triste,
„ A la honestad alguna cosa añada ?
„ Sabemoslo , y Amon no es poderoso
„ De imprimirlo mas dentro en nuestras mentes..
„ Todos à Dios traemos con nosotros
„ Y aunque nada nos hable desde el Templo

H

„ Nin-

(1) *Padecer verdadero mal.*

(L.)

„ Ninguna cosa obramos sin su grado:
„ No està la gran Deidad necesitada
„ De voces para hacer que la entendamos.
„ A cada qual , quando nascìò , nos dixo
„ De una vez para siempre el que nos hizo
„ Aquello que saber mas nos cumplia:
„ Que no escogio estos secos arenales
„ Para decir à pocos sus respuestas,
„ Ni encerrò la verdad , à que morara
„ Entre su estéril polvo sumergida,
„ La morada de Dios no es sino toda
„ La tierra , el mar , el aire , el ancho Cielo,
„ Y la virtud : pues Dios està tan cerca,
„ ¿ Porque fuera de nos le buscaremos ?
„ Quanto miras es Dios, Dios quien nos mueve.
„ Aquellos que ni fe , ni fuerza alcanzan,
„ Y los que estan perplexos , y acuciados
„ Por los casos que temen que acaezcan,
„ Esos han menester los Adevinos.
„ A mí darme no pueden certidumbre
„ Oráculos : la muerte sola es cierta,
„ Que no puede faltar, y es tan segura
„ Al pavoroso , como al esforzado.
„ Júpiter poderoso que nos rige,
„ Bastante ha dicho con decirnos esto.

Di-

(LI.)

Diciendo estas palabras apartose
De las Aras (que buscan tantas gentes)
Y sin ofensa del Sagrado Templo
Dexò à los moradores de la Libia,
Sin nada exâminar , su Amon cornudo.

F I N.

(LII.)

SOBRE ADONIS MUERTO.

CANTILENA

DE TEOCRITO GRIEGO.

Romanzada por

MELCHOR DIAZ DE TOLEDO.

Quando à su Adonis Cípris
Viò hierto , y que tenia
Erizado el cabello,
Pálidas las megillas;
Les mandò à los Amores
Presarla el homicida. (1)

Ellos volando al punto
Todo el bosque registran,
Y el Javalin odioso
Hallan , prenden , y lian.
Qual , que un lazo le echa,
Preso le arrastra , y tira;
Qual por detrás punzando
Con las flechas le pincha.

Tem.

(1) *Que le tragesen preso , que le
tragesen á su presencia preso.*

(LIII.)

Temblando iba la fiera,
Y à Citere temia;
La qual al verla , dixo.

„ ¿ Tú eres , fiera indígna,
„ La que este muslo abriste ?
„ Tù à mi esposo herias ?
La fiera asi responde.

„ Juro , Cipris divina,
„ Por ti mesma , y tu esposo,
„ Por las prisiones mias,
„ Y estos mis cazadores
„ Que ofender no queria
„ Yo à tu esposo gracioso:
„ Juzguele estatua linda,
„ Vile el muslo desnudo,
„ Y amor al punto insta
„ Con fuego irresistible;
„ Yo por besarle ardia,
„ Y este amor me ha perdido.
„ Toma , Vénus propicia,
„ Toma estas fieras armas,
„ Tú las corta , y castiga.
„ ¿ Para que dientes quiero
„ Que al que aman asesinan ?
„ Si aun no basta , à mis labios

Pene

(LIV.)

„ Pene (1) tambien tu ira.

Apiádose la Dea
Y al punto condolida
Les mandò à los Amores
Que le quiten las lias.

Dende entonces la sigue,
Y al bosque no camina:
Y él propio quemò al fuego
Su dentadura esquiva,

(1) *Imponga pena.*

(LV.)
CANTILENA
DE JULIANO EGIPCIO.
ROMANZADA POR
MELCHOR DE TOLEDO.

Texiendó una corona,
Entre las rosas gratas
Halleme el Amor bello:
Cogile por las alas,
Y empapándole en vino,
Me le bebi con ansia:
El desde entonces juega
Dentro de mis entrañas,
Y allí sin cesar hace
Cosquillas con las alas.

(LVI.)
EL AMANTE QUE HUYE.
DE
MELCHOR DE TOLEDO.
CANTILENA.

Huir del Amor quiero;
Pero es vano trabajo
Que sin cesar me insta
Con la flecha en la mano:
Y por el mal camino
A mi huir contrario,
Yo voy à pie huyendo
Y el me sigue volando.

¿ Que harè ? ya respiro
Apenas de cansancio,
El corazon se aoga,
Se me resalta el lado::
Ya me rindo , y no huyo,
Llega, Amor , ya me paro:
Hièreme quanto quieras,
Pues que ya soy tu esclavo.

Mas

(LVII.)

Mas el Amor riendo,

„ Está, me dice, gayo, (1)

„ Huélgate , salta , y brinca,

„ Sin temor de mi mando:

„ Con no huirme solo,

„ Me sirven mis vasallos.

(1) *Alegre.*

(LVIII.)
A LA EFIGIE DE LOS AMORES
DE SECUNDO GRIEGO.
ROMANZADA POR
MELCHOR DIAZ DE TOLEDO.
CANTILENA.

Mira como en sus hombros
Los Amores contentos
Las armas de los Dioses
Llevan como trofeos:
De Júpiter el Rayo:
El Tirso de Lico:
De Marte el duro Escudo,
Y el Almete sobervio:
Preñado de saetas
El gran Carcax de Febo:
De Neptuno el Tridente:
Y el grave porro seco
Que en su robusta diestra
Llevò Alcides Nemeo.

¿ Que será de los Hombres,
Si Amor roba así el Cielo
Y hasta à los Inmortales
Quita sus armas Vénus ?

(LIX.)

EL AMOR ENAMORADO.
DE MELCHOR DIAZ DE TOLEDO
CANTILENA.

Albricias Jovencillos,
Todos estad alegres,
Que ya el fuego se quema,
Y el Amor amor siente.

Cansado el otro día
Aquel travieso Duende
Que à todo el mundo causa
El amor que él no tiene,
De andar de pecho en pecho
A qual dexe, y qual quiere,
Causando mil pesares,
Y dando mil deleites:
Se tendió por descanso
Como en grato tapete
Sobre unos Cantuesos
Moradillos, y verdes.

Pone à un lado su Antorcha,
Su Carcax, y Arco fuerte,
Recógese las alas,

(LX.)

Recuéstase , y se duerme.

A este tiempo Corina
A paso lento viene,
Mira tan lindo niño,
Y darle un beso quiere;
Mas vé el fuego , y las armas,
Recátase , y le teme,
No sea que al besarle,
Sintiendola dispierte,
Y por tal osadia
Tome el arco , y se vengue.

Toma pues ella el arco,
Y la aljaba pendiente
Pone à su bella espalda,
Y tan linda parece
Que con Diana misma
Competir muy bien puede.
En la otra mano toma
La tea siempre ardiente:
Conque para besarle
Ya segura se cree.

Llega poquito à poco
El aliento detiene,
Y se acerca temblando

Co-

(LXI.)

Como ladron que teme:
Que al fin aunque es un niño
Es un Dios , y muy fuerte.

Mírale , y ya mas cerca
Su aliento la entorpesce,
Desea , y teme à un tiempo:
Sospecha si alguien viene;
La azoran , y la asustan
Las hojas que se mueven:
Vuelvese ; vè ser nada,
Y ácia el Amor se vuelve:
Le mira otra vez , y otra
Se hiela , y se enardesce.
Tres veces fue à besarle,
Recatose tres veces,
Por fin con valor nuevo
Ya no temer resuelve.
Une labios con labios :::
Mas apenas se atreve,
Los del Amor la pican
Qual si pimienta fuesen,
Huye de sobresalto,
Y al huir de repente
Sin intentarlo arrima
La tea al Dios que duerme,
Y con su propia lumbré

Le

(LXII.)

Le abrasa el ala débil.

Amor dispierta al punto,
Y con enojo fuerte
A buscar va sus armas,
Vé la infiel que las tiene,
Y á quitarselas corre,
Que ya volar no puede.
Ella de susto puro
A resistir se atreve,
Que si él coge sus armas
No haydudar que se vengue.

Pone al arco una flecha,
Le amenaza ; él no teme;
Que aun ignora los males
Que ella causarnos suele:
Insta : se aparta ella:
Le apunta : él se embravesce:
Sigue : ella al fin dispara,
Y en el pecho le hiere.

Herido él ya , su propio
Mal , y veneno siente:
Se para , arde , se hiela:
Ya està triste , ya alegre:
Llora , se queixa , canta:

Ya

(LXIII.)

Ya es tímido , ya fuerte:
Ya una Dea la nombra,
Ya una fiera inclemente:
Y ya , trocado en todō,
Sin que ser Dios se acuerde,
Herida olvida , y armas,
Solo besarla quiere:
Ruegala que le mande,
Y por siervo-le cuente.
Ella , que aun que sobervia,
Sus arterias teme,
Le dice „ Sufre , fiero,
„ El mal que causar sueles,
„ Que quiza con sufrirle
„ Te haras mas clemente,
„ Lo que pides te niego
„ No mas que por que penes,
„ Y huyo con tus armas,
„ Para que no te vengues.
„ Tú en el bosque me espera
„ A mi voz obediente,
„ Que quizá te visite
„ Mientras tus alas crescen:
„ Y armarete algun dia
„ Si humilde obedecieres.

Dixo , y fuese al momento:

El,

(LXIV.)

El , ni triste , ni alegre,
Con temor , y esperanza,
Qual un amante suele,
Quedó dando suspiros,
Y llorando esquivaces.

Jovencillos , albricias,
Todos estad alegres,
Que ya el fuego se quema,
Y amor el Amor siente.
Mas huid de Corina,
Que ella sus armas tiene
Y como ella es mas linda
Que el Amor , à quien vence,
Como della no huya,
Ninguno escapar puede.

(LXV.)

LOS PESCADORES.

IDILIO

ESCRITO EN LENGUA GRIEGA

POR TEOCRITO

y Romanzado por

MELCHOR DIAZ DE TOLEDO.

La pobreza , Diofanto , es la que inventa
Los artes , y ahijonea acia el trabajo:
El afan del sustento no permite
Al que escasez acucia algun descanso:
Embiáles la noche un dulce sueño,
Mas vienele à turbar luego el cuidado.

En un mandra (1) de cañizos hecha,
Sobre las secas obas recostados
Dormian dos Ancianos Pescadores,
Al costado del misero sombrero,
A canto las enseñas de su oficio
Derramadas estaban , los canastos,
Las cañas , los anzuelos , los sedales,

K

Ces-

(1) *Cueva , Choza.*

(LXVI.)

Cestos de mimbres , redes , pieles , lazos,
Y una pobre barquilla carcomida
Està sobre palancas descansando
Para botarla al agua : poca ropa,
Y los texidos juncos son debajo
De sus cabezas un humilde apoyo,
De la pobreza , el sueño , y el cuidado:
Tal es todo su ajuar , y sus haberes:
Ni en que guisar , ni Can para guardarlos
Tenian , por saber que tales cosas
No son para la pesca muy del caso.

La Pobreza es su amigo , y su vecino,
Otro no tienen ; mas por todos lados .
Con gran silencio à visitarlos viene
Y à regarles la choza el Mar cercano.

Aun no llegaba la serena Luna
A la mitad de su carrera , quando
Les hurtò su cuidado el dulce sueño,
Para trabajadores siempre grato:
Y refregando antes bien los ojos,
A hablar deste modo comenzaron.

ASFALION.

Mienten , ô Huésped , mienten lo que dicen
Que

(LXVII.)

Que son cortas las noches de Verano,
Quando Jove nos da tan largos dias.
Hé me aqui que mil cosas he soñado,
Y aun no viene la Aurora : ¿ que ser puede ?
¿ Por ventura las noches se alargaron ?

EL HUESPED.

No acuses , Asfalion , al bello Estío:
El tiempo no se escapa mas de paso
De lo que antes solia ; mas el sueño
Nos roban de los ojos los cuidados,
Y nos parece ser largas las noches
Que estamos en espera del trabajo.

ASFALION.

Dime ¿ entiendes de ensueños ? he tenido
Unos , que quiero à ti comunicarlos,
Y qual los pescos repartir solemos,
Quiero que los ensueños repartamos.
Ni es tan flaco tu ingenio, ni el que tiene
Entendimiento dexa de esplicarlos.
¿ Parece que te paras ? eh , que dices ?
Querido amigo , el tiempo no perdamos.
¿ Que hemos de hacer sobre esta hierva.
Y del Mar , que nos moja , tan cercanos ?

K 2

Pues

(LXVIII.)

Pues con dificultad dormir podremos,
Ni ignoras lo que dice aquel adagio,
Que en Atenas se cogen muchos pescos
Quando con luz se pesca.

HUESPED.

¿ Y que has soñado ?
Manifiéstalo à mi, que soy tu amigo,
Veme tu mampesada (1) declarando.

ASFALION.

Luego que me quedé rendido al sueño,
Cansado con el peso del trabajo,
No por la grave cena , que discurro
Te acordaras que tarde , y mal cenamos:
Me pareció que en el Pesquero estaba
Acechando los pescos con cuidado,
Y alargando las cañas con el cebo.
Llegò acia él un pez de gran tamaño:
Que como el perro pobre quando duerme
Sueña que de comer le arrojan algo,
Ansi soñaba yo que el pez picaba.
El del anzuelo se quedó colgado,

Y

(1) *Ensueño , pesadilla.*

(LXIX.)

Y estaba coleando el pobrecillo,
Y mucha roxa sangre derramando:
Mas con los grandes golpes me tordia
La débil caña : entonces yo , la mano
Estendiendo , me via muy dudoso
Para cogerle con anzuelo flaco.
¿ No era facil tambien que me mordiese ?
Pareme , y entre mi dixe dudando.
¿ Harasme mal ? y à ti tambien le haces
Delafilado anzuelo con el gancho ?
Con ver que no huia , ni mordia,
Perdí el temor , y alargué mas la mano,
Y de dificultad salí al momento.
Saqué el pesce (aun venia coleando).
Y miré que era todo de oro puro.
Tube grave recelo , sospechando
Que era de aquellos que Neptuno estima,
O tal vez del tesoro mas guardado
De la azul Amphitrite. ; Con que tiento
Le saqué del anzuelo procurando
Que no quedase de su boca de oro
Pegado por acaso algun pedazo !
A tierra le tirè con una cuerda,
Y juré quando así le huve sacado
Que en la Mar mas los pies jamás pondria:
Si no me quedaria en estos campos,
Donde dominaria con el oro :

Es-

(LXX.)

Estando en esto desperté alterado.
Escucha , amigo , agora lo que falta:
Estoy con muchos miedos , y no alcanzo,
Si me obliga , ò no obliga el juramento.

EL HUESPED.

No estes , hombre , con susto , ni acuciado:
El juramento es claro que no obliga,
Por mas que al Cielo escelso hayas jurado:
A la verdad no viste pesce alguno,
Ni tú sacaste ningun pez dorado.
Estos ensueños son mentiras vanas,
Que si dispierto , y con los ojos claros,
Y no dormido vuelves al tal sitio,
Por mas que buscar quieras con despacio,
Solo encontrar podras uno de carne,
Conque matar del hambre los asaltos.

Fin de los Pescadores de Teocrite.

(LXXI.)

SONETO A UN RETRATO.

Pintando estubo Amor un grande rato:
Lleguè , Corina , y vi que te pintaba
Tan parecida , que èl despues dudaba
Si era el original aquel retrato,

Parose su fegoso desbarato,
Le vi que se encendia , y que lloraba;
Conoscilo : el Amor se enamoraba
De tu pintada gracia , y tu recato,

Mas si concibiò amor de tu pintura,
¿ Que fuera si el sobervio Diosecillo
De tu trato gozara , y tu ternura ?

¿ Y si el Dios de mas nombre, y mayor brillo
Se rinde à tu beldad que es su hechura,
Que haré yo , que soy un pobrecillo ?

LOS

(LXXII.)

LOS AMORES.

SONETO.

Hay un Amor , que como alhago empieza,
Pero causa despues mas de un desvelo:
Vence , y vuelve à tomar riyendo el buelo:
Primero es risa , mas despues tristeza.

Hay otro amor, que admira la belleza,
Y adora la virtud , hija del Cielo:
Venera siempre , causa un grato anhelo:
Ni espera , ni se cansa su firmeza.

¿ Qual destos dos Amores me ha herido ?
Lo ignoro ; pero sé que la mas fina,
Tierna , y constante brasa en mi ha encendido.

Y si en tales misterios se adivina,
No me hirió Amor , que solo ha sido
La virtud , y belleza de Corina.

(LXXIII.)

A CORINA.

SONETO.

Corina , Jove , y la Naturaleza
Al repartir los bienes mundanales,
Quiso que todos fuesemos iguales,
Sin que à nadie olvidara su largueza.

A unos dio robustez , à otros riqueza,
A quales quiso dar honras marciales,
A quales dio el ingenio , y dotes tales:
A tí te dio la gracia , y la belleza.

Solo à mí me olvidò de todos modos,
Sus manos para mí fueron avaras,
Y en vano sus altares importuno.

Mas no me diò ambicion como dio à todos,
Y si me dio el gran bien de que me amaras,
A mí me regaló mas que à ninguno.

(LXXIV.)

LAS PRENDAS DE CORINA.

SONETO.

Con los finales dados.

Con tan gracioso , y bello *parecen*
Que à las Gracias enseña el *agradar*,
Aunque tu no supieras ni aun *hablar*
A ninguno miraras sin *vencer*.

Con un alma tan presta en *entender*,
Tan alta , y tan suave en *explicar*,
Pudieras sin belleza *enamorar*,
Nos rindiera el oir , quando no el *ver*.

El modo de sentir una *pasion*
Es en ti tal , que ya para *rendir*
Te sobra la belleza , y la *razon*.

¿ Quien , pues , Corina , se ha de *resistir* ?
Si juntas contra un pobre *corazon*,
Tal alma , tal belleza , y tal *sentir* ?

EL

(LXXV.)

EL PAÑUELO DE MNASILO.

DE MELCHOR DIAZ DE TOLEDO.

ECLOGA.

Quando la fresca Aurora por los campos
Recoge las cortinas de la noche,
Y empieza à derramar la luz , y el dia:
Ya que los blandos céfiros dispiertan,
Y avisan á los hombres que el Sol viene:
Salió Filis al campo con las aves,
Que al alborada dan la bien venida.
El campo estaba bello como Filis,
Y Filis inocente como el campo.

Las Flores dan al dia en sacrificio
Una olorosa nube embalsamada:
Las cañas se agitaban con los soplos
Del Céfiro suave : los Lentiscos,
Las Jaras , los Espinos, los Romeros
Con las mecidas , que las avezuelas
Imprimen en sus ramas al volarse:
La débil rama del Tomillo humilde,
Del armado Rosal , la Adormidera,

(LXXVI.)

O la del descollado Cantueso,
Sostiene la gallarda Mariposa,
Que de colores mil taraceada
De flor en flor su vanidad pasea:
Y si salta con gracia de una en otra
La que antes ocupó dexa temblando:
Todos estos ruidos de consuno
Forman un rumor grato , y un ruido,
Que unido al armonía de las Fuentes,
Al cantar de las Aves , que no cesa,
Y al soplo del Mancebo de Orithía,
Hacen un todo indiscernible, y grato,
Y un sonoro concierto , que ser debe
La sinfonia de la gran Natura,
Y un eco de los cantos celestiales.

Acompañada de tan gratos sonos
Sus dulces Cantilenas cantó Filis,
Llenas de amor , y de inocencia llenas,
Sentada en las orillas del Arroyo,
Sobre la hierva verde , y bien mullida:
Y el Pañuelo lababa de Mnasilo,
De Mnasilo el Zagal , que es sus amores.

„ Es Mnasilo , *decia* , mas gallardo
„ Que aquel derecho Pino que descolla
„ Su erguido tronco , y lleva mil ventajas

„ A

(LXXVII.)

„ A los árboles todos deste soto.
„ Yo gusto de escuchar el armonia
„ Que forman al nascer de la mañana
„ Los arroyos , los vientos , y las aves;
„ Pero me alegro mas quando le escucho
„ Que dice , Filis mia , yo te quiero
„ Mas que al Alamo negro verde Hiedra.

„ Si me mira Minasilo con ternura,
„ Con vista reluciente , y adormida,
„ No puedo resistir à sus miradas.
„ Aih ! que quando me mira de aquel modo
„ Paresce su mirar desfallecido,
„ Mas la que desfallece soy yo sola.
„ Siento un como herbor , que jamas tube,
„ Y me palpita el corazon , y late,
„ Y como que da buelcos en el pecho.
„ Yo no alcanzo que es ello , ù de que viene,
„ Pero tengo un gran gusto , y estoy como
„ La que tiene una grave pesadilla.

„ Hoy le voy à decir que yo no quiero
„ Que mire de aquel modo: aunque me agrada,
„ Mas siento un no se qué , que me desago,
„ Y lloro sin saber por lo que lloro
„ Y sin causa me pongo enrogescida.
„ Agora solamente al recordarlo

„ Me

(LXXVIII.)

„ Me palpita ya el seno. Aih , si viniera !
„ Hoy està mi Mnasillo perezoso.
„ Ayer à verme vino mas temprano,
„ Y trajo este Pañuelo colmadito
„ De Ciruelas sabrosas , y floridas,
„ Que en el lozano seto de su Mandra (1)
„ El mismo las cogió las mas maduras.
„ Que tube que reir quando por darme
„ Este Pañuelo me alargò la honda,
„ Que traía colgada à la cintura,
„ Labrada por mi mano de las cerdas
„ Mas largas , y mas blancas de mis cabras.

„ El estaba turbado , porque vino
„ A decir si queria ser su novía:
„ Yo respondí que sí , y el al instante
„ A saltar comenzó , como el ganado
„ Despues que riega el campo alguna nube.
„ Yo huve un gran placer , pero tan nuevo
„ Que toda me sentí descuadernada,
„ No podia moverme , y parescia
„ Que havia estado andando todo un año.

„ ¿ Quando vendrà? ya visto habrá à mi Padre:
„ Yo quiero que ésta noche nos casemos,

„ Que

(1) Cueva pastoril, choza.

(LXXIX.)

„ Que es gran contento estar junto á su amado
„ Y yo me quiero ir à su cabaña.

Ya labado el Pañuelo , y retorcido:
Le sacudiò tres veces por las puntas,
Y sobre un romeral tendiole luego,
Y prosiguió el cantar en esta guisa.

„ ¡ Feliz Pañuelo , que eres de Mnasilo !
„ La fruta , que en ti vino recogida
„ La hiciste mas dulce por ser suyo:
„ Serenos soplos de la fria Helice,
„ Venid , enjugareis este Pañuelo:
„ Dexad ya vuestro helado , y cano asilo.
„ ¡ Feliz Pañuelo , que eres de Mnasilo !

„ ¡ Quien como tù lo fuera ! ¡ con qual gusto
„ Le enjugara yo el rostro fatigado
„ Quando de sus trabajos vuelve à casa,
„ Como tù se le enjugas , que contenta !
„ ¡ Quantas veces quitaste tù à sus ojos
„ Los tiernos llantos que por mi vertia,
„ Y sobre sus megillas sonrosadas
„ De placer resbalaban hilo à hilo !
„ Feliz Pañuelo , que eres de Mnasilo !

„ Destas hermosas flores coger quiero

„ Las

(LXXX.)

„ Las mas bellas , que en ti seran mas bellas;
„ Flores , embalsamad este Pañuelo:
„ De la Madre Natura los aromas
„ Agradable le hagan á porfia.
„ Violetas humildes , vos , Junquillos,
„ Renovado Romero , tú , Mosqueta,
„ Tu , Rosa , flor de Vénus , Manzanilla
„ Suave , y vos , Jacinto , y grato Espliego,
„ En èl id derramando mil olores
„ Que el sueño faciliten mas tranquilo.
„ ¡ Feliz Pañuelo que eres de Mnasilo !

„ Y tu , Pañuelo , à mi Mnasilo dile
„ Que en mi pecho estuviste , y de mi pecho
„ Aprendiste constancia , que èl la aprenda,
„ Y que sea tan fiel como su amada.
„ Esto le di , Pañuelo , y que enjugaste
„ Los llantos que de amor vierten mis ojos:
„ Sabes como le amo , corre , y dilo,
„ ¡ Feliz Pañuelo , que eres de Mnasilo !

Asi cantaba Filis tan amante,
Como inocente , bella , y agraciada.
Ya estaba bien enjuto su Pañuelo
Y le llenò de flores escogidas.
Oyò de los Mastines el ladrido
Y conoció por èl que se acercaba

Su

(LXXXI.)

Su querido Pastor, y tan ligera
Echò à correr al punto por hablarle,
Y darle su Pañuelo ya labado,
Que pisaba las flores sin ajarlas,
Y besando el Pañuelo repetia,
Derramando mil llantos hilo à hilo,
¡¡ ¡ Feliz Pañuelo, que eres de Mnasilò!

M

SO-

(LXXXII.)

SOBRE LA BREVE DURACION
DE LA JUVENTUD.

CANTILENA SAFICA.
DE MELCHOR DIAZ DE TOLEDO.

I.

Vuelven las nieves à cubrir los Prados,
La fria Helice viene ya corriendo,
Y los mas altos montes , y collados
Va encanesciendo.

II.

Mira como reinar Arctos procura,
Como los Rios duermen ya sin vida,
Y como yace nuda la Natura,
y adormescida.

III.

Las tristes Hamadriades despoja
El viento , que las hace cruda guerra,
Y seca , y pudre una , y otra hoja
La dura tierra.

IV.

(LXXXIII.)

IV.

¿ Dó , Primavera , estan , dó estan tus flores ?
¿ Estio ardiente , dí , dó estan tus frutos ?
¿ Quien le robó al Otoño sus favores,
Y sus tributos ?

V,

La varièdad de tales estaciones
Al golfo de la nada va à perderse:
Huyen los tiempos , y sus caros dones
Quasi sin verse.

VI.

La Hormiga al abrigo de sus Lares
Huye escondida , ò Tiempo , tus mudanzas,
Y funda en sus terreros almiares
Sus esperanzas.

VII.

La agradable Ciudad de las Avejas
Coge , sin dexar nunca sus destajos,
El premio , bella Flora , que le dexas
A sus trabajos.

(LXXXIV.)

VIII.

No ven à sus Pastoras los Pastores;
Muy flacos à los útiles ganados
Tienen del frio Hiverno los rigores
Siempre apriscados.

IX.

¡ Que poco tarda la estacion mas dura !
¡ Quan brebe escapa la estacion florida !
¡ Tal , ò *Corina* , es la hermosura,
Tal es la vida.

X.

La tierna Jóven , y el Mancebo fuerte
Corren , desde que fueron engendrados,
A la vegez , vecina de la Muerte,
Precipitados.

XI.

¿ Quien nos dirà si á quien el ser debimos,
Si querra el Fundador del Firmamento
Añadir al momento que vivimos
Otro momento ?

XII.

(LXXXV.)

XII.

El que es tierno boton quando amanesce,
Media el dia , que el curso precipita,
Rosa gallarda ; mas quando anochesce
Ya està marchîta.

XIII.

Duro el Tiempo su hoz fiera enarbola,
Y va con dolor sumo de las necias
Segando la belleza , que tù sola-
Mente no aprecias.

XIV..

Corina , pues morir es nuestra herencia,
Mientras que con beldad divina places,
Ve cogiendo cosecha de Prudencia,
Como lo haces.

XV..

Vegez prudente , y juventud hermosa
Hacen à la Ventura nuestra amiga:
Huye la suerte de la Mariposa,
No la Hormiga.

50-

(LXXXVI.)

SOBRE LA MUERTE

DE MI MADRE

CANTILENA LUEÑE.

ESCRIVIOLA

MELCHOR DIAZ DE TOLEDO

el mismo día que su Madre yacia
yerta en el lecho.

I.

Hija terrible de la Noche oscura,
Y del lueño lamento,
Tú, Madre del quebranto,
Del pesar, del sollozo, y del tormento:
Original del doloroso llanto
Que mis ojos apura,
¿Dó corres con Teresa, Muerte dura?

II.

Deten el fiero golpe, si pudieres,
Conque à inocente anciana
Amenaza tu mano;

Mas

(LXXXVII.)

Mas si la santa Diestra soberana
Te manda , y detenerte es ruego vano,
No mires lo que hieres,
Cébate en mi , cruel , pues matar quieres,

III.

¡ Grave dōlor ! aih Madre muy querida !
 ; Aih Madre, aih cara Madre !
 ¿ Dó caminas ? espera :::
Pueda seguirla yo , sagrado Padre
De los Mortales , à la eterna esfera,
 Y no quede mi vida
A ser de un duelo eterno combatida.

IV.

Vosotras , que mirais mis justos llantos,
 Que veis el dolor mio,
 Musas , llorosas Musas,
Detened éste triste amargo rio
De pesares , y lágrimas profusas:
 Plañid en mis quebrantos.
Ayudadme á entonar mis mustios cantos,

V.

(LXXXVIII.)

V.

Muriò en fin: ¿ que mas fuerte, que mas vivo,
Patético rodeo,
A la voz de mi llanto
Puede inspirar todo el furor Febéo?
Murió, aih pesar! mi Madre:: en dolor tanto,
Y tan executivo
De mármol soy, pues que lo canto, y vivo,

VI.

Causa eterna , y cruel de nuestros sustos,
Inexôrable Muerte,
Tu furor enemigo,
Derrive , qual derriva., de igual suerte
Como la pobre choza del mendigo;
Los Palacios augustos;
¿ Pero porque las casas de los Justos ?

VII.

Los sobervios, y bárbaros varones
Que viven ocupados
En causar inquietudes,
Sean por tu segur galardonados;
¿ Mas porque los que siguen las virtudes,
Y cuyos corazones

Son

(LXXXIX.)

Son del eterno Dios vivas mansiones ?

VIII.

¡ Aih , virtuosa Madre muy amada !

Si fuerza morir era,

¿ Que destino, que hado

Morir te hizo donde yo lo viera ? ::

Pásame de una vez al otro lado,

Muerte desapiadada,

Pues ya me ves al margen de mi nada.

IX.

¡ Mas , que paz ! que serena, y dulce suerte

De morir te ha tocado !

En tanto que viviste,

Del Justo fue tu vida fiel traslado:

Qual Justo descansaste, no moriste.

¡ Dichosa muger fuerte,

En la vida tranquila , y en la muerte !

X.

Agora , desvestida de tu nada,

Esa tu imortal parte

A Dios tan parecida,

N

Ya

(LXXXX,)

Ya libre de afligirte ni turbarte,
Està , para vivir eterna vida,
Con el gran Dios sentada,
Por las almas virtudes coronada.

XI.

Acuérdate , ò *Teresa* muy querida,
De un hijo desterrado,
Huésped del miserable
Pais del llanto , el susto , y el pecado:
Llévame donde el bien sea durable:
Si tu amor no me olvida.
Haz que goce à tu lado eterna vida.

XII.

De la pura virtud dechado fuiste:
Ya con el alto Padre
Del premio estás gozando:
Haz tú que digno hijo de tal Madre,
Teresa , tus exemplos imitando,
Viva como viviste,
Para morir despues como moriste.

XIII.

(LXXXVI.

XIII.

¿ Donde haveis ido , voces ? ¿ voces mias,
Adonde haveis huido ?
¿ Por que me haveis dexado ?
¿ Qual Genio malhechor de mi ofendido
La expresion , y la fuerza me ha robado ?
Estas lágrimas pias,
Mi dolor , Madre , y tus cenizas frias.

XIV.

¿ Mas que sirve el dolor con que me quexo ?
Ya conoces sin sustos
Los necios frenesíes
De los Hombres , sus penas , y sus gustos:
Del mundanal dolor allá te ries
En el almo consejo:
No te rias de un hijo : ya lo dexo.

*Fin de las Poesias de Melchor Diaz
de Toledo.*

1871

1872

1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901

1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

EL POETA FILOSOFO.

SEGUNDA PARTE.

EL POETA FILOSOFO.
O
CONTINUACION
DE LAS
POESIAS FILOSOFICAS
DE
DON CANDIDO MARIA
TRIGUEROS.

Γινῶθι σαυτόν

Conòcete à Ti mismo.

CON LICENCIA:

SEVILLA AÑO DE MDCCLXXVIII.

*En la Imprenta de Manuel Nicolàs Vazquez,
y Compañia.*

LA FORTA FLOZONA

O

CONTINUACION

DE LA

POESIA FLOZONICA

DE

DOY CANDIDO MARIA

YAGUELO

DE LA

POESIA FLOZONICA

CON LICENCIA

SEVILLA AÑO DE MDCCXXIII

En la imprenta de Juan de la Cruz

y Compañía

*Quæ legat ipsa Lycoris,
Carmina sunt dicenda.*

Virg. Eclog. X. v. 2.

EL amor propio, que en todo se hace dueño de nuestras acciones, y de nuestras palabras, domina principalmente en nuestras conversaciones, y escritos quando tratamos de las Mugeres; y hablamos por tanto, y escribimos de ellas con injusticia.

Si los Leones fueran los escultores, de-
ta el Leon de la fábula, se verian muchas
estatuas de hombres despedazados por el
Rey de las selvas; mas como los que pro-
fesan los artes son los hombres, se cele-
bran en màrmol las acciones de los pocos
Heroes, que desquijararon, ò vencieron
algun Leon.

Al

Al proseguir unos Poemas , en que juzgo decir agradablemente para utilidad de otros algunas verdades provechosas , parece que se guarda una especie de analogia, si se comienza por la Muger. Es esta la mas agradable mitad del Hombre , cuyo titulo diò principio à la serie de estos Poemas , y à cuyo intimo conocimiento se dirige el todo.

Mi nombre sale al fin à la frente de estas bagatelas útiles : el mismo puede dar testimonio de mi ingenuidad. Separado por estado de la Muger , ni pienso detraher à su dignidad por preocupacion , ni elevarla por capricho. Me apartaria de toda Cristiana Filosofia moral , si fuera un maldiciente , ò un apasionado.

Pareceme que los hombres procedemos injustamente con este sexó encantador , no menos quando nos dexamos arrastrar de los incentivos de la hermosura àcia un
apre-

aprecio sin límites , que quando llevados de nuestra vanidad , le negamos el aprecio debido. Estos procederes contrarios : el decir mal de la Muger , y el precipitarse por ella : el tratarla con amor , y sin amistad , me parece que son dos cosas igualmente hijas de nuestro amor propio.

Fuera gran pedanteria el texer aqui una larga lista de mas de cien autores , que han escrito en favor de las mugeres. ¿ Y qué son todos estos en comparacion del resto de los preocupados , que se niegan à tratarlas con equidad ? Verguenza es recordar , que aun algunos no se han corrido de estampar que no hai pruebas suficientes de que son animales de nuestra especie.

Pero ¿ por ventura todos los que han escrito contra la multitud , tubieron por obgeto la equidad ? Pasiones , entusiasmos , fines , è intereses particulares han sido el

mo-

movil de sus plumas , y aun à estos les dictò las expresiones el amor propio.

Un Francès escribió un elogio de las Mugeres , y le destruyó en otro de los Hombres : un Italiano famoso escribió la sátira del bello sexó , y la contradixo con el elogio de las mugeres ilustres. Escribieron , ò para lucir , ò para ganar partido ; no tomaron la pluma para sacrificar à la verdad , y à la razon.

Otros ofendieron las mismas que elogiaban , tratando sus escritos de paradojas ; yo solamente digo unas verdades , que juzgo claras , y manifestas , y las quales tiene oscurecidas la pasion , con que nos miramos à nosotros mismos.

Me agrego à los pocos , que han hablado de la Muger , buscando la verdad , y la razon , con deseo de que se desvanezca el imperio de la preocupacion , que yà en
fa-

favor , yà en contra de este sexô nos hace proceder , ò con ingratitud , ò con injusticia.

Esta abraza en nosotros tantos ramos, que no dà solamente lugar à un Poema. El presente combatirà , con solo referir el hecho , la disfrazada adoracion que , aun con este mismo nombre , dedica por costumbre nuestro sexô al hermoso : otro demostrarà no solamente la necedad de nuestros caprichos , mas tambien las falsedades , à que se dexa arrastrar nuestra ingratitud.

Si en este se vè , que no es la Muger una Diosa , se manifestará en otro , que no es un monstruo : que no es un sexô digno de la adoracion del otro es el asunto de este Poema , y se muestra con solo hacer ver la extravagancia de esta misma adoracion : el obgeto de otro será , que tampoco lo es del desprecio , ni de la maledicencia : que debe , en una palabra , nuestro

B *tro*

tro sexò ser amigo del otro , mas no desatarse como amante.

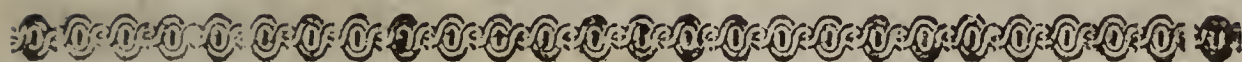
Si aquella mitad del Mundo , que lleva siempre tras sí los votos de la otra mitad, no ostante la injusticia con que le detrae, creyere que la razon , y la verdad reinan en mis versos , no dudo que me alabaran aun los mismos que me murmuren ; pero ni busco elogios , ni temo murmuraciones. Mui acostumbrado à estas , y nada ansioso de aquellos , busco solamente lo que juzgo equitativo. Oxalà consiga el buen efecto.

¿ Quis enim dixerit , naturam maligne cum mulieribus ingenijs egisse , & virtutes illarum in arctum retraxisse ? Par illis , mihi crede , vigor , par ad honesta libera facultas : laborem , doloremque ex aequo , si consuevere , patiuntur.

Senec. consol. ad Marc. cap. 16.

EL

EL POETA FILOSOFO.



LA MUGER

POEMA PRIMERO.

J' ai des adorateurs , & n' ai pas un ami.

LA Muger es hoi blanco de mis nuevas canciones:
No para vituperios , no para adoraciones:
Mas para que conozcan los que en temas , ò en gustos
Se embriagan y ciegan , que no proceden justos.

Tù, Razon, que me alumbras, enciende hoi bien tu tea:
Descubrete qual eres ; todo mortal te vea,

Y sea yo eco solo de tus demostraciones;
Mas eco, que destierre locas supersticiones:
Que un idolo derribe, por quien el Hombre ciego
Templos labra, que pasan á ser mazmorras luego:
Y que hasta la luz saque libre de oscuras nieblas
La rosa, que el capricho sepulta en las tinieblas:
Puros mis cantos suenan, como son mis anelos.

Mi asunto, Muger, eres: ¡que asunto, santos Cielos!
Tù pensaras sin duda que con tono liviano
Vengo á ser, como todos, tu esclavo, ò tu tirano:
Que en versos juguetones, hechos con fùtil arte,
Despues de maldecirte pienso en lisongearte:
O en hacer que los hombres de la razon se exîman,
Y siempre inconsequentes, te adoren, ò te opriman.

No: no soi tan injusto: ni á bruto me reduce:
La embriaguez fogosa, que la beldad produce:
Ni en aprobar delirios pienso ganar renombre
De aquel amor llevado con que á sí se ama el Hombre.

El sexô, à quien Natura dotò de fortaleza,
Paga al hermoso sexô tributos de flaqueza:
No, no es mas flaco el Hombre, quando adora una hermosa,
Que quando la degrada su voz vanagloriosa.

¡ Sexô

¡ Sexô infeliz y tierno ! con razon castigado,
Tù , seducido mòvil del primordial pecado,
Con riesgo , y dolor tuyo , (que estremece mi idea)
Reproduces el Hombre , para que ingrato sea :
Y el Hombre , que con furia busca el nombre de Padre,
Con furia igual maldice de la Esposa y la Madre.

Un sèr tan grato y dulce fué tan desventurado,
Que cuenta en sus desdichas aun el ser adorado :
Los males de los hombres. males suyos son todos,
Y males peculiares la afligen de mil modos :
La beldad , con que triunfa del acero , y del fuego,
Vencida es por los años , y ella una esclava luego :
Fue su triunfo brillante , mas deshizose en humo.

Dos sexôs , que à dos fines quiso criar Dios sumo,
Por su voz repartieron , como que eran iguales,
Quando buenos , los bienes : quando malos , los males.
Dios fundò sus estados : dioles su omnipotencia,
A uno amor , y fatiga , y á otro , amor , y obediencia :
Al Hombre destinada , porque èl bien estuviera,
Ni fue mas , ni fue menos su grata compañera.
Como à una mitad suya le dixo que la amara;
¿ Pero le dixo acaso que en ella idolatrara ?
Adorarla no debe , ni como un Dios quererla;
¿ Pero debe por eso mostrar aborrecerla ?

Son.

Son ambos tan iguales en bienes , males , llantos,
Que ambos son pecadores , y ambos tambien son santos.
Pero somos injustos : no llevan consecuencia
Las obras y palabras del necio de mas ciencia :
Si es malo el sexô hermoso , ¿ porque tanto buscarle ?
Y si al contrario , es bueno , ¿ porque tanto ultrajarle ?
Ah ! con razon se queixa , sexô ingrato , el hermoso,
Con razon dice à voces con eco lamentoso :
Ah ! de una vez me dexa , no mas , cruel , me sigas.

„ Sufro ya mas que puedo con mis propias fatigas.
„ Triste , y desventurada padezco mil tormentos,
„ Porque soi causa y móvil de tus gratos contentos.
„ Y aunque por ti padezco , no me extraño contigo :
„ Por ti soi infelice , mas no soi tu enemigo.
„ Jamás , ò sexô injusto , neguè yo á tus victorias
„ Los elogios que anhelan tus locas vanaglorias :
„ Si inventaste los artes , si las ciencias seguiste,
„ Con tales invenciones mi aplauso conseguiste :
„ Si en el rudo trabajo gemir te vi algun dia,
„ Yo el sudor enjugaba , que tu rostro vertia :
„ Quando tù te saciaste con destruir la gente,
„ Yo laureles texia , con que adornar tu frente;
„ Tambien soi Ciudadana , yo en tus triunfos vencia;
„ Y al derramar tu sangre derramabas la mia :
„ Mis Hijos , mis Esposos su sèr sacrificaban,
„ Mas caras que mi vida sus vidas me costaban;

„ Tu

„ Tu accion en mil trofeos ser logra eternizada,
„ Yo entre dicterios vivo , y al menos ignorada.
„ ¿ Porque , pues , tan ingrato degradas mis decoros ?

„ Hermana, Esposa, Madre :: què nombres tan sonoros!
„ Tales son mis oficios , ¿ porque los vituperas ?
„ ¿ Que culpa en mi observaste , cruel, que no tubieras ?
„ ¿ Pequè , ingrato , algun dia sin que tambien pecaras ?
„ ¿ Rendime por ventura sin que tù me asaltaras ?
„ Tù robusto , y yo frágil (segun llamarme sueles)
„ ¿ Por què de mi flaqueza , por què , di , no te dueles ?

„ Me esmero noche y dia solo por agradarte :
„ Padezco mil tormentos , no mas que por amarte :
„ Y mis esmeros todos qual nada los aprecias ;
„ Primero me adorabas , y luego me desprecias.
„ O eras injusto entonces , ò no eres ahora justo.

„ Ah ! son injustos siempre : solo aprecian su gusto :
„ Amanse á sí diciendo los falsos que nos aman :
„ Furores de amor propio son este que amor llaman ,
„ No nos aman sin duda por mas que nos adoren :
„ No sufren los que aman que los amados lloren ;
„ Y si ama el Hombre acaso , su amor es amor feo :
„ Es un prestado trage , que se viste el deseo ,

„ Y

„ Y un frénético culto con que en mí à sí se adora :
„ Antes se amò à sí propio , quien por la Muger llora ,
„ Y el que creí mi amante , veo que es mi enemigo :
„ Tengo mil que me adoran , y no tengo un amigo :::

No sigas , Muger : calla : reprime tus quebrantos :
Mi Musa al escucharte se anega en tristes llantos :
Y la Razon , que en medio de llantos y de gozos
Siempre se mostrò imòvil , hoy lanza mil sollozos.

Y tù , Razon , que gimes de la Muger las penas ,
Y en sus injustos triunfos sus injustas cadenas ,
Desahoga tu pecho , tu voz escuche el Mundo :
Reciba sus venturas de tu seno profundo :
Consuela tù á mi Musa , dictale mil verdades ,
Que corran en sus cantos de edades en edades.

Musa , y Razon se abrazan , y rostro à rostro uniendo
Se estrechan amorosas , mas siguen aun gimiendo :
Las lagrimas se enjugan , que causa pena tanta ,
Razon dicta cantares , y así mi Musa canta.

„ Ah ! con causa se quejan : el Hombre inconsequente
„ No usa en tratarlas medio : ya muy frio , ya ardiente ,
„ O

„ O es un injusto amante , ò es un fiscal injusto.
„ Siempre de sípreciado , y arrastrado à su gusto,
„ En quanto piensa y trata de su bella infelice,
„ Desdice lo que obra , desmiente lo que dice.
„ ¿ Porque necio deprime su grata compañera,
„ Si la coloca luego sobre la eteria esfera,
„ Y no van sus palabras con sus demostraciones ?

„ Aquellos que inventaron mas frivolas razones,
„ Que la sátira fueron de la mitad del Mundo,
„ Hijas en la apariencia de un meditar profundo :
„ Al verlas esos mismos , mas ciegos se admiraron,
„ Se buscaron en ellas , y en ellas se adoraron.

„ Aquel que fue del alma pintor dulce y amable,
„ Calumniador de Fedra , detractor agradable,
„ Que supo entre los Griegos ganar un alto nombre
„ Con publicar mil males de la mitad del Hombre,
„ Euripides el sabio , y en versos tan austero :
„ ¿ Fue acaso en otros sitios tan sabio , y tan severo ?
„ El Cómico lo diga : sabremos por su boca
„ No ser su voz mui cuerda , pues fue su accion tan loca.
„ Esclavo de mil lindas le vió riyendo Atenas,
„ Qual rie al Can atado , que ladra á sus cadenas.
„ Sus obras , y sus voces van por distinto cabo,
„ Como tirano hablaba , y obraba como esclavo :

C

„ La

„ La Muger era un Monstruo si Atenas le escuchaba;
„ Mas ese Monstruo mismo su pecho le adoraba.

„ Tu , gran Estagirita , tù , que nos ponderaste
„ Sus defectos , y dellos haciendote contraste,
„ Con el peso en la mano sellaste imperfecciones
„ Del natural quilate , del sér , de las acciones:
„ ¿ Por qué con mas vèlencia , que enigmas escribias,
„ Estático , y furioso tus esposas servias?
„ ¿ Por qué à dos compañeras servir no te bastaba,
„ Y sin pudor te vieron esclavo de tu esclava?
„ ¿ Por qué esa misma mano , que dirigió la pluma
„ A tratar las mugeres con injusticia suma,
„ Tomando el incensario de algun templo Ateniense,
„ Fue à ofrecer sus inciensos á Pytais Atarnense?
„ ¿ Por qué Diosa la hiciste , si monstruo la creías?

„ En vano razon pido : sus locuras impias
„ A la razon no siguen : no es lógico el deseo.
„ Un sabio tan famoso , buscando su recreo,
„ De sus contradicciones no vè el imenso abismo :
„ Vè solo lo que anela , solo se vé á sí mismo.

„ Asi fue siempre el Hombre: ¡ quan clara muestra dieron
„ En la religion misma , que á su placer hicieron

„ Los

„ Los Hombres , que olvidando la tradicion primera,
„ Forjaron de mil Dioses un monstruo , una chïmera!

„ Tener la Deidad sexó la Razon lo desdice:
„ Que es un sér en sí solo , es solo lo que dice:
„ Mas fue el Hombre tan ciego sequaz de la hermosura
„ Que sin ella infelice creyò aun la Deidad pura:
„ Soñò que hasta los Dioses como èl la deseaban,
„ Y que solo en sus brazos dichosos se llamaban.
„ Su locura al instante , siguiendo la belleza,
„ Los Templos , el Olimpo , y aun la Naturaleza,
„ Hizo que la poblàran mil femeninos nombres,
„ Y entre Diosas mugeres fueron los Dioses hombres.

„ Aun fue esto al Hombre poco: quando así idolatraba,
„ No era Deidad ninguna la que el Hombre adoraba:
„ El Idolo era èl mismo , su placer , su deseo.
„ Aun siendo de sus cultos , y religion empleo,
„ Diosas que no vè el Hombre , ser tales no creïa
„ Quales las que en la tierra su frenesi servia:
„ Y aun las mismas Deidades creyò ser mas dichosas
„ Con terrenas bellezas , que con celestes Diosas:
„ Estas mugeres mismas , que el Hombre deseaba,
„ De Jove digno objeto , y aun premio imaginaba.

„ Hablaron unos Hombres de todos venerados,
„ Porque entre todos fueron los mas desatinados,
„ Pues hicieron misterios sus locuras , y temas,
„ Formando de sus vicios religiosos sistemas :
„ Hablaron ; y al momento los Dioses celebrados
„ Hicieron ; por bellezas terrenas humanados,
„ Con ridiculos fines ridiculos prodigios.

„ De ser obra del Hombre dieron claros vestigios :
„ Incestos , adulterios , galanteos , y celos
„ Poblaron al instante los venerados Cielos.
„ ¿ Quien Dios al Amor hizo , y a la Desemboltura,
„ A la Beldad , y al Vicio , sino nuestra locura ?
„ Las Gracias , agradable ficcion , y bello esmero
„ De los Locos sublimes del Hospital de Homero :
„ Venus la disoluta , la vergonzosa Astarte,
„ ¿ Quien las llevó al Olimpo ? ¿ qual primor , ò qual arte
„ Hizo humear las aras de la celosa Juno ?
„ ¿ Quien con furor sangriento , con luxo inoportuno
„ Derramò la útil sangre del toro , que contento
„ Daba á su Dueño ingrato compañía , y sustento ,
„ Ante la torpe efigie de Isis , ò Belona ?
„ Quien , sino este delirio , que al Hombre le apasiona ?

„ Esta interna locura con que idolátra ciego,
„ La Muger , que desprecia ; esta le hizo que luego
„ Del

„ Del gran nombre *Dios* fuese profanador malvado,
„ Y humilde colocase de Jupiter al lado
„ El sexô, que adoraba, bien que á el irreligioso
„ Le publica imperfecto, le llama pernicioso.

Mas, repara esta estatua ::: volvi al punto la vista,
Y ya la havia formado la imaginacion lista.
Era de marmol blanco muger en trage suelta,
Hermosa en sus facciones, alta, graciosa, esvelta:
Ni qual à Venus pintan del todo despojada,
Ni con ropa uniforme como Matrona honrada.
De èbano, marfil, oro, con jaspes primorosos,
Estaban embutidos adornos mui preciosos:
Medio suelto el cabello con rizos enlazaba
Mil flores, que una tènica de èbano sugetaba.
Eran sus ojos vivos, y su boca alagüena,
Un borzegui agraciado de su planta pequeña
Era dorado adorno: y en su desnudo brazo
Cadenas bronceadas formaban grato lazo:
Tal era en fin, que al verla se comovia el pecho.

A ver otras estatuas de los antiguos hecho,
Pensè que era una Flora, ò que con arrogancia
Se retrataba en ella la imágen de Abundancia;
Pero no distinguia qual de las Diosas era.
Su basa de alabastro me hizo que supiera

Quien

Quien esta Deidad fuese por las letras del Plinto,
Que tambien eran de oro ::: A CLOE DE CORINTO :::
Que miseria ! :: al momento la estatua desaparece,
Y á mi el pudor me dexa del loco , que la ofrece.

Atenienses mui locos ! ¿ que mèrito tenían
Las Frines , ò las Laidas , que tanto os pervertian ?
Qual mèrito mostraron las cèlebres Glicerios ?
Ah ! de vuestros delirios los costosos misterios.
Corinto corrompida os hace á todas horas
Sorda guerra , enviando sus bellas corruptoras :
Vosotros admirasteis sus galas , sus combites,
Su beldad , y soñabais ser nuevas Afrodites :
Sus facciones amables aun con ser perniciosas
Sirvieron de modelo de vuestras santas Diosas :
Aquel ser monstruoso perfecto juzgo Apeles,
Fue la norma de Fidias , lo fue de Praxíteles.

A las mismas Deidades soñaron que no honraban,
Y que su lustre augusto sin perfeccion dexaban,
Si no eran tan hermosas como la vil ramera,
Que de su idolatrìa obgeto y mòvil era :
Obrò el arte , en que influye la misma idolatrìa :
Cloe , Glicerio , Laide , por quien el Hombre ardía,
Pasò del pecho al templo , tubo culto oportuno
O con nombre de Palas , de Venus , ò de Juno.

Ah !

Ah! Sòcrates el sabio; Pericles, poderoso
Rei de una Ciudad libre, y esclavo vergonzoso,
¿Por qué de Aspasia astuta quiso tomar lecciones?
Tù, rio de eloqüencia, cuyas meditaciones
Titubear hicieron al Macedonio fuerte,
Demòstenes famoso, ¿còmo di, de que suerte
Muda una cortesana con un dicho afectado
Quanto tù en muchos meses con juicio has meditado?
Ah! porque el Hombre siempre tan loco à si se amaba,
Que idòlatra fue ciego de quanto deseaba,
Y adoró sus locuras en beldades ajenas.

Luxo, Ciencias, y Artes, la religion de Atenas,
Todo à su placer caro furiosos consagraban,
Y al templo de Amor propio no mas sacrificaban.
Las que tràfico hacian el corromper los hombres
Cambian con los celestes, sus detestables nombres:
Porque los hombres, locos tras la bella apariencia,
Adoran encendidos su propia complacencia,
En quien de sus delirios es mòvil, è instrumento.

Ah! no es la Muger esa: ved que no es mas que un viento
Pestifero que os mata: reparad bien su suerte:
Ved que es un Hombre bello, que hace la guerra al fuerte.
No es la Muger, repito, no es la Muger, no es esa.
Ved que el pudor la falta, que al amante embelesa;

Es

Es una Furia linda , por principios dañosa,
Que en su beldad estudia para ser perniciosa.
Si la Razon la mira monstruo es yà detestable;
Mas miranla los Hombres , y sueñanla adorable.

Id , locas , sepultaos en el delirio ciego :
Los mas sabios artistas , que tubo el nombre Griego
Consagren las vigiliass en sus doctos talleres :
Decidan Paz , ó Guerra los bellos pareceres
En esa Ciudad misma de Xerxes vencedora :
Vea Frine su estatua , que á Delfos enamora,
En medio de dos Reyes : tenga un sepulcro augusto
Una infeliz ramera , donde Aristides justo
Ni aun una inscripcion logra : vuestra Ciudad ilustre,
Que à Sócrates da muerte , consiga nuevo lustre,
Admire , aplauda , cante , celebre arrodillada
Las esclavas Milesias de Aspasia venerada :
Y un Pueblo que destierra pública , y legalmente
Al fuerte Temistocles , y á Cimon inocente,
Abra sus anchas puertas , y vele à todas horas,
En triunfo recibiendo Corintias corruptoras :
Sed , pues lo quereis , locos ; mas mudaos los nombres,
Pues vemos que sois brutos , no digais que sois hombres.

Iban equivocados : la Muger adoraban,
Ser la Muger creyeron , y un monstruo idólatraban,
Otros

Otros pueblos mas sabios con menos fama fueron,
Mas al delirio oculto tampoco resistieron.
La fuerza admiran todos de la beldad pulida,
Fuerza tan poderosa como que vive unida
Con el amor , que el Hombre tiene á su propio gusto.
Al sèr mas delicado cede el sèr mas robusto :
Piensan que en èl encuentran un no sè que destino :
Sienten por tal obgeto su loco desatino,
Que resistir no saben su anelo los convence,
Y á Dios mismo ver sueñan en quien así los vence.

Los pintados Britones , las selvas del Germano,
Los viandantes Pueblos del Escita lexano;
Y los feroces Celtas que ocupan mil Ciudades
Desde el frio Hyperboreo hasta el ardiente Gades,
En continuo comercio con la Deidad las sueñan,
Y sus consejos santos seguir no se desdeñan :
La Paz no es admirable de sus ideas locas,
Mientras no la decretan tan venerables bocas.
Ellas son las que pueden decidir de las lides,
Si ellos pleitean , jueces , si hacen guerra , adalides :
Por tales labios piensan oir à las Deidades.
Supersticioso el Griego vano en todas edades,
Por boca de una Joven oye , y venera solo
Los oráculos santos de Jupiter , ò Apolo :
Todo el Orbe respeta como por Dios dictados
De la oscura Sibila los versos mal fraguados:

D

Y

Y aun hoy no hai Pueblo alguno de las incultas Gentes,
Que salvages nombramos por verlas inocentes,
Que à la Muger no ceda quanto juzga divino :
La Magia , y Medicina , del culto el justo tino,
Todo es de las Mugeres en el terreno islado,
Que es menos corrompido por menos cultivado.

Mas dexemos un nombre , que quizá no se estima,
Remoto de nosotros , ò por edad ó clima;
A nosotros vengamos , nuestros Padres , y Abuelos :
Ah ! no son menos locos en esto sus anelos.
Cuenta , Razon , à todos nuestras adoraciones,
Cuentalas ::: escuchemos : tales son sus razones.

„ Aun vive aquel antiguo furor cavalleresco
„ Que con el juicio tiene tan poco parentesco,
„ Con las heladas armas del Norte derramado
„ En el Romano Imperio , por èl tan desmembrado.
„ El Hombre entre tan fieras , y barbaras Naciones
„ Consagrò embelesado sus armas , sus acciones
„ Aun sexô , que creía que así le desquitaba
„ Del poder dominante , que injusto le usurpaba.
„ Negole todo mando , Señor fue solo el Godo,
„ En direccion , en armas , fue de la fuerza todo,
„ Mas ante la hermosura perdió la fuerza el ceño.
„ La Goda quasi sierva de su Señor fue dueño.
„ Per-

„ Perdieron yá sus siglos feroces , y afamados
„ Los Heroes viandantes , y siempre enamorados :
„ Sus siglos , en que hacian comedidos y fieros
„ Los campos de sus Reales monasterios guerreros :
„ Donde amor era casto , la castidad ardiente,
„ Y aun la mas brutal furia respetosa y decente;
„ Y donde oïan juntos el terror y ternura,
„ Entre estruendos marciales , himnos á la hermosura.

„ De alli nació , y aun vive siempre unido al deseo,
„ Un cierto Monstruo astuto , que llaman Galanteo,
„ De maldad y lisonja mezcla osada y sumisa.
„ Solo en su doble rostro respeto se divisa,
„ Y al tiempo que respeta , ya profanar emprende :
„ Vè à todas , y por todas siempre en todo se enciende :
„ En cada qual percive su gusto , qual fortuna,
„ Y à todas dà el incienso , que no debe à ninguna :
„ Tal es el Galanteo , un Monstruo á quien los Hombres
„ Con mui diversas formas dieron distintos nombres.

„ De su furor nacieron los fieros desafíos,
„ Los ruidosos Festejos , los Empeños impios,
„ Los excesos del Luxo , Diversiones sin calma,
„ Que caudales pervierten , y la salud , y el alma.
„ Palabras que se estudian , ponderadas acciones,
„ Que con todo el semblante de ser adoraciones,

De

„ Son

„ Son un atronamiento de si mui satisfecho,
„ Que nace en la costumbre , sin que lo sepa el pecho :
„ Rendimientos brillantes por si mui desmentidos,
„ Exagerados siempre , mas nunca bien sentidos :
„ Que à los que los ofrecen degradan y deshonoran,
„ Y à las que los reciben contentas , no las honran.

„ Estos propios rendidos , y adoradores ciegos:
„ Solo ceniza tienen mostrando tales fuegos,
„ Se aprecian , y no aprecian las bellas que asi adoran.
„ ¡ Que de veces las voces soeces las desdoran !
„ Para alabarse solo los hombres las alaban :
„ En mármoles las sombras de sus trofeos gravan.
„ Vanos ! quando sus labios hablan à sangre fria,
„ Solo sale à su boca mui vana la ufanía :
„ En todo es todo el Hombre : no hai entonces defecto,
„ Que no tenga el que llaman animal imperfecto.
„ Necios incoñsequentes ! la Muger desgraciada
„ Es , si la miran , Diosa , si no los oye , es nada.

Ah, Razon , que bien dices ! tales nos hemos hecho,
Ya el amor de los Hombres es loco , ò contrahecho.
En el caos oscuro de mil atolondrados
Ni aun ceden à los otros los Genios elevados.
De la Muger imàgen tal vez en lo gracioso,
Talento que pudiera llamarse el Genio hermoso.

Estos

Estos que hacer debrian á la virtud amable,
Y el dolor, y el trabajo mas dulce, y tolerable:
Ingenios dirigidos por Dios á la grandeza,
Que nuestra maldad suele vender á la impureza:
Que del humano resto separa el dulce canto,
De la Sociedad sabia lazo por fin y encanto:
A quien admiran todos sin emprender seguirlos:
De quien dicen mil males sin cansarse de oírlos:
De quien mil bienes cuentan sin pensar en premiarlos:
Cuyos sabios escritos adoran sin amarlos:
Los Poetas (un nombre que merecen tan pocos)
Siguiéron la costumbre como los demás locos.

A los principios justos, despues mui excesivos,
La Muger adoraron con empeños mui vivos:
La virtud elogiaban con esmero admirable,
Mas amable sin duda si està en un sér amable:
Pero arrastrados luego del comun entusiasmo,
De su deseo mismo, su admiracion, y pasmo,
De la Razon huyeron, y con rumbo distinto
De un interes profano siguieron el instinto.

Amor que á si se tienen les sirvió ya de Apolo,
Y el oráculo oyeron del Egoísmo solo:
Su placer, sus pasiones alabò en las mugeres,
Y entonò en sus deseos los agenos placeres.

La

La Muger subió al tēplo, y aunque un Mōstruo en la prosa,
Por nuestra inconsequencia fue en el verso una Diosa :
Sublimòla al Olimpo nuestro ardor importuno,
Fue en el trato una Esfinge , y en el canto una Juno.

Tal vez volviò acia ella la Sàtira sus ojos,
Y rodeò la rosa de espinas y de abrojos :
De peculiares hechos formò un general tema,
Y de todas por pocas universal sistema.
La pluma , que de Roma tildò acciones y gentes,
Marchitò la belleza con versos indecentes :
París viò con aplausos ideas como estas
En rimas disfrazadas pero no mas honestas :
Tambien entre nosotros hubo genios capaces
De ser aunque rendidos , no ostante mui mordaces;
Mas aun estos mui pocos , que enojan à los buenos,
Las siguieron absortos de pasmo y ansia llenos.

Otros , y los mas eran , cantando noche y dia,
Fiaron à sus cantos su vana idolatrìa,
El Provençal se armaba de su amor pedantesco :
Cuentos , sonetos , trobas , todo es cavalleresco :
Una barbarie noble formò en tono admirable
De cada Dulcinea una chîmera amable.

Es-

Estravagantes Héroes , y mas raros Poetas
Hicieron , sexô hermoso , tus victorias completas.
Ya en la gòtica pompa , ya en el feroz torneo,
Ya en la liza sangrienta , ò ya en el duelo feo,
Te hizo el Hombre un horrible , perpetuo sacrificio,
Que fue intérprete armado de su pasión y vicio :
Y el Genio describiendo lo que el Furor hacia,
Tan terrible holocausto de nuevo repetia.
Tù , Muger , adorada qual Diosa hasta en el nombre,
Juguete eras grandioso de la pasión del Hombre,
Y un cascabel de oro en manos de un ávaro.

Formándose un sistema de proceder tan raro,
Entre elogio y lisonja de viento te llenaste,
Mas era el viento tanto , que el fuego disipaste:
Te mostraste contenta con ser así elogiada,
Y merecias serlo porque eras mui honrada.
Quantos supersticiosos te cercaban rendidos,
No eran de nuestros tiempos , y obraban comedidos:
No havia aun Petimetres , seres afeminados,
Que porque valen menos son siempre mas osados.
Hecha á ser adorada supiste ser temida,
Asi mas festejada , y aun mas apetecida.
Idolatrás feroces te admiraron con pasmo,
Y tus panegiristas con bárbaro entusiasmo:
Quizá no imaginaban sus locas vanidades,
Que hoy seria de moda profanar sus Deidades,

Y

Y dados al elogio , y admiracion mas fina,
Aun no era oficio suyo dirigirse à su ruina.
Jamás lo que vè el Hombre , que eterno sea piense.

Tras los góticos tiempos vino un tiempo ateniense.
De los Celtas los hijos rompieron sus cadenas,
Y fueron en lo malo sublimes como Atenas;
Mas unieron del Griego con el incendio vano
La idolatría helada del Suevo y del Dano.

Una Filosofia de ideas alambique,
Donde nadando en sombras se vá la mente à pique,
Que enmedio del delirio de la secta mas hueca
Se fabricó fundiendo la Grecia con la Meca,
Y por sabios mui santos despues rectificada
De no ser ya honrosa , pasó á ser admirada :
Poblò el Orbe de nombres con fùtil agudeza,
En inútiles nada honró la sutileza,
Y á mil ociosos hizo mui sabios ignorantes;
Esta tambien fue escuela de idòlatras amantes.

Metafisica aguda deslindò distinciones,
Y al punto se erigieron en arte las pasiones :
Aprendió idolatrías de sombra el Egoismo,
Y vivió ufano á darle su amparo el Ergotismo.

Mi-

Miraronse á sí propios con risa , y complacencia,
Y hallaronse dotados de su Lògica y ciencia;
Dexaron los caminos , no fuéron yà feroces :
¿ Para que son las armas donde abundan las voces ?

El placer agradable , la diversion festiva
Eran el solo obgeto de su pasion altiva :
El luxo con las pompas eran el instrumento :
Y el sexô el idolillo , y el blanco del contento :
Forzoso era adorarla , y aun quando asi no fuera,
Y ellos no la adorasen , hacer que lo creyera.

Intentò , pues , el Hombre con nueva hipocresia
Un amor contrahecho , que fue una idolatría.
Hubo acadèmias grandes , donde la sutileza,
Se engañò á sí primero , despues á la belleza.
Certámenes famosos de Escritores sin juicio,
¡ Oh , con que de primores disfrazasteis el vicio !
¡ Como aferrando agudos vuestro talento al Potro
Disimular supisteis un gran crimen con otro !

Tù , Teatro , suspiras ? ah ! con razon te queexas :
Para ser Templo oscenode ser Teatro dexas.
En su escena los hombres contentos divisáron
Un nuevo culto al sexô , y al punto la alteraron.

El Genio pervertido por hacer se desvela
La escuela de costumbres de corrupcion escuela :
Ni aun venera los fines del sabio Magistrado :
Para adular las bellas forma un público estrado,
Nadie como las vemos puso en él las hermosas.
¿ Quien se atreve à pintarlas si no las pinta Diosas ?
Son hombres las mugères ; pero somos tan locos ,
Que à tratarlas qual hombres nos atrevemos pocos .

¿ Mas porque en esto insisto ? ¿ què delirios no hallaron
Estas idolatrias , que en amor disfrazaron ?
Tu , Muger , dispusiste de Grandes y de Reyes ,
Por ti alteraron Hombres , Religiones , y Leyes :
No porque tenga culpa tu belleza , y tu nombre ,
Que aunque tu eres mui bella puede ser cuerdo el Hombre ;
Puede , pero no quiere , porque en ti à sí se ama .
¡ A quan grandes locuras arrebatada esta llama !
Una fútil cintilla , que *Guerchi* ha descuidado
Armò el brazo invencible de *Chatillon* airado :
De mui augusta bella una voz inocente
Hace à *Villamediana* que se arroge de un Puente :
Y hazares sin reparos hijos de otros hazares
Formaron reales vandas , y dorados collares .

En muebles , en acciones , en casas , en paseos ,
Todo es idolatrias , y locos devaneos ,

En

En todo el amor gravan , y à mostrarle se adiestran :
Solo no està en el pecho de los que mas le muestran.

¿ Podrà negar el Hombre que canto verdad pura ?
¿ O habrá alguno que pruebe , què no es esta locura ?
Hasta la Muger misma , que ser desea amada ,
Si por el Hombre astuto no fuera deslumbrada ,
Desechara con ira , con horror huiria
Del aparente culto de tal idolatria :
De un culto , en que se extingue de amor la llama pura ,
Que si es falso , es ofensa , y si es verdad , locura :
De un culto que se presta , ò se vende à vil precio ,
Que estimacion se llama , y en el fondo es desprecio .
Tal Eneas astuto forzó las llamas ciegas ,
Y diò á mil Griegos muerte vestido de armas griegas .

No; no es verdad; los Hombres, que la Muger adoran,
A ella , y á si propios en ella se desdoran.
La Muger no fuè hecha para ser adorada;
Hizola Dios amable , para que fuese amada :
Es Hombre como el Hombre; pero un Hombre agradable,
Un Hombre mas hermoso , y un Hombre mas amable.
Del amor de si mismo , que tiene tambien ella,
Ahorre el Hombre un poco , y entreguele á una bella.
No excediendo los lindes , que Dios al amor puso,
Amar es la primera lei , que el Señor dispuso :

Los

Los sexôs fueron hechos para verse y amarse,
Mientras de la Lei santa no intenten separarse :
Solo el que en Dios la quiebra , es al quebrarla justo.

Ama à la Muger, Hombre, sigue el precepto augusto::
¿ Mas las aman acaso ? ¿ qué delirio ! ¿ què engaño !
Adoranla , y desean de la Muger el daño :
Aquel que la idolatra es mas claro enemigo :
Tiene mil que la adoren , y no tiene un amigo.

Toma resuello , Musa ; descansa y descansemos ;
Falsas acusaciones , mil desprecios y extremos,
Que usan inconseqüentes , dirèmos otro dia.
Ah ! si la amarà el Hombre no la calumniarà.



George Johnson:
STAM CROFT.

